

الرياضي

الأربعاء 21 يناير 2015 م 1 ربيع الثاني عام 1436 هـ
العدد 1309 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً



1

لو رجالة بجد اشطبووه!



2

حسام البدرى:
عفوا يا زمالك ..
الدورى للأهلى!

الأهرام الرياضى تكرم النجوم
فى احتفالية كبرى



فاتن .. قصة حبنا



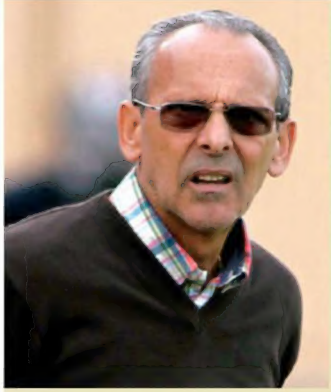
الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبدالمنعم**

سكرتير التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**

«الأهرام الرياضى» تكرم النجوم فى احتفالية كبرى
الفائزون فى الاستفتاء على موعد مع التتويج
والجوائز
الاحتفاء بصناع الإنجازات سيظل دينا فى أعناقنا
الشكر موصول للقارئ ونعده بالمزيد

اشطبوا إبراهيم مجاهد
صفقة على قفا الجبلية



الأهلى والزمالك.. أقوى من برشلونة
يسقط القطبان.. واتحاد الكرة!

حسام البدرى:
عفوا يازمالك.. الدورى للأهلى

عماد متعب:
أعرف حدودى مع جاريدو
شعورى بهدف الكونفيدرالية لا يوصف

يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات

الملاعب الأوروبية.....
بداية نارية فى بطولة الأمم
الأفريقية

دورى المظالم.....
المفاجآت مستمرة فى بحرى
والقناة
المنيا وسوهاج بدون مخاطر..
ووصافة المريخ مهددة



كل اللعبات.....
علياء سامى محكمة السنوكر
الدولية:

المصادفة كلمة السر
مصر إلى أين فى تنس الطاولة؟!

الفن.....
فاتن حمامة
توقف الكروان واختفى القمر..
برحيل سيدة القصر!

الرياضي: صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهماً. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ / كندي. سيدنى ١,٧٥ / استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهماً. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جني. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

24 يناير موعدنا

أضخم احتفالية باليوبيل الفضى 1990 - 2015 الرياضى

★ تكريم 25 من رموز الرياضة وكرة القدم المصرية
★ إعلان أسماء الفائزين بالاستفتاء الأضخم
فى تاريخ الإعلام الرياضى العربى



..وخلال ساعات

لكل الحازين للعدد التذكارى وCD المائة هدف الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية
استلم نسختك من البائع الذى حصلت منه على الإيصال

1 سجل الأهل المصور

أهم وأبرز وأندر اللقطات فى تاريخ النادى العريق

2 السجل المصور.. مصر فى 100 سنة

شاهد كيف كانت شوارع الوطن ومبانيه فى قرن كامل؟!

وقريباً
مفاجأة جديدة



بقلم:

خالد توحيد

خط مستقيم

متى يغضب هؤلاء الناس؟!

«عجزت عن فهم القرار، الذي تعرض فيه محمد حسان حكم مباراة المنصورة والداخلية في كأس مصر، للإيقاف ستة أشهر، رغم أن المباراة التي كان يديرها الحكم، شهدت دخول رئيس نادي المنصورة إلى أرض الملعب، إثر كرة مثيرة للجدل، وراح يقترب من الحكم، حتى وصل الأمر إلى حد وضع رئيس المنصورة يده، على أسفل مؤخرة رأس محمد حسان.. «قفاه يعني»، ووضع اليد لمن شاهد اللقطات المذاعة للواقعة، هو محاولة لضرب الرجل في المكان الذي تكلمت عنه، وهو فعل مزلل، لا تقبله ملاعب الكرة في العالم، ولا يمكن أن يمر مرور الكرام في أي نظام كروي يحترم نفسه، ويحترم الحكم الذي ينتمي إليه، ثم إن المبرر بأنه تساهل بترك رئيس المنصورة يجلس على مقاعد البدلاء، باعتباره مشرقاً على الكرة، وبأنه تساهل - أيضاً - حين وضع يده على قفاه، وتركه دون طرد!

لن نتسامح أبداً في حق محمد حسان، ولن نغفل حقيقة أن هناك حكماً تعرض للضرب، ولن نترك الأمر يمر بلا حساب، رغم أن الصمت صمت مريب، والتجاهل الإعلامي يثير الشكوك، وكان مؤامرة تحاك في الظلام كي يفلت الفاعل بعقوبته، مع أن الشطب، هو أقل ما ينبغي أن يتعرض له رئيس المنصورة!

يا اتحاد الكرة.. في الدنيا أشياء اسمها أخلاق وقيم ومبادئ، وقد عشنا نشأتنا أن تسود هذه المعاني وتعرف الطريق إلى قراراتكم.. ثوروا مرة لكرامة اللعبة، اغضبوا مرة للحق والعدل، افعلوا شيئاً من أجل هذا القفا.. يا..!

«في مقال الأسبوع الماضي كتبت عن «مشروع المليون كتاب»، وقلت إن كثيراً من التفاصيل تستحق أن يقال عن هذه التجربة المهمة والبارزة، باعتبارها تجسد معاني كبيرة في تاريخ الرياضة والثقافة والشباب المصري، وأكتفي هنا بشرح الأسباب التي دفعت بي إلى هذه الفكرة البسيطة في جوهرها، الكبيرة في معناها.. وفائدتها! المشروع سيخرج إلى النور قريباً جداً، وبالتحديد بمؤتمر صحفي في افتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب، يوم ٢٨ يناير، بحضور وزير الشباب والرياضة ورئيس مجلس إدارة الأهرام، ثم تنطلق القافلة في مسارها، الذي لن يتوقف إلا باكتمال المليون كتاب الأولى، التي يمكن أن يتبعها المليون الثانية والثالثة.. وهكذا، وتنطوي الأفكار المبدئية لهذا المشروع في هذه العناصر الأساسية، أولاً: تشجيع المبادرات المجتمعية، التي تستهدف تحفيز الأشخاص والمؤسسات للمشاركة في الأعمال التي تخدم قطاعات مختلفة من الناس.

ثانياً: ترجمة شعارات، وأفكار خدمة المجتمع، إلى عمل حقيقي بعيداً عن الاكتفاء بمجرد الكلام عن العمل من أجل مصر، والإسهام في خدمتها. ثالثاً: الاستفادة من الإمكانيات الكامنة، والطاقات الهائلة، التي تتوافر لدى الأفراد، وتحويلها إلى مشروع جماعي، مما يسمح بتحقيق مردود ضخم من نتاج تكاتف الأفراد لمصلحة المجتمع ككل.. خاصة أن محور الحملة يدور حول موارد غير مستخدمة، أو مهملة لو جاز التعبير.

رابعاً: نشر المحتوى الثقافي على أكبر مستوى، خاصة بين الشباب، بما يؤدي إلى السير خطوات إلى الأمام نحو وطن أفضل في الفترة المقبلة، والتي من المفترض أن تقوم على أسس الارتقاء بالمستوى الفكري لقطاعات المجتمع المختلفة.

وتقوم الفكرة بشكل عام على أساس الوصول بالكتاب إلى الشباب في كل المحافظات، والمدن، والقرى والنجوع المصرية، ويستهدف المشروع جمع مليون كتاب، يتم توزيعها على جميع مراكز الشباب، والتي تقترب من ٤٠٠٠ مركز، تنتشر على امتداد خريطة مصر، على أن تصبح هذه الكتب بمثابة مكتبة دائمة يجد فيها من يرتاد مراكز الشباب المحتوى الثقافي، الذي يمثل واحداً من وسائل التنوير، والنهوض بالفكر في مختلف مجالات الحياة أياً كانت.

يبقى أن أقول إن رد الفعل الذي يبديه كل من يقف على تفاصيل الفكرة، هو الذي يجعلني على يقين بأن الهدف الذي ننشده سيتحقق، ولن تكون هناك مليون واحدة، بل أكثر من ذلك.. وليس جديداً ولا غريباً حين كنت أقول إنني ساكون أول المخترعين، كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، يرد في نفس اللحظة: «سأبترع بالف كتاب».. هذه هي مصر التي نريدها.. وسنبقى نحلم لها، ويتحقق الحلم.

sharaf_khaled@hotmail.com

» أصدرنا سجل
الرياضة المصور،
وأصدرنا العدد
التذكاري (العدد الأول
من الأهرام الرياضي)،
و CD يحوي مائة من
أفضل أهداف الكرة
المصرية، وخلال ساعات
نعلن عن نتائج أضخم
استفتاء في تاريخ
الرياضة المصرية
والعربية، في حفل
ضخم نكرم فيه أيضاً
همن رموز الرياضة
وكرة القدم، وقريبا
نصدر سجلاً مصوراً
للنادي الأهلي، وآخر عن
مصر في ١٠٠ سنة.. لم
أعد أتبني فكرة إعادة
المجد، وما كنا عليه،
هدفنا القادم وشعارنا
المرفوع: «أفضل من
أي وقت مضى».. بس
خلاص.



غضب في الزمالك من الرئيس

أبدى عدد من أعضاء مجلس إدارة الزمالك غضبهم الشديد من رئيس النادي الذي طلب من تجليه أحمد وأمير السفر للتفاوض مع جورفان فييرا لتولي مسؤولية الفريق، قبل لقاء الأهلي في الدوري. أعضاء المجلس أكدوا أن رئيس النادي يهين الزمالك، بعد أن ترك فييرا بباليغ في شروطه، علاوة على أن هذه الفترة لا بد أن تشهد استقراراً حتي ولو بصورة مؤقتة قبل القمة المهمة

حكم القضاء الإداري يبطل شكوى مجاهد والمصري

جنب رفض محكمة القضاء الإداري دعوى هرماس رضوان وماجدة الهلباوي ببطلان الانتخابات وحل اتحاد الكرة أعضاء المجلس الحالي من الدخول في صراع فيما بينهم بسبب الانقسام الشديد الذي عرفه المجلس حول موقفهم في حال صدور حكم ضدهم. ورغم دعوة محمود الشامي وسيف زاهر عضوي المجلس باقياً زملأتهما لتقديم استقالة جماعية في حالة صدور حكم قضائي بحل مجلس الإدارة فإن أحمد مجاهد وحامدة المصري يقودان حملة لعدم تقديم استقالة وتقديم شكوى للفيفا. وأرسل اتحاد الكرة يوم السبت الماضي خطاباً استباقياً للفيفا أخطره خلاله بتفاصيل القضية وأنهم ليسوا مسؤولين عن أي خطأ حدث في الانتخابات تحسباً لصدور حكم قضائي ضدهم. وقضت محكمة القضاء الإداري ببطلان الدعوى المقامة من هرماس رضوان والهلباوي وبقاء المجلس الحالي، وهو ما وصفه جمال علام بأنه سيمنح المجلس استقراراً كبيراً في المرحلة المقبلة، برغم أن هرماس أعلن أنه سيطعن على الحكم.



رحيل جاريدو.. حلم فاروق

أبدى محمد فاروق لاعب الأهلي المعار إلى وادي دجلة عن أمنيته في أن يرحل الإسباني خوان كارلوس جاريدو عن الأهلي قريباً حتى يعود اللاعب إلى فريقه، خاصة أن المدرب كان دائم الانتقاد له، مما جعله يفقد الثقة بنفسه. وانتاب مسؤولي الأهلي غضب عارم من بعض التصريحات التي أطلقها فاروق عقب الإعاره، ورأوا أنها غير واعية، وتم عن قلة خبرة من اللاعب الذي انتقد أسلوب الجهاز الفني في التعامل معه.

عبدالعزیز: نحترم القضاء ولا نعلق على أحكامه

قال المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة: «إننا نحترم القضاء المصري الشامخ ونثق في أحكامه العادلة ولا نعلق عليها». وأضاف عبدالعزيز أثناء مشاركته في تتويج الفائزين بالمراكز الأولى ببطولة سباق مصر الدولي للدراجات بمدينة الغردقة رداً على تساؤل رأيته في الحكم الذي أصدرته محكمة القضاء الإداري حول مصير الاتحاد المصري لكرة القدم أن الوزارة ملتزمة بأحكام القضاء ولا يجوز التعليق عليها.



موبينيل توفر تطبيقاً جديداً لخدمة عملائها

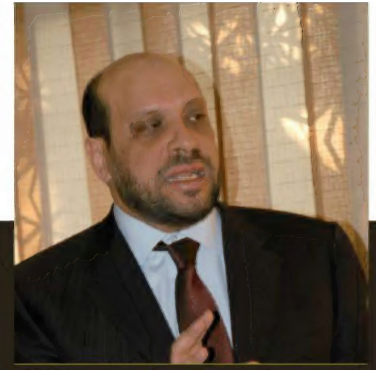
قدمت موبينيل تطبيق «Mobinil & Me» لعملائها ليوفر لهم إمكانية إدارة جميع خدماتهم والحصول على معلومات كاملة عن جميع خدمات الشركة بكل سرعة وبأقل جهد.



ومن خلال هذا التطبيق يمكن تحميل تطبيق «انترنت سيلفي» الذي يقدم لأول مرة في مصر خصيصاً لمستخدمي الانترنت ليتمكن لهم الحصول مباشرة على تفاصيل أكثر عن استخدامهم للانترنت وعلى رسائل تنبيهية على الجوال بناءً على طلبهم لإخطارهم باستخدامهم للخدمات ومعرفة الوقت لتجديد باقاتهم أو إضافة باقة جديدة.

أشرف حليم

لعميل موبينيل إمكانية الاطلاع على فواتيره الشهرية بسهولة ومعرفة الرصيد والنقاط المتبقية لديه من خلال برنامج المكافآت SPECIAL. ومن خلال تطبيق «انترنت سيلفي» يمكنه متابعة وتحديث خدمة الانترنت في الوقت الفعلي للاستخدام.



مؤمن يشعل خلافات الشامي ومجاهد

لوضع المجلس أمام الأمر الواقع والتوصل من أي عقوبة جديدة قد يتخذها مجلس الإدارة، خاصة أنه لا يرغب في أن يغضب عليه مسئولو الأهلي لرغبته في خوض الانتخابات المقبلة. الشامي أكد أن مجاهد وضع لائحة هزيلة وجعل هناك عقوبات غامضة وأنه أدخل مجلس الإدارة في هذا الصراع بتصديده للقضية بشكل شخصي، وكان يجب تحويلها للجنة فض المنازعات وأن يتعد المجلس عن تلك الأزمة إلا في اعتماد القرارات.

كتب - محمد البنهاوي:
حالة من الانقسام الشديد سادت اتحاد الكرة ولجانته الأسبوع الماضي بسبب أزمة مؤمن زكريا لاعب الأهلي، وهو ما أدى إلى تأجيل القرار أكثر من مرة، حيث كان أحمد مجاهد رئيس لجنة شؤون اللاعبين يصور على إيقاف الثلاثي مؤمن ومعرف يوسف و خالد قمر شهراً، بينما كان محمود الشامي يتبنى تغليب عقوبة مؤمن وتفعيل لائحة العقاب. مجاهد خرج في وسائل الإعلام ليعلن أن لجنته قررت إيقاف الثلاثي شهراً

تكريم أبطال الأولمبياد الخاص بالإقليمية بالإسكندرية

لما قدمه أبطال الأولمبياد الخاص من نجاحات خلال الألعاب الإقليمية الثامنة، وأن ما حققه أبطالنا يعد إنجازاً وجب على كل مؤسسات الدولة دعمه والوقوف خلفه. .. ويقول عمرو الطحاوي مدير الألعاب والمسابقات بالأولمبياد الخاص المصري والمنسق العام لفرع الأولمبياد الخاص بالإسكندرية إن أبطال المحافظة استطاعوا أن يحرزوا العديد من الميداليات في الألعاب الإقليمية الثامنة رافعين بها اسم وعلم مصر بين الدول المشاركة.

أقامت أخيراً مؤسسة صندوق الخير بالإسكندرية بفندق هيلتون بكورنيش الإسكندرية حفلاً تكريمياً خاصاً لأبطال الأولمبياد الخاص المصري من أبناء محافظة الإسكندرية والذين شاركوا بالألعاب الإقليمية الثامنة للأولمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والتي أقيمت بالقاهرة في ديسمبر الماضي تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي... وأكد الدكتور محمد يوسف رئيس مجلس أمناء مؤسسة صندوق الخير أن الحفل جاء تقديرًا



البلاتستيك يؤبن عبيد خفاجة

عم الحزن نادي البلاستيك لرحيل نجمه الأسبق عبيد خفاجة في ٩ يناير الحالي، ومن المنتظر أن يقيم النادي حفل تأبين لنجمه الراحل الذي بدأ ناشئاً في السكة الحديد، وكذلك طلعت حرب، وانتقل ومعظم جيله للعب للبلاتستيك وصعدوا به من الدرجة الثالثة للممتاز، واضطر للاعتزال هو ومعظم جيله في نسخة يونيو ١٩٦٧ ومع استئناف النشاط الكروي عاد مدرباً لفرق البلاستيك في عصره الذهبي في السبعينيات وأوائل الثمانينيات، ومن اللاعبين المشاهير الذين تدريبوا على يديه سعيد عبدالشافي والدوليان حمامة والشربيني.

أزمة في الزمالك بسبب صورة

حالة من الغضب سيطرت على رئيس نادي الزمالك بسبب قيام أعضاء مجلس الإدارة بنشر صور لهم بعد أداء العمرة في أحد المطابخ عبر حساباتهم على موقعي تويتر وفيس بوك. رئيس النادي أمرهم بحذف الصورة فوراً، مؤكداً أن مظهرهم لا يليق بمكانتهم كأعضاء في مجلس إدارة ناد كبير بحجم الزمالك.





♥ محمد عمر

بائع فول وراء اهتزاز دمنهور!

حصلت يوم ورا يوم على السبب الحقيقي وراء أزمة محمد عمر المدير الفني لدمنهور الأخيرة، وهو أن هناك عضو مجلس إدارة بسبب الجهاز الفني واللاعبين دون سبب، لدرجة تطور الأمور إلى حد الاشتباك معهم، ويستخدم بعض أصدقائه من خارج النادي، ومنهم بائع فول لإحداث بلبلة داخل الفريق، وتوزيع شتائمهم على الجميع بمناسبة ومن دون، وعندما يتم الحديث عن المستحقات يختفي هذا العضو وأصداؤه نهائياً، تاركاً رئيس النادي يحل المشكلة بمفرده.

عضو المجلس، مكروه من مجلس الإدارة نفسه، ويشترط محمد عمر ابتعاده قبل العودة، خاصة بعد أن تراجع نتائج النادي بسبب هذه الأوضاع.

ويحتل دمنهور المركز ١٩ في الدوري برصيد ٩ نقاط من ١٧ مباراة، فاز في ٢ وتعادل في ٣ وخسر ١٢ لقاء.



♥ عماد متعب

لاعبو الإسماعيلي هربوا من الجيش!

واقعة هزت أركان الإسماعيلي قبل مباراته مع طلائع الجيش الجمعة الماضي بدور الـ ١٦ لكأس مصر، وهي رفض لاعبي الدراويش أداء المباراة إلا بعد حصولهم على مستحقاتهم المالية المتأخرة بعدما كثرت وعود رئيس النادي دون جدوى. أشرف خضر المدرب العام اجتمع باللاعبين وطلب منهم بالصبر لما بعد المباراة وفشل رئيس النادي في توفير مكافآت للاعبين مما اضطر البرازيلي ريكاردو المدير الفني إلى إعطاء اللاعبين ثلاثة أيام راحة والعودة للتدريبات، استعداداً لمباراة سموحة بالدوري.



خطوبة رياضية جداً

تم بحمد الله
خطوبة كابتن
دينا أباظة
عضو مجلس
إدارة نادي
الشمس للكايتن
حسن المواردي
بطل العالم في
ألعاب القوى
خماسي حديث
ومدرب فريق
عمومي الأهلي..
الف مبروك
للعروسين.

حكاية متعب والهدف المائة

عندما حصل عماد متعب مهاجم الأهلي، على ركلة جزاء، وأضاعها خلال مباراة طهطا في كأس مصر، لم يكن يضع في حسابه أنه سيكون الهدف رقم ١٠٠ في كل البطولات، لأنه كما قال لـ «يوم ورا يوم» كان يركز في اللعبة وليس تاريخه الخاص، حتى لو كان المنافس طهطا. متعب أضاع ركلة الهدف المائة، لكنه أحرز أخرى، ثم سجل الهدف ١٠١ خلال المباراة نفسها، وقرر الاحتفال به مع أسرته، بطريقته الخاصة وإحضار الهدايا لابنتيه وزوجته.



● محمود فتح الله مدافع طلائع الجيش القادم من الزمالك توقف عدد مشاركاته مع الفريق عند الرقم ٨ في الدوري. فتح الله يسعى إلى الرحيل في يناير الحالي.

● أحمد عيد عبد الملك تعرض للتوبيخ من بعض أصدقائه بالأهلي، بعد أن سخر من فوز الأخير على طهطا بسداسية في كأس مصر، وذلك على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر».



● محمود فتح الله

● أحمد سمير فرج الظهير الأيسر للإسماعيلي اعتبر عودته للمشاركة مع الفريق انتصاراً على البرازيلي ميرون ريكاردو المدير الفني. فرج صمم على التالف وتقديم نفسه بشكل مختلف.

● محمد بسام حارس طلائع الجيش، أصبح مثيراً لحيرة الجهاز الفني بسبب الأهداف الغزيرة التي دخلت مرماه ووصلت إلى ٢٧ هدفاً في ١٤ مباراة شارك فيها، علاوة على الأخطاء العديدة التي يرتكبها وآخرها أمام الإسماعيلي في كأس مصر، وتسبب في خروج الفريق من دور الـ٣٢.



● محمد بسام

الوزير يحرّج العميد!

موقف حرج تعرض له محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي مع خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة. فقد تخلف أبو السعود عن موعد لقائه بالوزير بحجة وجوده بالإمارات، وهو ما أغضب الوزير بشدة، ورفض الرد على مكالمات رئيس الدراويش التي حاول خلالها تبرير عدم حضوره الموعد، وكان في قمة الخجل.



● محمد أبو السعود

البريد السريع

«الأهرام الرياضي».. شكراً

المرة الأولى في تاريخ الصحافة العربية كعادة الأهرام الرياضي تحت قيادة توحيد، ويا حبذا لو كان إصداراً ضخماً مثل السجل المصور الرائع.

✕ المحرر: نشكركم على كلامك الرائع، ودائماً في خدمة القراء، واقتراحك محل دراسة.

كريم مصطفى محمد كمال

أقدم خالص شكري إلى السيد رئيس التحرير، بعد إسهامه في حل مشكلة عدم وجود أحد أعداد المجلة، وإرساله لي، وانتهاز الفرصة لأقول إن «الأهرام الرياضي» تحت قيادته أصبحت مجلة عالمية، جادة، تحترم القارئ فعلاً.

وأتمنى أن تقوم المجلة بإصدار عدد خاص عن نادي برشلونة أو عن الأندية الأوروبية الكبيرة لأن عشاق تلك الفرق بالملايين، كما أنها ستكون

ملحوظة.. مهمة

ملحوظة مهمة أردت أن ألفت إليها نظر المسؤولين عن منتخب كرة اليد المشارك في كأس العالم بقطر، حيث إن قميص المنتخب المصري الذي ظهر به أمام الجزائر، ظهر به العلم المصري مطبوعاً بشكل خاطئ، حيث يجب عند استخدام العلم في الوضع الرأسي أن يكون اللون الأحمر على يسار الناظر إليه - هذه هي تقاليد استخدام العلم المصري لمن يريد مراجعتها - وطبقاً للقرار بقانون ٤١ لسنة ٢٠١٤ الذي أصدره الرئيس السابق عدلي منصور في مارس من العام الماضي، فإن رفع العلم المصري يكون أفقياً بحيث يكون اللون الأحمر لأعلى والأسود لأسفل، ويراعى أن يكون اتجاه النسر من اليمين إلى اليسار أي في اتجاه الكتابة باللغة العربية، وعند استخدام العلم عمودياً أو رسمه على جدار بشكل عمودي يكون الأحمر على يسار من ينظر للعلم والأسود إلى يمينه ما حدث على قميص المنتخب المصري يعتبر إهانة للعلم المصري واستخدامه بشكل غير

صحيح وغير لائق - أثق تماماً أن الخطأ تم دون قصد - لكن يجب أن يتم تداركه فوراً. وانتهاز هذه الفرصة لأقدم تحياتي لأسرة المجلة، على هذا الإصدار الخاص «سجل الرياضة المصور» فالجهد المبذول يستحق الشكر والثناء، ولضخامته لم أتمكن من تصفحه كاملاً حتى الآن.

كما أنني حصلت على العدد الأول من الأهرام الرياضي واكتملت سعادتي لأنني لم أستطع العثور عليه في الأسواق منذ ٢٥ سنة وتحققت أمنيته اليوم؛ واستعدت ذكريات بداية التسعينيات.

وهناك العدد رقم ١٠٠ أيضاً فشلت في الحصول عليه وقتها. أرجو عند تكرار التجربة إعادة إصداره.. وإلى الأمام دائماً.

✕ المحرر: ملحوظة جديرة بالاحترام، ونشكركم على إطرارك.. وإعادة طبع العدد ١٠٠ فكرة للدراسة.

محمد منصور

إحالة مجاهد للانضباط

كتب :

عبد الشافي صادق

قرر مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام إحالة إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة إلى لجنة الانضباط بتهمة محاولة الاعتداء على حكم مباراة المنصورة والداخلية بكاس مصر.

كان الحكم قد كتب في تقريره محاولة الاعتداء عليه من جانب رئيس نادي المنصورة وعلمت أن العقوبة قد تصل إلى الإيقاف لمدة ستة والغرامة المالية.



جمال علام



إسلام رشدي

لغة الأرقام تنقذ لاعب الأهلي

لم تدم سعادة إسلام رشدي لاعب الأهلي بالانضمام لقائمة الفريق الأفريقية طويلا، حيث أكد له بعض المقربين منه أن هناك تقارير تؤكد رحيله في نهاية الموسم، وأن استعانة الإسباني خوان كارلوس جاريدو به في القائمة سببها عدم وجود بدائل بخروج محمد فاروق وشريف عبدالفضيل منها، وأنه سيكون خارج النادي في الموسم الجديد. وبرغم الوقع السيئ لهذا الكلام على اللاعب فإنه قرر مواصلة التحدي وإثبات أنه صفقة جيدة للأهلي، مستعينا بلغة الأرقام الخاصة به في الدوري.

رشدي شارك في ١١٠ دقائق فقط مع الأهلي في الدوري أمام الرجاء والنصر والمقاصة والمصري، وخرج من القائمة في ٦ مباريات، وكان احتياطيا في ٤، وتسبب في هدف التعادل الذي أحرزه رمضان صبحي أمام المصري في الدوري قبل أن يشارك في الكأس ويقدم مردودا جيدا أمام طهطا ويحرز هدفا، من سداسية مقابل هدف لطحطا.

عصية صبرى تزج باسيو!



أحمد صبرى

برغم نجاح أحمد صبرى صانع ألعاب حرس الحدود في ممارسة دوره بنجاح مع فريقه بصناعته ٥ أهداف لزملائه هذا الموسم، فإن كثرة الإنذارات هي أهم ما يزعج الجهاز الفني، والأندية التي تسعى إلى التعاقد معه، خاصة مع عصبيته التي أصبحت واضحة للغاية، وجعلته يحصل على ٤ إنذارات هذا الموسم، برغم أنه تلقى هذا العدد طوال الموسم الماضي كله، وخلال ١٦ مباراة. ويسعى عبدالحميد بسيوني المدير الفني للفريق للحد من عصبيته صانع ألعابه باجتماعات خاصة، للاستفادة به في باقي مباريات الدوري، في ظل صراع النقطة الصعب، ويؤكد له أنه لكي يكون لاعبا متكاملأ فعليه التخلي عن العصبيته. صبرى لعب مع الحدود ٤٣ مباراة، منذ انضمامه للفريق قادما من الشرقية، ١٣ في موسم ٢٠١٢-٢٠١٣، و١٦ لقاء في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤. و١٤ الموسم الحالي، وسجل هدفا الموسم الماضي، وصنع ٣ أهداف الموسم الأول في حين لم يفعل ذلك الموسم الماضي.

صقيع سوريا يفقد مهاجم دجلة تركيزه



عبد الفتاح الأغا

برغم عودة السوري عبدالفتاح الأغا، مهاجم وادي دجلة، للتشكيل الأساسي بعد غياب للإصابة، التي حرمته من المشاركة في ٣ مباريات متتالية أمام الإسماعيلي والأسويطي ودمهور، فإنه يعاني فقدان التركيز، لانشغاله ببعض أفراد أسرته بسوريا وتحديدأ أخته وأولادها. الأغا نجح في إحضار والده ووالدته وزوجته للإقامة معه، لكن وجود أخته بسوريا جعله مهموما بها، في ظل موجات البرد والصقيع التي تجتاح سوريا وباقي البلاد، وعدم استقرار الأوضاع بالقطر الشقيق. مهاجم دجلة السوري شارك في ١١ مباراة، لم يحرز خلالها إلا هدفا واحدا، أمام الرجاء، وحمل شارة الكابتن خلال مباراتي سموحة وحرس الحدود في الأسبوعين اله ١٦ و١٧ للدوري.



● مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية رفضت صرف أى مبالغ من التي تم تخصيصها لبناء النادي الاجتماعي بارض النخيل وذلك لعدم إرسال النادي أى مستخلصات خاصة بالإنشآت. فتحتى بلبل مدير النادي أكد أن حجم الأعمال تكلف حتى الآن ٥.٥ مليون جنيه بينما لم تصرف الوزارة إلا مليون جنيه فقط.

● السيد حمدي مهاجم مصر المقاصة شفى من الإصابة ويشارك مع فريقه قريبا. آخر مشاركات حمدي كانت أمام الزمالك في الدوري، وغاب عن باقي المباريات في الدوري والكأس، ويتصدر حمدي قائمة هدافي فريقه بـ ٧ أهداف من ١٠ مباريات.



● محمد حامد ميدو شارك في أولى مباريات فريقه الجديد بلدية المحلة في الكأس أمام بتروليت. ميدو، يرى أن فريقه قادر على الصعود للأصواء، لوجود كل المقومات.



محمد حامدو



صدقي يشجع زامبيا في كأس الأمم!

تتجه أنظار وادي دجلة نحو بطولة كأس الأمم الأفريقية التي تقام ببغينيا الاستوائية حالياً، حيث تم التعاقد مع أحد مهاجمي المنتخب الزامبي المشارك في البطولة. ومن المقرر أن يتابع حمادة صدقي المدير الفني للفريق للاعب، ومعه مساعده من أجل معرفة كل كبيرة وصغيرة عنه، حتى يكون جاهزاً للمشاركة فوراً، خاصة أنهم يعتبرون اللاعب مفاجأة الدور الثاني.

دجلة ضم النيجيري ستانلي، الذي تم التعاقد معه في أغسطس قادماً من الدوري المالطي، وشارك في ١٥ مباراة، وأحرز ٤ أهداف، ٢ في سموحة، وهدفاً في كل من الشرطة ودمهور، وصنع هدفاً في الفوز على الرجاء بثلاثية مقابل هدف.

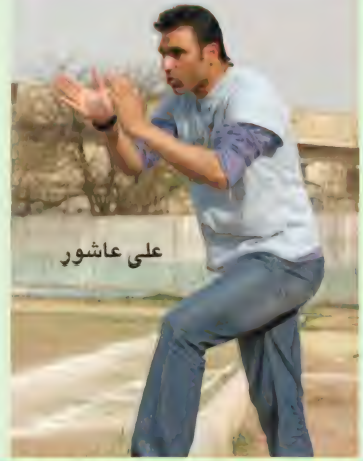
حماده صدقي

مدرب رفض إقالته!

لعله من الغريب أن تتم إقالة مدرب، واختيار آخر، وعندما يحضر المدرب الجديد للتدريب يفاجأ بأنه ممنوع من الدخول بأوامر البلطجية.

حدث ذلك بالفعل، الأسبوع الماضي، عندما وقع اختيار نادي بهتيم على علي عاشور، مديراً فنياً، الذي أتم الاتفاق على بعض الأمور، وعندما جاء اليوم التالي لتسلم المهمة، فوجئ بأن بلطجية المدير الفني الذي تمت إقالته يرفضون دخوله، مؤكدين له أن قرار الإقالة تم التراجع فيه وأن المدرب باق في منصبه.

الغريب أن عاشور لم يتحدث معه مجلس الإدارة حول هذه التطورات ورفض المدرب الرحيل وتركه يعرف الأمر بطريقته الخاصة، مما كاد يعرضه لحدوث ما لا تحمد عقباه. العالمون ببواطن الأمور، أكدوا أن المدرب يرفض الرحيل لأنه سدد مستحقات اللاعبين من جيبه الخاص، وأنه موجود بقلوسه!!



علي عاشور

أوتوبونج في قائمة المقامة.. بالإكراه!

المهاجم الكاميروني إيديت أوتوبونج المحترف بنادي المقاصة، أصبح لغز الدوري المصري، عقب انضمامه في يناير من العام الماضي إلى الفريق الفيومي، خاصة أن اسمه ارتبط بالانتقال للأهلي والمالك أكثر من مرة.

فبالسؤال عن المهاجم الكاميروني، عن طريق زملائه، لا تجد الإجابة الشافية، فمرة يقال إنه مصاب، وأخرى بأنه ليس موجوداً مع الفريق، وأخرى يتم تجهيزه للمشاركة، وأخيراً لا أحد يعرف عنه شيئاً.

أوتوبونج اللغز موجود في القائمة رغماً عن مصر المقاصة لأنه لم يذهب إلى أي ناد، ولم يتم رفع اسمه من قوائم الانتقالات التابعة للاتحاد الدولي، وهو ما كان محور تساؤل للجهاز الإداري بقيادة وليد هويدي مدير الكرة.

يذكر أن أوتوبونج انضم للاتحاد السكندري موسم ٢٠١٠-٢٠١١، وشارك في ٢٢ مباراة وسجل ٩ أهداف، وكان مطمئناً للعديد من الأندية في مصر، لكنه رحل إلى الهلال السوداني ثم عاد للاتحاد، فرحل للنصر الليبي ثم عاد للاتحاد، قبل أن ينتقل للكوكب المراكشي، ويستقر به المطاف في مصر المقاصة.



أوتوبونج



زيزو الدراويش مدمن مفاوضات

● كتب - محمد مظهر:

يبدو أن محمود عبدالعزيز «زيزو» لاعب الإسماعيلي، أدمن المشكلات مع ناديه، فبعد إيقافه من ناديه على خلفية مشكلته مع زميله أحمد العيش، وقبله التفاوض مع الأهلي، وتعرضه للوم مجلس الإدارة، اجتمع عبدالعزيز سرا مع أحد وكلاء اللاعبين وطالبه بالبحث مجددا عن عرض خلال يناير الجاري للرحيل، كما طالبه بإقناع محمد أبو السعود رئيس النادي بالموافقة على رحله دون المبالغة في مبلغ البيع.

كأس الدوري الإنجليزي في المنازل

● وصل كأس الدوري الإنجليزي الممتاز إلى مصر بعد غياب ٥ سنوات، خلال الفترة من ١٤ إلى ١٨ يناير الحالي.

الكأس كان ضيفا في منازل العملاء الفائزين في حملة «Take Home»، حيث أتيح لهم تناول العشاء في منازلهم بجانب الكأس. كما حظي عملاء «البريمير» الفائزون بالمراكز الأولى في الحملة بفرصة اصطحاب كأس الدوري الإنجليزي إلى منازلهم ودعوة عائلاتهم وأصدقائهم لالتقاط الصور التذكارية مع الكأس.



دعم "حوض النيل" ببطولة شباب أفريقيا للسلة

● قرر رئيس وأعضاء المنطقة الخامسة للاتحاد الأفريقي لكرة السلة برئاسة هشام الحريري إسناد تنظيم بطولة شباب المنطقة تحت ٢٢ سنة لكرة السلة لمصر خلال شهر أبريل المقبل وذلك لدعم دول حوض النيل. جاء ذلك خلال الاجتماع الأول الذي عقد بالقاهرة بحضور جميع دول أعضاء المنطقة الخامسة الأفريقية (دول حوض النيل) برئاسة المهندس هشام الحريري رئيس المنطقة ونائب رئيس الاتحاد الأفريقي والدكتور مجدى أبو فريخة رئيس الاتحاد المصري، وعبد الحميد مسعود عضو مجلس الاتحاد الأفريقي وعادل طعمة مساعد السكرتير العام للاتحاد الأفريقي وأعضاء المنطقة الخامسة للاتحاد الأفريقي واعتذر فقط عن عدم الحضور مندوب إثيوبيا.

النصاب يتسبب في دس سائح لصلاح

● حذر محمد صلاح اللاعبين المصريين من التعامل مع وكيل يدعى أوليفر كرونينج مؤكدا أنه أنهى تعامله معه منذ عام وأنه تضرر من تصرفات هذا الوكيل كثيرا وسيضطر لاعبين مصريين في حالة التعامل معهم. وكان أوليفر قد أجرى عددا من الحوارات في الصحف الإيطالية وزعم أن صلاح طلب مليوني يورو سنويا للانضمام لروما وهو ما أغضب جوزيه مورينيو الذي اتهم اللاعب بالتفاوض مع النادي الإيطالي رغم وضعه في قائمة مباراة سوانزي سيتي، وهو ما نفاه صلاح وأكد لم يرب به أنه سينشر كذبا باللغتين العربية والإنجليزية لتصريحات هذا الوكيل. يذكر أن نفس الوكيل كان قد أقحم صلاح في أزمة أيضا بعد تصريحات صحفية له في بداية الموسم قال فيها إن اللاعب أجرى اتصالات بسيمبوني واتفق على الانضمام لألتيتيكو مدريد.



براعم الجميز يحصدون ذهب القاهرة

● حصد براعم أكاديميات الشروق وتاراجت وداينك للجميز الميداليات الذهبية لبطولة القاهرة التي أقيمت بنادي المقاولون العرب. أشرف على البراعم المديران الفنيان هانى صادق وحسن البسيوني والمديران التنفيذيان نيفين يونس وإيمان، مثل الأكاديمية براعم نادى تيوليب الأولمبي اللاعبات: سعاد أسامة عبد الهادي، شهد ابتهاج بدر، شروق هانى صادق، حبيبة أحمد فؤاد، حبيبة عمرو، ومارلي توني، بإشراف كابتن مرسى محمد وكابتن حسن، ومن أكاديميتي الشروق وتاراجت اللاعبون سلمى وتيا وأحمد قبصل وملك خليفة وجنى عمرو وآدم عبد الله.





لماذا رفض عمر جابر التوقيع؟

● كان من المفروض أن يوقع عمر جابر لاعب الزمالك عقده الجديد مع الزمالك في مكة وعقب أداء المباراة الودية مع الهلال. فجأة، علم جابر بخبر التعاقد مع البرتغالي فييرا، فقرر تأجيل التوقيع لأن علاقته بفييرا ليست على ما لا يرام عندما كان يتولى المسؤولية من قبل، ولأن المدرب كان يبدى عدم اقتناعه بإمكانات اللاعب، ولم يكن يمانع في بيعه أو إعارته. على جانب آخر، جلست مجموعة من اللاعبين منهم أحمد عبد إبراهيم صلاح وحازم إمام مع بعض أعضاء المجلس خلال وجودهم بالسعودية، وأخبروهم بأن عودة فييرا ستكون سببا في مشكلات كبيرة داخل الفريق.

الدورى العالمى للكراتيه.. برعاية مصرية

● كتب - محمد يوسف: من أجل تكريم أبطال مصر والعالم فى الكاراتيه، ومن أجل الإعلان عن فوز مصر بتنظيم بطولة الجائزة الكبرى - الدورى العالمى للكراتيه - كأول دولة فى أفريقيا والوطن العربى و الشرق الأوسط تحصل على موافقة الاتحاد الدولى لتنظم هذه البطولة، كان المؤتمر الصحفى بداية الأسبوع الحالى لاتحاد اللعبة ولوكالة الأهرام للإعلان منظملة الحدث الدولى. وخلال المؤتمر تم الإعلان عن تميملة البطولة التى تقام بمدينة شرم الشيخ خلال الفترة من ٢٨ فبراير المقبل وحتى الأول من شهر مارس تحت رعاية وكالة الأهرام للإعلان برئاسة مدير الوكالة هشام لطفى، وبالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى برئاسة د. إسماعيل عبدالغفار.. ويشرف على الفعاليات اتحاد اللعبة برئاسة د. أيمن عبدالحميد.



«الإعلام الرياضي التلفزيوني بين إثارة الجماهير والمسؤولية الاجتماعية»

يقدم كتاب الإعلام الرياضي التلفزيوني بين إثارة الجماهير والمسؤولية المهنية للأستاذ عصام على عبدالسلام سليمان رؤية تاصيلية متعمقة للإعلام الرياضي بعاملة والتلفزيوني بوجه خاص، وإطاراً أخلاقياً للممارسة الإعلامية، ثم دراسة ميدانية على عينة من النخبة الرياضية والجمهور العام. ويتضمن الكتاب ثلاثة فصول عالـج الإعلام الرياضي التلفزيوني، وتناول الثانى نظرية المسؤولية الاجتماعية، والثالث لنتائج دراسته التطبيقية عن الإعلام الرياضي التلفزيوني فى مصر. وختم الباحث الكتاب بمجموعة من المقترحات والتوصيات العملية المفيدة لمتخذ القرار الرياضي، يقدم فى نهايتها محاور ميثاق شرف إعلامى رياضى مقترح. الكتاب مهم وجاد ويصدر فى وقته المناسب تماماً.



الأعمال الكاملة.. للشحات

قريباً ترى أعمال الناقد الرياضى والشاعر محمد الشحات الكاملة التور فى معرض القاهرة الدولى للكتاب عن دار وعد. الأعمال الكاملة، هى تجارب الشحات الشعرية منذ عام ١٩٧٤ أى أربعين عاماً من الشعر وتضم الأعمال الكاملة عشرة دواوين منذ الدوران حول الرأس الفارغ الى آخر الأعمال الشعرية عندما هدى وجعى.

الرياضى تكريم النجوم فى احتفالية كبرى



الفائزون
فى
الاستفتاء
على
موعد مع
التتويج
والجوائز

الاحتفاء
بصناع
الإنجازات
سيظل
دينا فى
أعناقنا



حمادة إمام



عثمان أحمد عثمان



إبراهيم الجوينى



نجيب المستكاوى



محمد رشوان



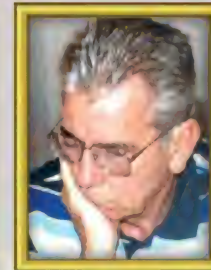
الديبة



محمد حسن حلمى



محمود الجوهرى



صالح سليم

نكرمه ونسلط الأضواء على إنجازاته ويصمته ليحذو حذوه الآخرون وليلهم الطريق لغيره ممن يريدون صناعة الإنجازات والانتصارات. الاحتفالية ستشهد أيضا توزيع الجوائز على الفائزين في استفتاء الأهرام الرياضي عن الموسم المنقضى، والذي شارك فيه ٢٠٠ من الخبراء والنقاد والإعلاميين والمدربين السابقين والحاليين... وكان عنوانا لمنافسة شرسة في العديد من المراكز، مثلما كان عنوانا للحياد وعدم التدخل والتوجيه، حتى تخرج الصورة النهائية معبرة عن وجهات نظر المشاركين وآرائهم والتي لم نملك سوى احترامها والتوقف عندها.

ولا يغوتنا في النهاية الإشادة بقارئ الأهرام الرياضي الذي كان على العهد به دائما، فوضع المجلة في المكانة التي تستحقها منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان... ونعده بأن نظل على مستوى المسؤولية ونقدم له المادة الصحفية التي يحتاج إليها وينشدها واثق بأن الرباط سيظل وثيقا بيننا وبينه وأن العلاقات ستظل موصولة وممتدة جيلا بعد جيل... ونعده أيضا بأن يكون العدد التذكاري والـ C.D الخاص بالـ ١٠٠ هدف الأفضل في تاريخ الكرة المصرية وسجل الأهل المصور بداية لسلسلة من الخبثات الصحفية التي تليق بـ «الأهرام الرياضي» وبقارئها الذي ارتبط بها منذ ٢٥ عامًا وحتى الآن.

«زامورا» صاحب البصمة الواضحة في تاريخ القلعة البيضاء، والمهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادي الإسماعيلي في عصره الذهبي... وغيرهم من الأسماء التي واراها التراب لكنها لم تتوار خلف ستائر النسيان، أما من هم مازالوا على قيد الحياة، فمنهم العميد إبراهيم الجويني واللواء يوسف الدهشوري حرب والشعب حمادة إمام والدكتور طه إسماعيل وميمي الشربيني وحسن مختار... وفي الألعاب الأخرى محمد رشوان وكرم جابر، ولا شك أن هذه الاحتفالية تعد امتدادا لدور مؤسسة الأهرام بصفة عامة والأهرام الرياضي خاصة في تكريم المبدعين وصناع الإنجازات الذين نجحوا في رسم الفرحة على وجوه المصريين في لحظات كثيرة وأزمنة مختلفة... وقد سبق للأهرام تكريم نجوم الكرة المصرية في موندiales ٩٠ منذ بضعة أسابيع، وهو التكريم الذي أعاد إلى الأذهان ذكريات زمن جميل مضى وجيل رائع ولحظة استثنائية في تاريخ الكرة المصرية، عندما حجزت لنفسها مكانا مع الكبار، وهي اللحظة التي عجزنا عن تكرارها مرة أخرى ومارلنا في انتظار جيل جديد يضارع جيل موندiales ٩٠ ويحقق ما حققه، وسيظل عهدنا دائما أن كل من أعطى وأخلص لهذا البلد وقدم له خلاصة جهده وعرقه ورفع اسمه عاليا في المحافل الدولية وأبدع في مجالات الرياضة له دين في أعناقنا، ومن حقه علينا أن

مرت السنون سراعًا وانقضى من عمر الأهرام الرياضي ربع قرن من الزمان.. وكان من الطبيعي والمنطقي ألا تدع أسرة التحرير هذه المناسبة المهمة تمر مرور الكرام، فكانت فرصة للقاء الضوء على تاريخنا الرياضي كله من جديد، ونكرم أسماء ونجوم ما كان لهم صدامهم وبصمتهم ورونقهم.. وكانت فرصة أيضا لنجوى أكبر وأضحى استفتاء لاختيار الأفضل في كل المجالات الرياضية في الموسم المنقضى.

يوم السبت المقبل ستكون على موعد مع احتفالية بالحدث وبالمكرمين بفندق ماريوت في السابعة والنصف مساء.. ولا نهدف من الاحتفالية أن نذكر الناس بمجلة الأهرام الرياضي وعطائتها ونجاحاتها وما قدمته للصحافة المصرية والعربية على مدى ربع قرن من الزمان، بقدر ما نهدف إلى إلقاء الضوء مجددا على أسماء صنعت مجدا وإنجازات للرياضة المصرية في شتى مجالاتها، أسماء استحققت التكريم فيما مضى، وتستحقه فيما هو مقبل من الأيام.. بعض هذه الأسماء اختفى من عالمنا وانتقل إلى الرفيق الأعلى منذ سنوات، لكن عطائهم لا تخطئه العين وإنجازاتهم حاضرة ولا يمكن أن تسقط من الذاكرة.. ومن هؤلاء المايسترو صالح سليم أحد العلامات البارزة في فن الإدارة الكروية، ومحمود الجوهري أسطورة التدريب في تاريخ الكرة المصرية، ومحمد حسن حلمي



تائب البطل



طه إسماعيل



سمير زاهر



علي أبو جريشة



فهمي عمر



حسن مختار



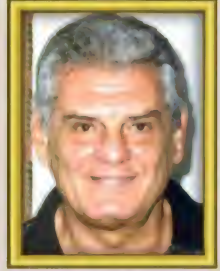
حسن مصطفى



الدهشوري حرب



ميمي الشربيني



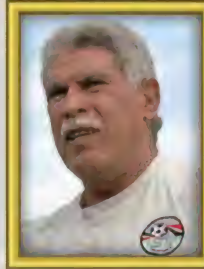
عادل هيكل



محمود الخطيب



كرم جابر



حسن شحاتة



حسن الشاذلي



سمير عدلي



فى استاد الدفاع الجوى.. تعرض اتحاد الكرة للإهانة والبهذلة..
تهجم واعتدى إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة على محمد حسان حكم مباراة فريقه مع الداخلية
فى بطولة كأس مصر.. ووصل به الأمر إلى أنه وضع يده على «قفا» الحكم.. وكأنه يوجه صفعة للجبلية:

لو رجالة بجد اشطبوه!!



{ الملف

صفعة على
قفا الجبلية



عاطف عبد الواحد

قوة إبراهيم مجاهد في الانتخابات والعلاقات القوية التي تربطه مع أندية وسط الدلتا والقسم الثاني.. ولذلك فهم لا يريدون أن يخسروه وفي هذا التوقيت بالذات.. لم ينزعج أحد في الجبلية مما جرى لحكم مباراة الداخلية والمنصورة ولم نسمع أن أحدا قدم مذكرة إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يطالب فيها بشطب إبراهيم مجاهد.. لأن كلا منهم له حساباته ومصالحه الانتخابية.. أما كرامة التحكيم والكرة المصرية فليست في الحسابات. نعم.. شطب إبراهيم مجاهد هو الحل حتى يكون عيرة لغيره.. اشطبه حتى يعود الاحترام والانضباط والالتزام إلى الملاعب.. اشطبه فهي ليست أول مرة يخرج عن الروح الرياضية ويأتي بمثل هذه الأفعال. لكن المشكلة أن بعض المسؤولين داخل اتحاد الكرة ارتكبوا أخطاء مشابهة في حق الحكام دون أن ينالوا العقوبة الرادعة.. على سبيل المثال عندما كان أحمد مجاهد رئيسا لنادي الحامول كانت له صولات وجولات في الاعتراض والاحتجاج على التحكيم.. ولا ننسى ما فعله كرم كردى عندما كان رئيسا للنادي الأولمبي في حق حمدي شعبان خلال مباراة الأولمبي مع مالمية كفر الزيات والذي تم تسجيله في فيديو تضمن كل التجاوزات. وهناك حالات اعتداء من جانب اللاعبين لعل أشهرها اعتداء حمزة الجمل مدافع الإسماعيلي على الحكم عصام صيام وأيضا سعتان الصغير حارس الدراويش على الحكم أحمد الشناوي والذي سجلناه بالصورة في «الأهرام الرياضي» تحت عنوان «لا ضربك يا كابتن».

ويبدو أن اتحاد الكرة في حاجة لتعلم الدرس من نظيره الإسباني بعد أن حدث تجاوز مشابه من جانب ديجو سيميوني المدير الفني لفريق أتلتيكو مدريد في مباراة السوبر الإسبانية ضد ريال مدريد على ملعب فيسنتي كالديرون.

سيميوني تم طرده خلال المباراة بسبب الاعتراض بالتلويح بذراعيه في الهواء والإشارة لجماهيره والخروج من المنطقة الفنية.. والأخطر أنه وضع يده على رأس الحكم الرابع مرتين وصفق مرات عديدة في إشارة لعدم رضاه عن التحكيم.

هذا ما فعله المدرب الأرجنتيني.. والذي تم اختياره المدرب الأفضل في الليجا بعد قيادة فريق أتلتيكو مدريد للفوز بالدوري الإسباني وكسر احتكار الريال والبارسا ووصل إلى نهائي دوري أبطال أوروبا.. فماذا كان عقاب الاتحاد الإسباني.. لم تأخذه به أي رافة.. ولم يتعاطف معه وقام بإبقائه لثماني مباريات.. جعلت سيميوني يتوقف عن الاعتراض والاحتجاج والأهم بعد ذلك أنه اعترف بالخطأ ورفض أن يقوم أتلتيكو مدريد بتقديم التماس لتخفيف هذه العقوبة.. والتي كانت رادعة بما فيه الكفاية فلم يحدث أي تجاوز من أي مدرب أو لاعب في الدوري الإسباني بعد ذلك فهل يتعلم اتحاد الكرة الدرس أم تبقى يد مسؤوليه مترعشة وخائفة من الكبار كالعادة ويعمل رجاله من أجل مصالحهم الخاصة والانتخابية.



مبنى اتحاد الكرة

لجنة المسابقات وخاصة بعد تأخر وصول تقرير محمد حسان إليها. وتعجب الكثيرون من عدم طرده لإبراهيم مجاهد.. وتركه على مقاعد البدلاء للنهائية.. وتساءلوا.. إذا كان هذا هو ما يفعله رئيس المنصورة أمام كاميرات التلفزيون والفضائيات فكيف يكون رد فعله في مباريات دوري المظالم التي تحظى باهتمام إعلامي أقل.. بجانب أنها ليست المرة الأولى التي يعترض فيها على التحكيم بصورة لا تليق به كرئيس ناد.

شاهد الكثيرون الفضيحة من خلال التلفزيون.. وقام اتحاد الكرة بعمل ودن من طين والأخرى من عجيب.. بل ربما لا يعلم بعض رجال الاتحاد بالواقعة حتى الآن وأن أحد حكاهم تعرض للبهدة على يد رئيس نادى المنصورة.

اتحاد الكرة مشغول وبمعنى أدق وأكثر تحديدا منقسم على نفسه بسبب عقوبة الثلاثي مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر.. والتي قام أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة والمشرف على لجنة شئون اللاعبين بإعلانها في أحد البرامج ليغسل يده أمام النادي الأهلي وجماهيره ولتكون بمثابة ورقة ضغط على مجلس الإدارة.. وخاصة أنه يتحمل الجانب الأكبر من المسؤولية بسبب اللائحة الضعيفة والعرجاء التي وضعها وجعلها مطاطية حتى يتاح له اللعب فيها والمجاملة كما يريد (عقوبة اللاعب المحترف الذي يوقع لناديين ليست محددة المدة وإنما من شهر إلى ستة).

لم يتوقف أحد من اتحاد الكرة لما تعرض له الحكم محمد حسان على يد إبراهيم مجاهد رغم البهدة والإهانة والصفعة التي تعتبر في النهاية للجبلية وذلك لانشغالهم بالدعوى المرفوعة من جانب هرماس رضوان وماجدة الهلباوى للمطالبة بإلغاء الانتخابات ومعرفة مصيرهم بالبقاء أو الرحيل إضافة إلى أنهم يعرفون جيدا مدى

فضيحة..

هي أقل وصف يمكن أن نطلقه على ما جرى في الملعب الفرعى للدفاع الجوى خلال المواجهة التي جمعت بين فريقى الداخلية والمنصورة في دور الـ ٣٢ لبطولة كأس مصر.. فضيحة كان بطلها إبراهيم مجاهد الذى تجاوز كل حدود السلوك الرياضى.. اعترض واحتج - بمساعدة جهازه الفنى والإدارى - وتهجم على محمد حسان حكم المباراة وقام بجذبه من ملابسه.. وكاد يعتدى عليه باليد لولا أن الحكم سارع بالابتعاد عنه..

الطريف أن رئيس المنصورة سارع إلى وسائل الإعلام لينفى أنه اعتدى على الحكم نهائيا وأنه فقط كان يطالبه بالعدل بين الفريقين بعد تعامله على فريقه!!

ولم يكتف بذلك بل قام بتقديم احتجاج رسمى إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام للتحقيق مع محمد حسان!!

نسى إبراهيم مجاهد أن كل التجاوزات التي ارتكبها خلال المباراة ومعه بعض مدربيه وجهازه الإدارى مسجلة صوتا وصورة.. وخاصة عندما مد يده ووضعها على (قفا) الحكم.

والأطرف أن ثورة الجهاز الفنى للمنصورة جاءت بعد قيام الحكم باحتساب خطأ لمصلحة فريقهم الذى كان مهزوما بهدفين وانطلقوا في اتجاه محمد حسان للاعتراض بصورة جماعية بقيادة إبراهيم مجاهد الذى كان يجلس إلى جوارهم على دكة البدلاء ليس بصفتهم كرئيس للنادى وإنما بعد تسجيله فى الإسكور شيت «كمشرف على الفريق».

والحير واللافت فى الأمر أنه رغم التجاوزات التى قام بها إبراهيم مجاهد فى حق حكم المباراة فإن الأخير لم يفكر فى عقابه وطرده من الملعب وهو أمر يمنحه له القانون.. وإنما كان كل تركيزه وهمه على طرد أحد أفراد الجهاز الفنى.. وهو أمر أثار العديد من علامات الاستفهام والحيرة والدهشة داخل

الملف

لجنة الحكام
تعاقب
حسان
لضعف
الأداء
والشخصية

تقرير الحكم
شمل دفع
رئيس
المنصورة
له وقال له
يا ظالم

«من آمن العقوبة أساء الأدب».. مقولة تنطبق تماما على ما يحدث من رؤساء الأندية تجاه العديد من الحكام في ملاعب كرة القدم في مصر سواء من الاعتداء اللفظي أو الجسدي الذي يتكرر مرات عديدة دون أن ينال أي من هؤلاء رؤساء الأندية أي عقاب وكأنهم استباحوا لأنفسهم الحق في إهانة الحكام

الحكم

انضرب واتوقف!

إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة في طريقة للاعتداء على الحكم

العقوبة بسبب تلك الحصانة. حصانة رؤساء الأندية في مصر لم تكن بدعة ولكنها قصور في اللوائح التي وضعت عقوبة لكل عناصر اللعبة المالية وإدارية إلا رؤساء الأندية تم تجاهلهم وكأنهم فوق المساءلة أو العقاب، ويكفي أن لجنة الحكام الحالية برئاسة عصام عبدالفتاح أحالت خمس مذكرات في عامين فقط لمجلس إدارة الاتحاد الذي حولها بدوره لوزارة الرياضة دون أي عقوبة تذكر لأي من هؤلاء الخمسة، وكان هذا وقت أن كان العامري فاروق وزيرا للرياضة

إهانة إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة للحكم محمد حسان في مباراة الداخلية والمنصورة في كأس مصر لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة طالما أن هناك من يتستر عليهم سواء من اتحاد الكرة أو وزارة الرياضة، والاثنا عشر شركاء في حالة التدني الأخلاقي التي وصل إليها الحال في ملاعب كرة القدم دون وضع عقوبة رادعة للمعتدي الذي يتمتع بحصانة كذلك التي كان يتمتع بها نواب مجلس الشعب قبل ثورة يناير والتي كان من نتائجها جرائم عديدة وقعت والمجرم اقل من



خالد عبدالمنعم

والأهلي والتي كانت مباراة تاريخية نظرا لإقامتها بعد مباراة المذبحة التي راح ضحيتها ٧٢ شهيدا وأسندت لجنة الحكام إدارتها للحكم محمود البنا الذي رغم الهجوم عليه وإخفاقه فنيا في كثير من القرارات خلال المباراة لكنه كان هادئا ومتماسكا وشجاعا عندما رفض كل محاولات الكثير من لاعبي الأهلي والمصري لإفشال المباراة بطلبهم المتكرر والمتواصل من محمود البنا بطردهم من الملعب وهو ما كان سببا في الحوار المتكرر بين اللاعبين والحكم طوال شوطي اللقاء، وظهر هذا واضحا خلال ثقلها عبر شاشة التليفزيون، وحتى بين شوطي اللقاء الح مجموعة اللاعبين على تكرار نفس الطلب لكن البنا لم يلتفت لأي منهم، حتى إنه لم يرد عليهم أو يبادلهم الحوار وكان صبوراً وكاشفا لكل هذه المحاولات التي جاءت بالفشل ولولا قوة شخصية حكم المباراة لخرجت بصورة كانت كفيلة بإلغاء الدوري وليس المباراة وحدها.

أما مباراة القمة بين الزمالك والأهلي والمحدد لها نهاية هذا الشهر فمزال أمر طاقم التحكيم فيها معلقا حتى الآن، بعدما منح عصام عبدالفتاح الفرصة لمسئولي النادي حتى صباح الاثنين الماضي لإعلان إما المطالبة بطاقم تحكيم أجنبي وفي هذه الحالة اشترطت اللجنة واتحاد الكرة سداد النادي صاحب المطالبة بالحكم الأجنبي مبلغ خمسة عشر ألف دولار كتكلفة الطاقم

ويضاف إليها نفس المبلغ كغرامة لرفض النادي الاستعانة بالحكم المصري وهو الأمر الذي ينذر بصدام بين النادي واتحاد الكرة لعدم قدرة الأندية ماليا على مضاعفة المبلغ التي يصل إلى ربع مليون جنيه، أما إذا لم يطلب أي من النادييين طاقم تحكيم أجنبي للمباراة فإن اللجنة تبحث حاليا أمرا جديدا على التحكيم المصري وهو «الحكم التوافقي» أو بمعنى آخر اقتراح اللجنة لعدد ثلاثة حكام وإرسال أسمائهم إلى مسئولى النادييين للاختيار من بينهم وفي حالة الاتفاق على اسم واحد يكون هو المرشح الأول لإدارة اللقاء وهناك إجماع داخل اللجنة على ثلاثة لا رابع لهم هم إبراهيم نور الدين ومحمد الحنفي ومحمد فاروق وذلك بعد استبعاد محمود البنا من القائمة بعد اعتراض النادي الأهلي على أدائه في مباراة المصري وكانت هناك محاولة لإنقاذ المباراة لسمير عثمان لكن اللجنة عادت في القرار خاصة أن إدارة سمير عثمان تعد اعتراها ضمنا بأن القائمة الدولية بكل ما فيها من حكام غير جديرين بإدارة لقاء مهم مثل مباراة القمة. وكان رئيس نادي الزمالك قد اتصل هاتفيا بعصام عبدالفتاح وأكد له ثقته ومجلس إدارته في التحكيم المصري ورفضهم الكامل لاستقدام طاقم أجنبي خاصة أن المباراة هي مباراة الزمالك وليس الأهلي وأن النادي الذي سيطلب حكما أجنبيا عليه أن يتحمل تكاليف استقدامه. عصام عبدالفتاح ظهر غاضبا من تعامل النادي الأهلي وإعلامه على حكمه، وهناك مذكرة سوف يرسلها اتحاد الكرة لمسئولي الأهلي يطالبهم فيها باحترام التحكيم وإنذارهم بعقوبات مشددة في حالة تكرار الهجوم على الحكام والتطاول على أفرادهم.

على صعيد آخر تلقى عصام عبدالفتاح خبر الحكم في قضية حل اتحاد الكرة بسعادة بالغة بعد أن كان متسككا بالاستقالة من لجنة الحكام في حالة صدور قرار بالحل ورفضاً فكرة بقائه على رأس اللجنة في ظل اتحاد معين.



.. يد مجاهد تصل للحكم

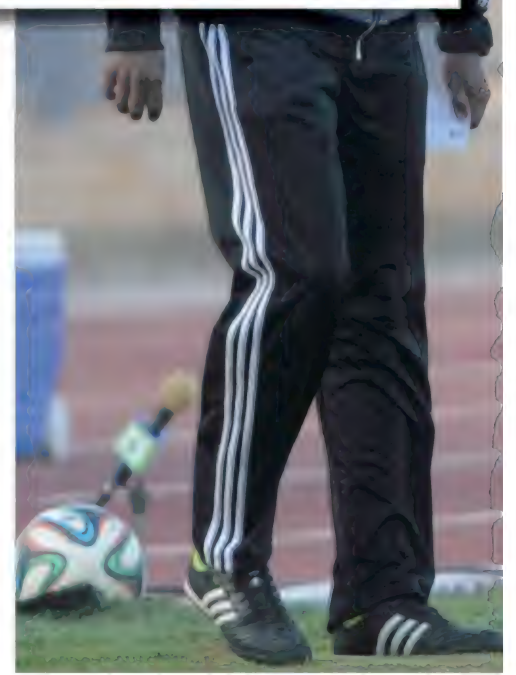
مجلس الإدارة عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذي أرسل من قبل المذكرات الخمس السابقة وحفظت في أدراج الوزارة كما تحفظ كل شكاوى الحكام السابقة. المفاجأة التي لا يعلمها أحد أن لجنة الحكام قررت معاقبة الحكم محمد حسان وإيقافه لمدة ستة أشهر ليس لأنه سمح لرئيس المنصورة بالاعتداء عليه، ولكن لأمرين الأول أنه فرط كرامته وتسامح مع رئيس نادي المنصورة بعد أن تركه يعود لدكة البدلاء والجلوس عليها بعد الاعتداء عليه وهو الذي كان عليه إما إلغاء المباراة وكتابة الواقعة في تقريره كسبب للإلغاء أو استمراره في إدارة اللقاء وطرد إبراهيم مجاهد من الملعب وطلب حماية الشرطة وتنفيذها للقرار، والأمر الثاني أنه كان ضعيف الشخصية وهو الأمر الذي أوصل الأمور إلى ما آلت إليه من تبعات.

تقرير محمد حسان حكم مباراة الداخلية والمنصورة كتب فيه أن رئيس نادي المنصورة قام بدفعه في رقبته بشكل غير لائق و«قال له اتق الله أنت حكم ظالم» وهو الأمر الذي لم يكن كافيا للجنة الحكام والمسابقات في إدانة إبراهيم مجاهد رغم أن مشهد الضرب الذي استعانت به اللجنة كان أهم وأقوى من التقرير الذي كتبه الحكم عن توصيف الواقعة وكان هذا أحد أسباب غضب لجنة الحكام من محمد حسان واتهامها له بالضعف، والأغرب كان المستوى الفني والبدني الذي ظهر عليه الحكم أثناء المباراة والذي كان ضعيفا للغاية وهو الأمر الذي جعل مسئولى اللجنة الرئيسية وعصام عبدالفتاح يوجهون اللوم للجنة الحكام الفرعية التابع لها الحكم الذي ينتمي لمنطقة بني سويف.

ضعف شخصية الحكم محمد حسان كان أحد أسباب فشل مباراة الداخلية والمنصورة في كأس مصر عكس ما حدث في مباراة المصري

الذي لم يكلف نفسه هو أو أي من أفراد الشئون القانونية بوزارته عناء ردع هؤلاء ولو بمذكرة تحذيرية.

نفس الشيء يحدث الآن بعد اعتداء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة على الحكم محمد حسان تسلمت لجنة الحكام تقرير الحكم وأرسلت منه نسخة للجنة المسابقات مرفقة بفيديو للواقعة واللجنة أعدت مذكرة تفصيلية ورفعتها لمجلس الإدارة، والمجلس بدوره رفعها لوزارة الرياضة في محاولة منه لتصدير الأزمة بعيدا عنه خاصة أن من بين أعضاء





المشير عبدالحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة الأسبق

دى قرارات زمان.. ودى قرارات دلوقتى..!!

و... من نفس النادى وهو نادى الترسانة لعدم ولائهما للنادى، و... لاعب الأوليمبي لأنه عند خلافه مع النادى كون شلة من بعض اللاعبين لمناصرتة والامتناع عن اللعب إذا لم يشترك فى أى مباراة وقد استجاب له لاعب واحد هو (...). ولم تثبت استجابة اللاعبين الآخرين وهما (...). وبالنسبة للإداريين تقرر إبعاد (...). مساعد مدير الكرة بالنادى (الأهلى) فقد ثبت أن له تاريخاً حافلاً طويلاً فى خطف لاعبي الأندية الأخرى والتأثير على بعض لاعبي الأندية المنافسة وإغرائهم بالمال فى المباريات المهمة. كانت هذه قرارات اتحاد الكرة فى ذلك الوقت، ورايين كيف امتدت إلى سلوك اللاعب مع ناديه وهل هو متعاون أم لا! الآن.. نجد لاعبين يتلاعبون بالأندية ويوقعون لأكثر من نادى فى وقت واحد والعقوبة هي الإيقاف شهراً.. يازين اللوائح يا ولاد!! أما عن السهر والتدخين بأنواعه والعلاقات النسائية... إحنا مالنا.. كل واحد حر.. النادى بتاعه هو اللي يعاقبه.. إحنا ناقصين وجع دماغ!! ونجد مدربين ينطاولون على الحكام ومسؤولين يحاولون الاعتداء عليهم بالضرب.. والناس شايفة وسامعة.. لكن فى الاتحاد.. ماحدش خد به.. يا عم طالما الحكم ماكتبش فى تقريره، حنعمله إيه؟ يا باشا كبير.. يا عم نقض!! وبعدين إحنا فاضيين للحاجات دى.. مش كفاية الصراعات والانقسامات اللي جوانا ومش عارفين نلهمها.. إيه.. ماتسيبونا فى حالنا! ماشى.. سلوك اللاعبين خارج الملعب مش موضوعكم، لكن احترام اللوائح وتقدير مشاعر الجماهير اللي يتلاعب بعض اللاعبين بالتوقيع هنا وهناك دون ردع وحسم، وهيبة الحكام وحفظ كرامتهم وحمايتهم من التناول والضرب.. ده برضه مش من اختصاصكم؟

طلب تعالوا نرجع حوالى ما يقرب من ٥٠ سنة، يعنى فى فترة منتصف الستينيات ونشوف اتحاد الكرة عمل إيه؟ الاتحاد لم يتخذ قرارات ضد لاعبين خرجوا عن الطريق المستقيم وجاءوا بتصرفات مشينة فقط بل امتد الأمر لمعاقبة لاعبين تمردوا على انديتهم ولاعبين غير متعاونين مع انديتهم.. لن نذكر أسماء ولن نحدد تاريخاً حتى لا نسيء إلى أحد، فليس الغرض هو الأسماء ولكن فقط المعنى. عقد اتحاد الكرة اجتماعاً برئاسة المشير عبدالحكيم عامر رئيس الاتحاد وحضره الفريق عبدالعزيز مصطفى وكيل الاتحاد والمهندس حسن عامر ويوسف الشريعى ومحمد حسن حلمى والعميد محمد خليل الديب.. وقد تبين للمجلس من التقارير التى قدمها جهاز الرقابة على لاعبي وإداريين كرة القدم، والذي يعلم منذ فترة أن هناك انحرافات فى محيط اللعبة أثرت على سلوك بعض اللاعبين والإداريين داخل وخارج الأندية، وبناءً عليه أصدر الاتحاد قرارات بشطب وإنذار بالشطب لجملة لاعبين وإداريين فى ناد كبير. وعقد الفريق عبدالعزيز مصطفى وكيل اتحاد الكرة مؤتمراً صحفياً أعلن فيه القرارات وأسباب اتخاذها وهي: شطب لاعب فى نادى الزمالك لانحرافه الخلقي.. إنذار نهائى بالشطب لكل من (...). لاعب نادى الزمالك لعدم تعاونه مع فريقه كما كانت له جلسات خاصة، و... لاعب النادى الأهلى لإدمانه لعب القمار وزميله فى النادى (...). لعلاقته الخاصة مع بعض السيدات، و... لاعب الإسماعيلى لأن له جلسات خاصة، وزميله (...). لأنه غير متعاون مع فريقه، و... لاعب الترسانة لخروجه عن طاعة إدارة ناديه، وزميليه (...). لأنهما يديران النادى لحسابهما وليس عندهما الولاء الكافى للنادى، وكذلك اللاعبان (...).

شطب وإنذار:
جلسات خاصة..
ولعب القمار
وعدم الانتماء
للنادى



محمد سيف الدين



بقلم:
عزت السعدنى

قبل أن تشرق شمس ملكة المجالات الرياضية!!

عمنا «جهينة» واسمه الحقيقي إبراهيم علام شيخ النقد الرياضيين أيامها في أخبار اليوم وكمال نجيب الإنسان المهذب الجنتلمان الذى أحضر لنا هدية العمر التى أسمها نجيب المستكاوى بورقة في القسم الرياضى فى الأهرام وكان معه من المحررين الرياضيين اثنان فقط هما إسماعيل البقرى وكامل المنيأوى وقد صاحبت الاثنان سنين طويلة وكانت بحق أحلى صحبة وأحلى أيام، وانضم إلينا وهو يقدم قدما ويؤخر أخرى الزميل العزيز مرسى عطالله قبل أن ينتقل إلى المجالات السياسية والدبلوماسية على صفحات الأهرام.. وكان المناقش الأول لنا هو جريدة المساء التى حقق القسم الرياضى فيها نجاحات كبيرة قبل انتقاله إلى أخبار اليوم، أما جريدة الجمهورية التى أنشأتها ثورة ١٩٥٢ فقد تآلق فيها عمنا ناصر سرور: وكان منافسا شريفا ورائعا للأهرام والأخبار يعنى نجيب المستكاوى وعبدالمجيد نعمان الذى اصطحب معه لاعب كرة القدم الذى لا يتكرر والذي اسمه أحمد مكواى هداف النادى الأهلى بعد اعتزاله الكرة بعد حادث طريق عندما ركب مع أحد أصدقائه موتورسيكل اصطدم سائقه بعربة وسقط على أرض الشارع ليصاب عمنا أحمد مكواى وكانت تلك نهايته كلاعب لا يتكرر وقد كان مشهورا عنه أنه يحرز أهدافا فى آخر دقيقة بل فى آخر ثانية ليطلع الأهلى فائزا فى النهاية!

أما جريدة الجمهورية فقد كان نجمها الأول هو الصديق دمث الخلق ناصف سليم الذى صنع من صفحة الرياضة فى الجمهورية فتحا جديدا فى عالم الصحافة الرياضية وإذا كان غياب عبدالمجيد نعمان الذى أنشأ الصحافة الرياضية المتطورة فى جريدة المساء قد جعلها تهتز وتترجج، إلا أن قدوم الصديق حمدي النحاس إليها قد أعاد توازنها ومكانتها بين الصحف الرياضية اليومية.

يصبح لدينا أربعة منابر رياضية تتنافس فى شرف ورجولة. الأهرام: نجيب المستكاوى ومعه اظرف خلق الله الذى لا تفارق الأبتسامة وجهه والذي اسمه إسماعيل البقرى ومعه عمنا الطيب الخلق كامل المنيأوى ويلحق بهم عباس لببب الموسوعة الرياضية من البوليس إلى النقد الرياضى النزيه.. حتى جاء الكاتب الكبير مرسى عطالله فى بدايات عمله فى بلاط صاحبة الجلالة.

فى الأخبار: عبدالمجيد نعمان الناقد الرياضى الحق.. ولولا وجود نجيب المستكاوى على ساحة النقد الرياضى لأصبح عبدالمجيد نعمان هو الأول بلا منازع! وكان معه فى أخبار اليوم الزميل ماهر فهمى وهو ناقد باضى عظيم ومعهما طبعاً أحمد مكواى لاعب الأهلى السابق.

وفى الجمهورية كان ناصف سليم صلبا مروغا كعادته.

وفى الأهرام ظهرت الملاحق الرياضية فى المناسبات الكروية قبل أن تظهر مجلات الأندية الكبرى ولكن ذلك له حديث آخر إن شاء الله.

إذا كانت الصحافة عندنا عموما متهمه دائما ومداينة دائما.. متهمه بأنها لا تتقف فى صف الناس الغلبة وهمومهم التى لا تنتهى.. بتنفس القدر الذى تتقف فيه أمام الحاكم.. أيا كانت صفته أو لونه أو بلده وليس هذا الكلام لى ولكنه منقول بالحرف الواحد من مقال رئيس الديوان الملكى فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة الذى اسمه مصطفى أمين.

تعظيم سلام للحاكم.. أم لقمة عيش وملح مع الجماهير؟ هذا هو السؤال الذى لم يجب عنه أحد حتى الآن.

على أية حال ليس هذا وقت الكلام عن بوصلة الصحافة وفى أى اتجاه تذهب وتبحث وتدور.. ولأننا نكتب فى المجلة الرياضية الأولى فى البلاط الرياضى لصاحبة الجلالة والتي أسمها الأهرام الرياضى شاء الحاسدون والحاقدون أم أبوا والتي نحتفل بعيدها الفضى هذه الأيام، فإن حديثنا اليوم لو أذنتم لى سوف يجرى عما تقدمه المجالات والجرائد الرياضية التى تصدر الآن فى مصر.. ماذا نقول وماذا نكتب.. ولأين توجه سهام نقدنا.. إن حقا تراه وإن شرا تراه.

ماذا نريد من نجوم الكرة وكل اللعابت الأولمبية المتفق عليها فى ميثاق أئينا الموضوع قبل التاريخ بزمان وقرن وسنوات وعقود، وحتى وقتنا هذا؟

وإذا أذنتم لى فسوف أحكى لحضراتكم حكايتي مع الصحافة الرياضية.. وأزعم أنني دخلت الساحة الرياضية لأعيا فى فريق كرة القدم بجريدة الأهرام فى السبعينيات من القرن العشرين.. ومازلت أذكر أننا انتصرنا على فريق أخبار اليوم فى نهائي دورى الشركات فى السبعينات وقد أحرزت أنا هدف الفوز بتمريرة سحرية من صلاح منتصر وهو نفسه الكاتب الكبير الذى يكتب عموده اليومى بالصفحة الأخيرة بالأهرام حتى اليوم.. كانت أيام أبوصلاح!

وكنت أيامها أشارك فى تحرير صفحات الرياضة كزميل زائر فى القسم الرياضى فى الأهرام الذى كان يرأسه شيخ النقد الرياضيين زمان ودلوقتي ومن عنده اعتراض أو ثرة من حقد أو حسد فليتقدم به إلينا.. وإن كنت أعتقد أنه لا أحد سوف يزايد علينا فى كلامنا هذا.. لأن نجيب المستكاوى كان فى الزمن الجميل مثل طابع البوسطة المسوجر!

لم يكن فى الساحة الرياضية يوم أن دخلت مستطيلها الأخضر فى السبعينات.. سوى ثلاث صحف صباحية والأهرام طبعاً عمره من عمر الزمن حبرا كان أو ورقاً ثم أضيف إليها صحيفة مسائية هى صحيفة المساء بجانب الصحيفة التى تحمل اسم القاهرة التى أغلقت أبوابها بعد ذلك لأسباب لا يعلمها إلا الله.

ولأن التلفزيون لم يكن قد ظهر بعد ولأن الإذاعة المصرية كانت وحدها على الساحة تنقل المباريات الكروية فى الدورى المصرى على الهواء وكان لديها مذيع وحيد اسمه محمود بدر الدين وكان له صوت مميز وقفشات ظريفة وهو يصف المباريات على الهواء.

وعندما دخلت الأهرام فى ستينات القرن العشرين لم يكن فى ساحة النقد الرياضيين سوى

>>

ولأن التلفزيون
لم يكن قد
ظهر بعد ولأن
الإذاعة المصرية
كانت وحدها
على الساحة
تنقل المباريات
الكروية فى
الدورى المصرى
على الهواء وكان
لديها مذيع وحيد
اسمه محمود
بدر الدين وكان
له صوت مميز
وقفشات ظريفة
وهو يصف
المباريات على
الهواء

>>



مؤمن زكريا وجاريدو

لوائح غيبة قاصرة.. ولمعى وحسين على وسعيد عبدالعزيز وشريف عبدالفضيل.. وأخيرا مؤمن زكريا.. ورجال مهتزون خائفون مرتعشون.. ووكلاء لاعبين تصفهم ليس معتمدا من الفيفا.. وعدالة غائبة.. وأسماء صغيرة تتلاعب بأندية كبيرة:

يسقط القطبان.. واتحاد الكرة! الأهلى والزمالك.. أقوى من برشلونة

المذبحة فضمه الزمالك معارا.. أصبح مؤمن زكريا لاعبا أساسيا في الزمالك، بقي اللاعب موسمين في الزمالك أساسيا في الصفوف البيضاء دون أن يسعى الزمالك جديا لضمه نهائيا رغم أن ناديه الأصلي إنبي بدأ موافقا بل ورغبا في بيعه نهائيا للزمالك حتى لو كان الزمالك قد تخلف حتى الآن في سداد بقية قيمة صفقة إسلام عوض لاعب إنبي السابق الذي ضمه الزمالك ولم يسدد بقية قيمة الصفقة. استيقظت مصر كلها منذ أسبوعين على خبر يقول إن الأهلي ضم اللاعب بعد موافقة إنبي وأن اللاعب وقع للأهلى.. أمر عادي للاعب انتهت إعارته للزمالك مثلما انتهت إعارته من قبل للإنتاج الحربى والمصرى، وباعة ناديه هذه المرة للأهلى. بعدها أعلن الزمالك أن اللاعب قد وقع له وأن انضمامه للأهلى لا يعد شرعا وقدم شكوى رسمية تفيد أن اللاعب وقع أيضا للزمالك ليصبح اللاعب قد وقع لناديين ليرد الأهلى

قد يكون غريبا جدا ومستغزا جدا أنه بعد كل ما مرت به مصر من أحداث كسر بها الشعب المصرى حاجز الخوف أن يبقى اتحاد الكرة خائفا مرتعدا مرتعشا مهزوزا يخشى الصدام مع الأهلى والزمالك مع أن أحدا لم يطالب الجبلية والقائمين على أمورهما بالاصطدام بالأهلى أو الزمالك أو غيرهما من الأندية على الإطلاق.. كل ما نريده أن يتم تطبيق اللوائح والقانون على الجميع دون خوف ودون مجاملات ودون البحث عن حلول ودية يبحث عنها اتحاد الكرة لا حرصا على مصلحة الكرة المصرية ولكن خوفا ورعبا من الأهلى والزمالك بعد أن أطلق رجال كل ناد التهديدات هنا وهناك.. فحققت الأهداف المطلوبة أمام اتحاد الكرة ورجاله! الحكاية بدأت بحكاية لاعب هو مؤمن زكريا.. لاعب بدأ في صفوف الأهلى وضمه إنبي قبل أن يقوم بإعارته للإنتاج الحربى دون أن يلعب كثيرا فضمه المصرى فسجل هدفين في مباراة

لماذا ارتبك
اتحاد الكرة
عند تحويل
مؤمن زكريا
للتحقيق

”
سعيد
عبدالعزیز
وحسين على
وعبدالفضيل..
والجری خلف
السراب



رافعت السعيد

يجتمع بمسئولي الأهلي والزمالك ويطالبهما بتقبل أى قرار ويؤكد لهما أن اللوائح تطبق على الجميع.. وذلك باعتبار أن الأهلي والزمالك أهم وأفضل وأقوى من برشلونة الذى قرر الاتحاد الإسباني مؤخرا حرمانه من ضم أى لاعب لمدة موسم كامل بسبب مخالفته اللوائح.. بالفعل الأهلي والزمالك أقوى كثيرا من برشلونة لكن الفارق أن اتحاد الكرة الإسباني ليس مثل نظيره المصرى مطلقا.. الفارق أن اتحاد الكرة الإسباني لم يبحث عن حل ولم يلجأ إلى مسئول للبحث عن حل ودى باعتبار أنه أمام واقعة واضحة بصرف النظر عن اسم النادي لذلك أصدر قراره دون قلق أو خوف أو توتر.

لكن فى مصر فاللاعبون الثلاثة يلبعون للناديين اللذين لا يمكن أن تطبق عليهما اللائحة.. بنفس القسوة والحزم الذى يمكن أن تطبق على الجميع. كان الارتباك صارخا فى قرارات الجبالية التى قررت إيقاف زكريا مع إحالته للتحقيق.. ثم قال رئيسه فى تصريح واضح لا يحتمل أى تاويل إن اللاعب لم يتم إيقافه.. ثم صدر قرار بإيقاف خالد قمر ومعروف يوسف لاعبي الزمالك. وكان اتحاد الكرة يعول كثيرا على تنازل كل ناد عن شكواه فى حق لاعبي الفريق الآخر حتى يغلق الملف دون صدام فى ظل لوائح عرجاء فى واقعة تكررت عشرات المرات فى خطا فادح وسلوك مشين من الجميع.. الأهلي والزمالك واتحاد الكرة..

نعم تكررت الواقعة من قبل عندما توقفت مصر عام ١٩٩٦ تتابع صراع الناديين على ظهير أيسر المحلة سعيد عبدالعزيز، الذى كان قد وقع للناديين.. وبعد أن فاز به الأهلي اكتشف الجميع أن الأمر لم يستحق كل هذه الضجة وانطلقا بريق اللاعب سريعا.. منذ سنوات اشتدت حملة المنافسة على لاعب وسط بتروجت حسين على، وكان اللاعب قد وقع للناديين أيضا، وفاز به الأهلي، وبعدها لم يلعب اللاعب إلا دقائق معدودة ورحل إلى الجونة.. وتكرر الصراع على شريف عبدالفضيل مدافع الإسماعيلي، وفى كل مرة يتكرر الصراع ينسى رجال الأهلي والزمالك أن الناديين أكبر من اسم أى لاعب، وأن اللاعبين الذين أثاروا المشاكل بالتوقيع للناديين ذهبوا إلى عالم النسيان بينما بقيت قلعتا الأهلي والزمالك صامدتين بتحقيق الانتصارات بأسماء وأجيال جديدة ومتعاقبة، والذى لم يفعلها الناديان أبدا ولم يتفقا عليه أبدا ولا يبدو أنه سيحدث هو أن يعلن الناديان مرة رفض ضم لاعب وقع للناديين، وأن الناديين أكبر من أى لاعب وأكبر من أن يتلاعب بهما لاعب مهما يكن اسمه، ولكن هذا لا يحدث أبدا لأن مسئولى كل ناد يتعاملون مع المواقف المماثلة باعتبارها حربا جماهيرية لا بد من الفوز بها مهما يكن الثمن، وأنه من المهم حرمان المنافس من هذا اللاعب ولو من باب العناد.. لن يحدث ذلك أبدا لأن اتحاد الكرة يطبق اللوائح دون قلق على الجميع.. ولكنه يهتز عندما يتعلق الأمر بالأهلى والزمالك معا. عموما تم إيقاف اللاعبين الثلاثة لمدة شهر.. وستكرر الواقعة مرات ومرات، وسيرتد اتحاد الكرة من جديد!



حسين على



شريف عبد الفضل



خالد عبدالعزيز من أجل الحل الودى، رغم أن الاتحاد كان قد تلقى بالفعل أوراق الشكوى من الناديين، وكان عليه أن يبحث فورا عن تطبيق اللوائح، لكن الأزمة و«الخناقة» ليست بين إنبي ومصر المقاصة وليست بين النصر والاتحاد السكندري أو بين المصرى والأسوطى.. كل أندية الدورى يمكن أن يتم تطبيق اللوائح عليها بهدوء تام ودون توتر ودون أزمات ودون وساطات ودون بحث عن حل ودى، يتم تطبيق اللوائح بحزم من الجبالية وسط تصريحات واثقة حازمة من رجالها بأن اللوائح والقوانين يتم تطبيقها على الجميع.. ولكن لأن الأزمة هذه المرة بين الأهلي والزمالك فقد اهتزت الجبالية ولجأت إلى الحد الأدنى من العقوبة وهو إيقاف كل من مؤمن زكريا لاعب الأهلي ومعروف يوسف وخالد قمر لاعبي الزمالك لمدة شهر.. تعرف الجبالية جيدا أنه شهر لن يكون فيه العديد من المباريات، وقبل أن يتم توقيع العقوبة المخففة كان وزير الرياضة

يشكوى ضد كل من خالد قمر ومعروف يوسف بعتدين وقعهما اللاعبان للنادى الأهلي.. وأعلن الأهلي أنه بصدد أيضا شكوى أيمن حفنى لأنه وقع هو الآخر للأهلى، وتكتشف معا أن عشرات اللاعبين وقعوا معا للناديين.. وربما لأندية أخرى فى مشهد عبثي مضحك لم يتوقف اتحاد الكرة عنده. لكن جدران اتحاد الكرة اهتزت بعنف، ليس لأن رجاله اكتشفوا أو عرفوا أن العديد من اللاعبين يوقعون لأكثر من ناد حتى لو لم يصل الأمر إلى حد الشكوى، ولكن اتحاد الكرة اهتز لأنه أصبح هناك مشكلة بين الأهلي والزمالك وأن القرار والفصل يجب أن يأتى من الجبالية.. وكان اتحاد الكرة يواجه موقفا يحدث لأول مرة مع أننا اعتدنا هذا العبث من لاعبيننا ومن أنديتنا ومن وكلاء لاعبيننا، لكن الخوف والرعب والقلق بسبب أن الأزمة بين الأهلي والزمالك، وهربا من المواجهة أفسح رجال الجبالية المجال لوساطة وزير الرياضة

خفايا العقد
الأول تضع
الإسماعيلي
في ورطة مع
النادي الغاني

أبو السعود
يرفض عروضاً
أخرى مغرية
دون مبرر

غضب
جماهيرى
بسبب بيع
اللاعب للشباب

محمد مظهر

لم تكن صفقة انتقال جون أنطوى مهاجم الدراويش السابق إلى نادي الشباب السعودي عادية.. بل كانت مليئة بتفاصيل كثيرة منها ما هو معلن وغير معلن أيضاً. مفاوضات كثيرة صاحبت انتقال النجم الغاني نرصدها في هذه السطور:

التفاصيل السرية لصفقة أنطوى

خلال شهر ديسمبر الماضي عقد مجلس إدارة الإسماعيلي اجتماعاً بمنزل محمد أبو السعود رئيس النادي لمناقشة الأزمة المالية التي يمر بها النادي وانتهت المناقشات إلى ضرورة عرض أحد لاعبي الفريق للبيع واستقر الأمر على بيع لاعب الوسط المدافع محمود عبدالعزيز أو جون أنطوى مهاجم الفريق وهداف الدوري، ولكن وليد الكيلاني عضو مجلس الإدارة اعترض على بيع أنطوى هداف الفريق في المواسم الثلاثة السابقة.. ولعدم العودة إلى النقطة صفر قرر المجتمعون عرض محمود عبدالعزيز فقط للبيع ووضع بيع المهاجم جون أنطوى كخطة بديلة لفشل بيع عبدالعزيز.

وعقب الاجتماع تم تسريب أخبار بان هناك عدداً من الأندية تريد الاستفادة من خدمات محمود عبدالعزيز ولم يتم الإعلان عن أسماء تلك الأندية في مناورة من مجلس الإدارة لإتمام مخطط بيع اللاعب.

في اليوم التالي أجرى رئيس النادي اتصالات بأمير المراكبي وكيل اللاعب للاتفاق على بيعه، وبدأ المراكبي في تنفيذ ما تم الاتفاق عليه مع رئيس قلعة الدراويش.. وكان المخطط الأول هو مطالبة اللاعب بتعديل قيمة عقده المالية وحصوله على ما



محمد شيخة



أبو السعود

بقتاضه لاعبو الفئة الأولى مثل عمرو السولية وعصام الحضري وقائد الفريق حسني عديريه حيث إن هناك لاعبين تم التعاقد معهم في فترة الانتقالات التي سبقت الموسم الحالي بقيمة أكبر منه ولم يشاركوا مع الفريق في أي مباراة حتى الآن.

مجلس الإسماعيلي أعلن رفضه لطلب اللاعب وطالبه بالانضمام بال عقد لبرم معه والتر كيز في تدريبات ومباريات الفريق وهذا كانت الانطلاقة للمخطط الثاني وهو غياب اللاعب عن التدريبات وكانت المفاجأة أن وكيل اللاعب التقى معه بالقاهرة في وجود علاء عبدالصديق المشرف العام على قطاع الكرة بالنادي الأهلي واتفقا على انتقال اللاعب للقلعة الحمراء بداية من فترة الانتقالات الشتوية.

ومن هنا بدأ رئيس النادي في تسريب أخبار عن تلك الجلسة التي جمعت بين عبدالعزيز وكيله ومسئول الأهلي وهنا ظهرت بوادر أزمة لم تكن في الحسبان وهي أن محمد شيخة وكيل اللاعب السابق لم يعلم بأن المراكبي أصبح الوكيل الرسمي لعبدالعزیز بعد أن انتهى عقد لاعب الإسماعيلي معه وبسبب ذلك هدد بعدم إتمام الصفقة للأهلي.

بعد تهديدات وكيل محمود عبدالعزيز السابق بدأ أبو السعود في إجراء اتصالات بماجد سامي رئيس نادي وادي دجلة الذي كان قد تقدم بعرض لشراء ثلاثي الإسماعيلي محمد عواد وجون أنطوي ومحمود عبدالعزيز ولكن وقتها رفض أبو السعود عرض في الاتصال الأخير الموافقة على بيع محمود عبدالعزيز وأعلن للمرة الأولى عن القيمة المالية التي يرغب النادي فيها وهي سبعة ملايين جنيه ولكن رئيس وادي دجلة أكد أنه لن يدفع أكثر من مليونين ونصف المليون جنيه.. وكان غريباً أن يخرج أبو السعود ليقول إن هناك عرضاً من وادي دجلة بقيمة خمسة ملايين جنيه وذلك من أجل أن يقوم مسؤولو الأهلي برفع قيمة الصفقة.

على الجانب الآخر كان وليد الكيلاني عضو مجلس إدارة الإسماعيلي يقود المفاوضات مع مسؤولي الأهلي في الخفاء وتارجحت

قيمة الصفقة أكثر من مرة وكان عضو الإسماعيلي يطالب مسؤولي القلعة الحمراء بالحصول على خدمات اللاعب بجانب القيمة المالية حيث قام عضو المجلس باستشارة أشرف خضرم المدرب العام للإسماعيلي بالإسم الذي يمكن الاستفادة من خدماته بجانب القيمة المالية وقام خضرم بطلب واحد من الثلاثي موسى إيدان أو محمد فاروق أو إسلام رشدي.

ومع طول مدة المفاوضات أعلن مسؤولو الأهلي عن التعاقد مع مؤمن زكريا لاعب إنبي المعار لنادي الزمالك كما أعلن عن موافقته على بيع أحمد خيري لنادي دجلة قبل التراجع عن إتمامها وهي الضربة القوية التي نالها مسؤولو الإسماعيلي وفسر هاجان مسؤولي الأهلي شغلوا الرأي العام بمفاوضات محمود عبدالعزيز لإنهاء صفقة الموسم المتمثلة في اللاعب مؤمن زكريا.

عقب تلك الأحداث لم يجد أبو السعود مخرجاً لكل أزمات النادي المالية إلا عرض مهاجم الفريق جون أنطوي للبيع، حيث إن النادي مطالب خلال الفترة الحالية بسداد مستحقات اللاعبين والمكافأة ورواتب الجهاز الفني والإداري والطبي المتوقعة منذ ثلاثة أشهر بجانب أجور العاملين بالنادي، والغريب أن الإسماعيلي ليس بخزينة مبلغ ٨٠٠ جنيه لدفع إيجار «السيرفر» الخاص بموقع النادي الرسمي والمتوقف إلى الآن منذ أكثر من ١٥ يوماً.

وبالفعل خرج أبو السعود معلناً عن عرض أنطوي للبيع لتعلن جماهير الإسماعيلي عن غضبها من سياسة البيع التي يتبعها مجلس الإدارة الحالي والمجالس السابقة ولكنهم يعلمون أنه لا مقر من بيع نجوم الفريق حتى ولو بعد حين.

أول العروض التي تلقاها رئيس الإسماعيلي لشراء جون أنطوي كان من ماجد سامي رئيس وادي دجلة حيث عرض مليونين ومائة ألف دولار يسدد منها مليون دولار على أقساط والباقي يعرض عدد من لاعبي وادي دجلة الذين يرغب حمادة صديق المدير الفني في الاستغناء عنهم وهو الأمر الذي قوبل بالرفض داخل قلعة الدراويش.

خلال مفاوضات الإسماعيلي وادي دجلة تلقى الأول عرضاً من عدد من الأندية منها الرائد والاتحاد السعودي ولكن في نهاية الأمر لم تكن المفاوضات جادة لشراء المهاجم الغاني.. وهنا دخل الشباب السعودي مفاوضات جادة وحقيقية مع رئيس الإسماعيلي خلال وجوده بإمارة دبي مقر إدارة أعماله وتم عرض مبلغ مليوني دولار ولكن رئيس الإسماعيلي طلب زيادة العرض وبالفعل تمكن من الوصول إلى مبلغ مليونين وثلاثمائة ألف دولار بالإضافة إلى حصول الإسماعيلي على ١٠٪ من قيمة إعادة بيع اللاعب، وتوصل الطرفان إلى حصول الإسماعيلي على المبلغ من خلال أربعة أقساط الأول والثاني والثالث بقيمة ٧٣٠ ألف دولار والربع بقيمة ١١٠ ألف دولار وعقب الإعلان عن ذلك اكتشفت جماهير الإسماعيلي أن النادي له سمعة غير طيبة في تعاملاته المالية حيث لم يقم بسداد باقي مستحقات صفقة انتقال فلافيو لاعب الأهلي السابق والذي انتقل للفريق السعودي في صيف موسم ٢٠٠٩ وتبلغ مستحقات الأهلي لدى نادي الشباب ٦٥٠ ألف ريال باقي قيمة إتمام الصفقة.

أيضا هناك شكوى مقدمة من بعض الأندية واللاعبين ضد نادي الشباب حيث إن نادي الرياض السعودي تقدم بشكوى بسبب عدم حصوله على باقي مستحقاته والتي تبلغ أربعة ملايين ريال من قيمة انتقال اللاعب حمد الجيزاني للشباب وهناك نادي قرطبة البرازيلي الذي قدم شكوى ضد الشباب بسبب مبلغ مليون وثلاثمائة ألف دولار قيمة انتقال لاعب يدعى رافينيا وهناك أيضا شكوى مقدمة من لاعب كولو ميني يدعى توريس بسبب عدم حصوله على راتب خمسة أشهر.. وبدأت جماهير الإسماعيلي في تحذير المسؤولين إلا أن رئيس النادي خرج ليؤكد أنه اتخذ إجراءات لحماية حقوق النادي وأنه لن يقع في نفس خطأ الأهلي دون أن يعلن عن تلك الإجراءات.

بعدها فاجأ رئيس الإسماعيلي الجميع وأعلن تخفيض قيمة صفقة البيع لنادي الشباب السعودي بقيمة ١٠٠ ألف دولار في سبيل حصول الإسماعيلي على مبلغ

مليونين ومائتي ألف دولار على ثلاثة أقساط الأول بقيمة مليون ومائتي ألف دولار والثاني والثالث بقيمة خمسمائة ألف دولار.

الأمر الغريب هو عدم إعلان أبو السعود عن العرض الرسمي من نادي الريان القطري مقابل مليون دولار «نقدا» لإعارة اللاعب لمدة ٦ أشهر بالإضافة إلى أن محمد شيخة وكيل اللاعب أخبر رئيس الإسماعيلي عن عرض من الزمالك قيمته ثلاثة ملايين دولار بالإضافة إلى ٢٠٪ من قيمة إعادة بيعه.

الأهم والأخطر في الأمر أن أحد مسؤولي الشركة الراعية لنادي الإسماعيلي والزمالك قام بالاتصال برئيس الدراويش من السعودية خلال تنظيم مباراة الزمالك والهلال السعودي والودية وأخبره بأنه التقى مع أحد مسؤولي الهلال وأبلغه بأن هناك أزمة مالية كبيرة يمر بها نادي الشباب وأنه من الأندية سيئة السمعة في التعاملات المالية مع الأندية واللاعبين.

الأمر الأكثر خطورة هو أن مسؤول الشركة الراعية قام بتقديم نفس العرض المقدم من محمد شيخة وكيل اللاعب لانتقال المهاجم الغاني إلى صفوف الزمالك مقابل ثلاثة ملايين دولار وإمكانية حصول الإسماعيلي على ٢٥٪ من قيمة إعادة بيعه في محاولة لإغراء رئيس الإسماعيلي ولكن ما أندش أبو السعود أنه يرتبط بعلاقة جيدة برئيس الزمالك ولكنه لم يبلغه برغبة القلعة البيضاء في ضم اللاعب ولكن خير تعويض عن رحيل مؤمن زكريا للقلعة الحمراء.

الأمر الصادم بعد كل ذلك أن هناك اتفاقاً بين مسؤولي الشركة الراعية وكيل اللاعب وقب بيع اللاعب لنادي الشباب ليس لأن النادي السعودي لديه سابقة أعمال سيئة في تعاملاته مع اللاعبين والأندية وإنما لرغبة مسؤولي النصر السعودي في ضم اللاعب خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بنفس القيمة الحالية ولكن ليست هناك أموال كافية لإتمام الصفقة في الوقت الحالي وإن كان النصر لديه رغبة في الاتفاق مع مسؤولي الإسماعيلي على شراء اللاعب خلال فترة الانتقالات الصيفية من الآن وقادر على سداد مبلغ خمسمائة ألف دولار كحزمة تعاقدهم يسدد باقي المبلغ عقب نهاية الموسم الحالي.

كل ما سبق من تفاصيل تلك المفاوضات شيء والقادم شيء آخر... مسؤولو الإسماعيلي عند التعاقد مع جون أنطوي في سبتمبر من عام ٢٠١٢ لم يعلنوا عن تفاصيل التعاقد بين النادي واللاعب ونادي دريمز الغاني من جانب ومحمد شيخة وكيل اللاعب والنادي الغاني من جانب آخر. ومرت الأيام إلا أن الأهرام الرياضي حصلت من أحد مسؤولي الإسماعيلي على بعض تفاصيل العقد المهم، وأولها حصول نادي دريمز على ٣٠٪ من قيمة بيع الإسماعيلي لأي ناد آخر، بالإضافة إلى حصول وكيل اللاعب على نسبة ١٠٪ من قيمة الصفقة وهو الأمر الغريب جداً إضافة إلى أن بيع الإسماعيلي للاعب مشروط بموافقة طرفين من الأطراف الثلاثة وهم النادي الإسماعيلي ونادي دريمز ومحمد شيخة وكيل اللاعب.

الأمر الآخر هو أن أبو السعود وجه دعوة لحضور والد اللاعب جون أنطوي ومحمد جيجي رئيس نادي دريمز إلى القاهرة وهو الأمر الذي تم في الخفاء ولم يعلن عنه وينتظر وصولهما خلال الساعات المقبلة.. دعوة أبو السعود لوالد اللاعب هي خطوة لكي يضغط رئيس النادي على والد اللاعب لكي يقنع نجله بأنه ليس لديه وكيل متعاقد معه رغم أن محمد شيخة أكد أنه وكيل اللاعب حتى ٢٠١٦ وهو ما كذبه أحد أعضاء لجنة التعاقدات بالإسماعيلي.

أما دعوة رئيس الإسماعيلي لنظيره محمد جيجي رئيس دريمز الغاني هي لإقناعه بتقليل نسبة النادي الغاني من ٣٠٪ إلى قيمة أقل بطريقة مشروعة وهنا وضع أبو السعود خطة بديلة وهي أن يقوم ببيع اللاعب وتوقيع عقد مع النادي الآخر بقيمة أقل من القيمة الحقيقية المتفق عليها وأن يحصل الإسماعيلي بطريقة ما على باقي مستحقاته المالية عن طريق إقامة معسكرات وحصوله على مبالغ نقدية وذلك لابتعاد عن سداد القيمة المالية المقررة لنادي دريمز الغاني.

عندما يستجير المسؤولون في اتحاد الكرة بالمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، فهذا يعنى أن الأيدى المرتعشة لا يمكن أن تدير مؤسسة كبيرة في حجم كرة القدم المصرية..

الأيدى المرتعشة.. كيف تدير الكرة المصرية؟

السعودية
عاقبت الأمير
فيصل.. وغرمت
نائب رئيس
الهلال

حناشي
الشبيبة
منعوه من
دخول الملاعب
في الجزائر

صالح النعيمة
شطبوته..
وسحب
الرخصة عقوبة
السماح

عبد السامى صادق

واقعة مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف، وقامت الدنيا ولم تقعد وغرق المسؤولون في عرقهم من شدة الرعب والخوف من النابدين.. فاللوائح ليس بها نصوص لعقاب السماسرة المحرضين وليس بها نصوص لعقاب المسؤولين في الأندية.. والسؤال الكبير الذى نطرحه هو: هل بإمكان اتحاد الكرة عقاب الرئيس أو أى عضو مجلس إدارة في الأهل والزمالك.. والإجابة معروفة مسبقاً وهي أن المسؤولين في الجبالية لا حول ولا قوة لهم، ولذلك استعانوا بالدولة واستعانوا بالوسطاء لحل الأزمة ودياً، وهذا لا يحدث في أى دولة في العالم.. والقصص والحكايات من حولنا كثيرة تعالوا نقدم بعضها لعلها تكون عظة لأصحاب الأيدى المرتعشة..

في المملكة العربية السعودية وضعوا نظاماً أساسياً لاتحاد الكرة السعودى وصاغوا اللوائح والقوانين في ضوء لوائح وقوانين الاتحاد الدولى لكرة القدم، والذى يحكم كرة القدم السعودية هو سيادة القانون، وكل الأندية سواسية أمام القانون الذى جاء جامعاً وشاملاً لكل شيء.. وفي ظل هذا القانون عاقب الاتحاد السعودى لكرة القدم الأمير فيصل بن تركي رئيس نادى النصر بالغرامة المالية عندما رأت لجنة الانضباط أنه خرج عن القانون، والعقوبة كانت الغرامة أربعين ألف ريال، وربما يندش الناس لو عرفوا الخطأ الذى ارتكبه رئيس نادى النصر حتى يعاقبوه بالغرامة.. وتفاصيل هذا الخطأ تقول إن الأمير فيصل بن تركي قال في مداخلة تليفزيونية في قناة السعودية الرياضية،

..و حين يطلب وزير الرياضة من المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة التدخل لحل أزمة الأهلي والممالك، فهذه شهادة بالفشل الكبير في الجبالية وأن القائمين على شئون الكرة المصرية رفعوا الراية البيضاء وأنهم مرعوبون من النابدين الكبارين: الخائفون لا يصنعون الإنجازات وأصحاب الأيدى المرتعشة لا يستحقون البقاء في مقاعدهم ولا يستحقون الجلوس على كرسي السلطة.. وفي هذه السطور نرصد ونقدم الدروس حتى يتعلم الخائفون ويعرفوا أن القانون فوق الجميع وليس المصالح والمجاملات والمحسوبية..

قبل أن نرصد ما يدور في الدول العربية والأوروبية ونقدم روشة علاج أمراض الكرة المصرية لابد أن نتوقف عند اللوائح والقوانين التى تنظم العمل في الكرة المصرية.. ومن الوهلة الأولى تكتشف عند قراءة نصوص هذه اللوائح أنها عاجزة في التعامل مع الأزمات والمشكلات.. والدليل أن لأثمة شئون اللاعبين لا تحمل نصوصاً لعقاب المسؤولين في الأندية في حال الخروج عن النص والخروج على مؤسسة كرة القدم بالهجوم عليها أو الإعلان عن مقاطعتها وعدم التعامل معها أو رفض الاستدعاء للتحقيق.. واللوائح خالية من عقاب بعض عناصر اللعبة مثل السماسرة الذين يصنعون الأزمات ويحرضون على الفتنة والفوضى مثل استغلال المنافسة بين الأهلي والممالك في عملية شراء اللاعبين واستغلالها من جانب السماسرة في تحقيق أعلى المكاسب المالية، فيقع المحذور ويوقع بعض اللاعبين للناديين مثلما حدث في



صالح النعيمة لاعبا يتسلم الكأس ومع ذلك أوقفه الاتحاد السعودي مدى الحياة



أشلي كول



محمد شريف الحناشي



محمد الحميداني



فيصل بن تركي



صالح النعيمة



أحمد القحطاني

سنة أشهر.
هل بإمكان المسؤولين في الجبلية عقاب رئيس
النادي الأهلي أو رئيس نادي الزمالك بالإيقاف أو
الغرامة مثلا.. في الجزائر فعلوها وطبقوا القانون
على واحد من أكبر الأندية الجزائرية في شعبيته
وتاريخه وهو نادي شبيبة القبائل الذي يقع في
ولاية تيزي أوزو العاشقة جماهيرها لهذا النادي..
خلال رحلة فريق شبيبة القبائل لكرة القدم إلى
القاهرة والتي واجه خلالها فريق الزمالك هاجم
مهند الشريف حناشي رئيس نادي شبيبة القبائل
الاتحاد الجزائري لكرة القدم ورئيسه محمد
روراوة واتهمه بتعطيل مسيرة الشبيبة.. سريعا
انعقدت لجنة الانضباط في الاتحاد الجزائري لكرة
القدم وقررت إيقاف مهند الشريف حناشي لمدة
سنة وتغريمه مائتي ألف دينار جزائري، ومنعه
من حضور المباريات ودخول الملاعب ومنعه من
التوقيع على المراسلات الخاصة بالنادي وفقا
لنص المادة ٧٨ من قانون العقوبات والتي تنص
على تغليظ العقوبة في حال خرق القانون وواجب
التحفظ.

في إنجلترا ماذا فعلوا مع أشلي كول نجم الأرسنال
عندما جلس فقط مع أحد المسؤولين في نادي
تشيلسي.. بالطبع عاقبوا أشلي كول وعاقبوا
نادي تشيلسي رغم أن الطرفين لم يوقعا أي
أوراق رسمية.. العمل خارج الحدود لا يعرف
الهمز وإدارة كرة القدم مضبوطة على الساعة
السويسرية لدقتها.. وعندنا تدار الكرة المصرية
بطريقة هات دماغ أبوسها.

السعودي؟.. على الفور قررت لجنة الانضباط
في الاتحاد السعودي إيقاف وكيل اللاعبين
أحمد القحطاني لمدة ستة وتغريمه ٣٠٠ ألف
ريال وإنذاره بسحب الرخصة منه والمنع من
مزاولة نشاط وكيل اللاعبين والقرار غير قابل
للاستئناف.. كانت اللجنة قد تلقت شكوى من
إبراهيم علوان رئيس نادي اتحاد جدة يتهم فيها
وكيل اللاعبين بإثارة البلبلة حول اللاعب الذي
مازال عقده في مرحلة الحماية، وأنه على ذمة
نادي الاتحاد الذي لم يتلق أي عروض تخص
اللاعب.

في مصر وكلاء لاعبين بدون رخصة ويثيرون
الاضطرابات ولا توجد في اللوائح نصوص لعقابهم.
ولكن توجد في لائحة اللاعبين مادة تنص على
إيقاف اللاعب في حال عدم تسديد مستحقات
السمسار.. في اللوائح السعودية هناك نص يجرم
اللاعب الذي يوقع لأكثر من سمسار في نفس
الوقت، والنص يعاقب اللاعب بالغرامة المالية
ويعاقب السمسار بالإيقاف وسحب الرخصة..
واللاعب الذي يوقع لأكثر من ناد في اللائحة
السعودية وفقا لنص المادة ٤٨ من اللائحة
الداخلية في الفصل الرابع هي الإيقاف ستة
أشهر والغرامة ثلاثمائة ألف ريال، وهذا النص لا
يعطي فرصة للاجتهااد بمعنى أن العقوبة قاطعة
وحاسمة وهي الإيقاف لمدة ستة أشهر والغرامة
المالية المحددة.. وعندنا يفكرون في إلغاء عقوبة
الإيقاف من الفيفا وهي أن اللاعب الذي يوقع لأكثر
من ناد في نفس الوقت يتم إيقافه من أربعة إلى

إن ما فعله نادي الهلال في استاد الأمير فيصل بن
فهد هو " فيلم هندي "، وهذا الكلام كان تعليقا على
المنافسة القوية بين نادي النصر ونادي الهلال
فاعتبرت لجنة الانضباط أن عبارة " فيلم هندي "
فيها سخريه من نادي الهلال، ولم يتوقف الأمر عند
تغريم رئيس نادي النصر بل إن لجنة الانضباط
في الاتحاد السعودي وقعت على محمد الحميداني
نائب رئيس نادي الهلال غرامة مالية قدرها أربعون
ألف ريال لأنه خرج عن الروح الرياضية خلال رده
على رئيس نادي النصر.. وهذا يعني أن الناديين
الكبيرين في السعودية يطبق عليهما القانون حتى
لو كانت العقوبات على رئيس النصر أو رئيس أي
ناد في السعودية مهما تكن شعبية وتاريخ هذا
النادي ومهما يكن اسم رئيس النادي.. فهل نستطيع
أن نفعل هذا عندنا.

ولا يمكن أن ينسى التاريخ النجم الموهوب والعلامة
المميزة في الكرة السعودية بفنونه الكروية
 وإنجازاته وإبداعات، وهو صالح النعيمة الذي
عاقبه الاتحاد السعودي لكرة القدم بالحرمين من
ممارسة نشاط كرة القدم مدى الحياة، لأنه خرج عن
القانون وخرج عن الروح الرياضية وهي الإساءة
للحكام والتحكيم السعودي.. هل بإمكان اتحاد
الكرة في المحروسة اتخاذ هذه العقوبة ضد محمد
أبو تريكة أو حازم إمام الكبير.

ومازلنا في السعودية.. هل نعرفون ماذا فعل
الاتحاد السعودي لكرة القدم مع أحد السماسرة
عندما تحدث في الإعلام أن لديه عرض احتراف
أوروبي للاعب نايف الهزاري نجم المنتخب

{ كأس مصر

خسائر الأهلي
تتعدى
المليون ونصف
المليون جنيه..
والمصري
تحاشي
الشبهات في
أزمة البث

استعرض الأهلي قوته أمام طهطا.. وعانى الزمالك أمام نجوم المستقبل.. وفاز الكبار
واكتفى الصغار بالتمثيل المشرف هذا هو ملخص دور الـ 32 لكأس مصر الذي يبدو أن
الأزمات ستلاحق لجنته المنظمة في المرحلة المقبلة.

الأحمر
استعرض أمام
طهطا.. رأس
«على» أنقذ
حامل اللقب..
والصغار
اكتفوا بالتمثيل
المشرف

دور الـ 16 للكبار فقط

ودفعهم لسرعة التفاوض مع مدير فني أجنبي لقيادة الفريق.

أما الأهلي فلم يجد أي صعوبة في تجاوز نادي طهطا «المتواضع» والصعود للدور الثاني في مباراة كانت أكبر استفادة الفريق الأحمر خلالها هي الاطمئنان على عدد من لاعبيه العائدين من الإصابة وعلى رأسهم شريف إكرامي وشريف عبدالفضيل، بالإضافة إلى منح الفرصة للعديد من اللاعبين البعيدين عن المشاركة مثل إسلام رشدي وصبري رحيل والناشي أحمد رمضان «بيكهام».

الفارق كان كبيراً بين إمكانيات وقدرات الأهلي وبين مستوى فريق طهطا الذي أصابته الخضة فور النزول لاستاد القاهرة ومشاهدة لاعبي الأهلي الذي حقق أعلى فوز في المسابقة حتى الآن بالمشاركة مع النصر الذي فاز بنفس النتيجة على المعادي واليخت.

الإسماعيلي لم تخدمه القرعة حينما أوقعت في مواجهة طلائع الجيش، وكاد يخرج مبكراً من البطولة لولا ركلة جزاء لجون أنطوى صعدت بال دراويش لدور الـ ١٦ بصعوبة في مباراة قد تكون الأخيرة لجون أنطوى الذي تلقى بطاقة حمراء في دقائقها الأخيرة.

ولا يعد فوز الشرطة على إنبي مفاجأة بالمعنى المفهوم رغم عروض إنبي الجيدة في بطولة الدوري، لكن فريق الشرطة اعتاد الأداء القوي أمام الكبار.. الشرطة حول تأخره بهدف للفوز ٢/١.

المباراة الأكثر إثارة وتكافؤاً كانت بين الاتحاد السكندري والمصري البورسعيدى وشهدت تبادلًا للهجمات من هنا وهناك ولكن في النهاية وأصل حسام حسن نتائجه الجيدة مع النادي السكندري بعدما ابتسمت له ركلات الترجيح في النهاية لتخرج جماهير الاتحاد سعيدة بالصعود وجماهير المصري راضية عن الأداء، كما صعد وادي دجلة بنفس الطريقة عقب مباراة قوية أمام غزل دمياط. انتهت بالتعادل ٢/٢ واستطاع خلالها ثالث الدوري الفوز بركلات الترجيح.

كما فاز المقاصة بصعوبة على الأسبوطي بنتيجة ٣/٢، مستغلاً فارق الخبرات بين لاعبيه ولاعبي الأسبوطي، ونجا المقاولون من فخ المريخ البورسعيدى بالفوز ٢/١، كما تجاوز الرجاء عقبة غزل كفر الدوار.

وحفلت مباراة الداخلية والمنصورة بالإثارة وظلت معلقة حتى الدقائق الأخيرة قبل أن تنتهي لمصلحة الداخلية وشهدت طرد لاعب من كل فريق وجدلاً تحكيمياً كبيراً واعتراضات من إبراهيم مجاهد رئيس المنصورة.

المهمة كانت سهلة أمام بتروجت وحرس الحدود ودمنهور وسموحة والجونة في الفوز على حساب ثلاثي القسم الثاني بلدية المحلة ومالية كفر الزيات والواسطي وصيد المحلة والنصر للتعدين.

الجديد أن اتحاد الكرة لم يجر سوى قرعة دور الـ ٣٢ فقط، ومن المنتظر أن يجري قرعة جديدة لدور الـ ١٦ حيث من المتوقع أن تشهد مباريات أكثر قوة بعد إقصاء ممثلي القسم الثاني.

أكبر الأزمات التي تواجه كأس مصر واللجنة المنظمة تخص النادي الأهلي الذي عاد للمسابقة بعد الاعتذار عن عدم المشاركة الموسم الماضي لأسباب تسويقية، ولكن يبدو أن عودته لم تكن بعد حل الأزمة مع اتحاد الكرة والخاصة بالرعاية يرفض الأهلي وضع رعاية اتحاد الكرة على قميص الفريق، ويصر اتحاد الكرة على وضع رعايته أو تطبيق اللائحة على الفريق الأحمر.

الطريف في الأمر إن الأهلي سيخرج من بطولة كأس مصر خاسراً إذا تم تطبيق اللائحة عليه، حيث تنص على تغريمه ١٠٠ ألف جنيه إذا رفض وضع رعاية الجبلاية في مباراته بدور الـ ١٦ وتتضاعف العقوبة كل مباراة لتصل إلى ٢٠٠ ألف جنيه بعد مباراة دور الـ ٨، و ٤٠٠ ألف جنيه عقب مباراة نصف النهائي، وتصل الغرامة إلى ٨٠٠ ألف جنيه بعد المباراة النهائية، كما صرح حمادة المصري رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بأنه سيغرم الأهلي ٥٠ ألف جنيه بسبب مباراة طهطا مؤكداً أنه حذر الفريق من عدم وضع رعايته على الرغم من أن اللائحة تبدأ عقوباتها من دور الـ ١٦ ليصل مجموع الغرامات الموقعة على الأهلي إلى مليون و ٥٥٠ ألف جنيه.

الأخبار بدأت تتسرب من داخل الأهلي بعدم تقبل تلك العقوبات، وأن الفريق من الممكن أن ينسحب من البطولة إذا أصر اتحاد الكرة على تلك الشروط التي يراها الفريق الأحمر مجحفة، فيما تمسك المصري باللائحة مؤكداً أن الجبلاية سترسل خطابات جديدة لجميع الأندية بالالتزام بوضع الرعاية الخاصين ببريزينتينشن على قمصان اللاعبين أثناء المباريات.

أما أزمة البث الفضائي التي تطل علينا كل عام قبل انطلاق الدوري أو الكأس فقد تم حلها مبكراً بعدما تعاقد التلفزيون المصري على بث مباريات الكأس مقابل ٢١ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات ليقوم ببيع المباريات للفضائيات الخاصة وهو ما رحب به رجال الجبلاية خوفاً من عودة الاتهامات ضدهم بمحاباة الشركة الراعية خاصة أن حمادة المصري رئيس لجنة كأس مصر كان متعاقداً مع قناة إم بى سى مصر التي ترعاها قبل أن يتم فسخ التعاقد بينهما قبل أسبوعين.

وعلى مستوى المباريات فالمفاجآت غابت وأندية القسم الثاني لن يكون لها وجود في دور الـ ١٦، رغم الأداء الجيد للبعض في مباريات الدور الأول وإحراج الكبار، وإن توقفت مغامراتهم عند حدود الأداء الجيد فقط.

الزمالك - حامل لقب آخر نسختين - عانى بشدة ليتجاوز فريق نجوم المستقبل الذي يلعب في القسم الثاني وحقق فوزاً غير مقنع وبشق الأنفس بعدما كان متأخراً في النتيجة حتى منتصف الشوط الثاني إلى أن انقذه رأس مهاجمه أحمد على الذي سجل هدفين منعا فريق الدرجة الثانية من تحقيق أولى المفاجآت في الكأس هذا الموسم.

الأداء الباهت للأبيض للمباراة الثانية على التوالي عقب الفوز على المقاولون دق جرس إنذار لإدارة النادي قبل مباراة القمة أمام الأهلي



لا ترفعوا أصابعكم عن الزناد.. وكونوا في تأهب واستنفار دائم.. واستعدوا وجهزوا كل ما لديكم من قوة وسلاح لمواجهة التحركات الصهيونية والتغلغل اليهودي في القارة الأفريقية لتهويد الظهير الأفريقي للوطن

كرة القدم سلاح إسرائيل
في أفريقيا "5"

لماذا منح
الاتحاد
الأفريقي
شخصية
القائد في
القارة
السمراء
لملياردير
إسرائيلي؟!

هذه
الأسطورة
وراء بناء
جامعة
هيلاتاسي
في أديس
أبابا

غضب عربي من "الكاف"

بعض اللاعبين، أو ما كان يحدث في جنوب أفريقيا في زمن الأبرتأيد "العنصرية" .. والجريمة التي أثارت الغضب في الدول العربية وجعلت في حلوقهم غصة، وفي صدورهم احتقانا ضد الكامبيوني عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي ورفاقه في المكتب التنفيذي ولجان الكاف، وإن كان المصريون يعرفون حب عيسى حياتو لمصر وعشقه لها، والدليل حرصه على الذهاب إلى الجامع الأزهر والصلاة به وزيارة مسجد سيدنا الحسين وهذه مشاعر لا تقبل القسمة، لكن ظروف وتقاليد كرة القدم في العالم والتزام مؤسساتها القارية والعالمية بمواقفها الأخلاقية جعلت رجال الكاف في هذا الموقف المثير للغضب والألم في الاحتفال الذي أقامه الكاف في نيجيريا بمناسبة اختيار الأفضل في أفريقيا في

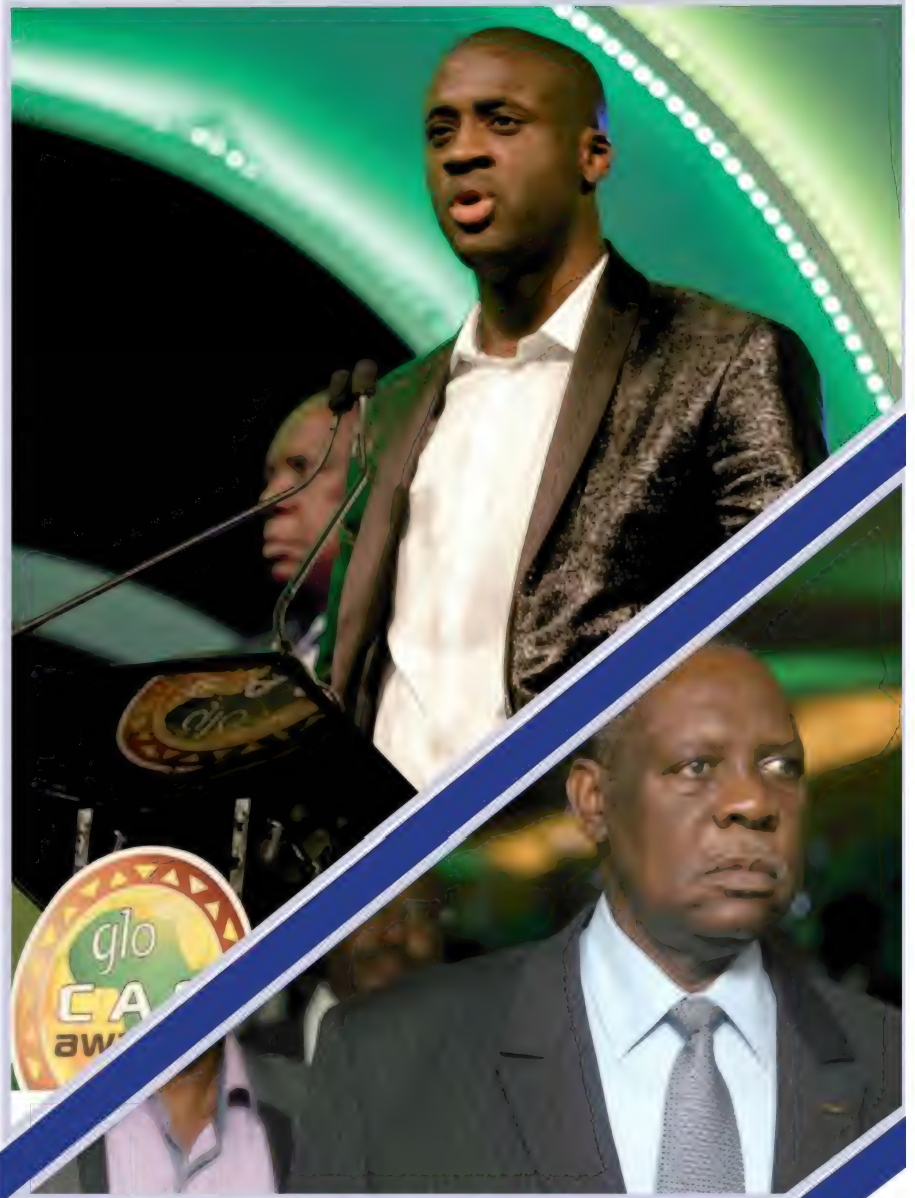
الظهير الذي يواجه كل صنوف الغزو الإسرائيلي سواء بالمال أو غيره من الحيل للوصول إلى قلوب الناس وتغيير كراهيتهم للدولة العبرية وتبديلها بالحب والولاء والانتماء باستخدام كرة القدم سلاحا ناعما من الممكن أن يحقق مصالحهم ومشاريعهم التي لا بد من مقارنتها ومطاردتها في كل ربوع القارة السمراء.. وماز لنا نفتح الملف.

في الأيام الماضية أثار الاتحاد الأفريقي لكرة القدم غضب العرب والمصريين، دون أن يقصد ودون تعمد من رجال الكاف الذين يلتزمون بمواثيق وتعليمات الاتحاد الدولي لكرة القدم، خاصة ما يتعلق بالمساواة والروح الرياضية ومكافحة العنصرية سواء عنصرية الملاعب أو عنصرية الدول، مثلما يحدث في ملاعب أوروبا حالياً من هتافات عنصرية ضد

عبد السامى صادق

النادى الذى يملكه هذا الرجل لم يحقق إنجازاً خلال العام المنصرم، وأن دورى الأبطال الأفريقى حققه وفاق سطيف الجزائرى وكأس الكونفيدرالية حققه النادى الأهلى... والرجل الذى وضعوا له جائزة تفصيل هو موسى كاتومبي شابوى رئيس نادى مازيمبي الكونغولى الذى وصفته جريدة الهدف الجزائرى وكذلك موقع "جزايرس" الجزائرى بالرجل المحير والغامض لكونه يهودياً... والده يهودى برتغالى هاجر إلى إسرائيل لتنفيذ الوصايا المؤتمرة الصهيونى الأول فى عام ١٨٨٩ فى بازل السويسرية والذى كان عنوانه جمع الشتات... وموسى كاتومبي شابوى هو سياسى ورجل أعمال ورجل رياضة و تربطه علاقات حميمة بالدولة العبرية التى يحمل جواز سفرها إلى جانب جواز سفره الكونغولى والبرتغالى، وكل هذه الجوازات جعلته غامضاً لدرجة أنه يمارس السياسة فى الكونغو وبفضل كاتومبي تحول مازيمبي من ناد فقير ومعدم إلى ناد ثرى وغنى لديه ملعب فاخر يتسع لعشرة آلاف متفرج وطائرتان... ويمتلك ثروات طائلة منها امتلاكه مناجم للذهب والألماس التى تعد أغنى دول العالم فى الذهب والألماس... وربما يرجع تكريم الكاف للرجل للغامض لإقامته معسكر اللصغار فى لومومباشى يضم ألف ناشئ وهذا المعسكر هو أحد معسكرات حقوق الكروية المنتشرة فى القارة الأفريقية... واستثمر كاتومبي أمواله فى الرياضة ومناجم الذهب له علاقة بوصايا اليهودى هر تزل مؤسس الصهيونية العلمانية، والذى اعتبر التوغل والتغلغل فى أفريقيا هدفاً لإقامة الدولة العبرية وحمايتها وأن أفريقيا هى الوطن الثانى لليهود بعد فلسطين... والوجود الصهيونى فى القارة السمراء كان الوصية الأولى للمؤتمر الصهيونى الرابع فى لندن فى عام ١٩٠٣، والذى تضمن اتفاقاً رسمياً دعمه جوزيف شامير لين وزير شئون المستعمرات البريطانى الذى قدم مشروع تهويد أوغندا على المؤتمر الصهيونى، ورحب به تيودور هر تزل، وهو ما يؤكد على أن أطماع اليهود فى القارة الأفريقية قديمة وأكبر وأهم من كرة القدم التى اتخذوها سلاحاً مؤخرًا للترويح لهم وتحقيق أهدافهم... وكان هر تزل قد أصدر كتاباً بعد المؤتمر الصهيونى الأول يدعو الحركة الصهيونية لتوجيه انتظارها لأفريقيا والكتاب يحمل اسم التتلاند "Altenenland" " وهذا لا يجعلنا نتعجب من وجود موسى كاتومبي فى الكونغو وقيادة ناد كبير فى شعبيته مثل مازيمبي.

وبعيداً عن هذا التكريم الغامض من جانب الاتحاد الأفريقى والذى أثار غضب العرب فإن الكاف نفسه هو الذى اعتمد وتعاهد مع مستشفى يهودى لعلاج المشاركين فى كأس الأمم الأفريقية المقامة حالياً فى غينيا الاستوائية والاتحاد الأفريقى هو الذى عقد بعض مؤتمراته فى جامعة هيلاسلاسى فى أديس أبابا عاصمة إثيوبيا وهى الجامعة التى أقامها اليهود فى إثيوبيا من باب الإحتفاء والتخليد للإمبراطور الإثيوبى هيلاسلاسى الذى كان تربطه علاقة ود وحب مع الصهيونية خلال فترة حكمه من عام ١٩١٦ إلى ١٩٧٤ وكان من الطبيعى أن تقوم الشركات العقارية اليهودية ببناء هذه الجامعة وتشبيدها لسبب بسيط، هو أن هناك خرافة يهودية تقول إن قبائل أمهر أفى إثيوبيا التى ينتمى لها الإباطرة والملوك والحكام الذين حكموا إثيوبيا ينتمون إلى سلالة سيدنا سليمان عليه السلام والذين يزعمون أنه ابن ملكة سبا وآخر هؤلاء الملوك هو الإمبراطور هيلاسلاسى الذى كان يعتبر نفسه "أسد يهودا" والكتاب الإنجليزى جيرهام جرين يروج فى كتاباته لفكرة أن الوصايا العشر موجودة فى إثيوبيا وفقاً للأساطير اليهودية... وهذه الأساطير توضح أسباب بناء جامعة هيلاسلاسى بدعم وخبرات وأفكار يهودية.



عيسى حياتو ويايا توريه

خدمة اللعبة واللاعبين والجماهير... والمشروعات التى أقامها فى القارة السمراء لخدمة كرة القدم الأفريقية... وحين تكون هذه المعايير التى يكون على أساسها الاختيار، فمن المؤكد أن الشخصية ستكون مقبولة ومن الممكن طبع القبلات عليها وتطويق عنقها بالورد وأغصان الزيتون، مادام العمل الذى قدمته هذه الشخصية ملموساً والجهد المبذول معروفاً.

وبخلاف هذه الأمور وهذه المعايير فإن الوضع يكون مربكاً ومثيراً للشك والقلق... ويزداد هذا الشك وترفع درجات القلق حين تكون الشخصية التى اختاروها للتكريم تنتمى للكيان الصهيونى وتعمل فى السياسة فى الدولة العبرية، وتحمل جواز سفر إسرائيليا، وهو ما يجعل هذا الشخص غير محسوب على القارة السمراء وتكريمه غير ملزم، خاصة أن

عام ٢٠١٤، وهى الاختبارات التى كانت من نصيب منتخب الجزائر ونادى وفاق سطيف الجزائرى ومدرسه خير الدين مضوى والجزائرى الصاعد ياسين براهيمي والإيفوارى يايا توريه، وبعداً عن بقية الجوائز، هناك جائزة ربما يكون فيها نوع من المجاملة فى ظل غموض معاييرها والمقاييس التى وضعوها لهذه الجائزة الغامضة... وهى الجائزة التى تحمل اسم شخصية القائد لعام ٢٠١٤ وهل يقصدون بها شخصية العام، ولو كان الأمر كذلك فإن الواقع يفرض على المسؤولين فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم أن يضعوا معايير لهذه الشخصية، من نوعية المجهود الذى قدمه فى خدمة الكرة الأفريقية ومساهمات هذه الشخصية فى العمل التطوعى والأخلاقي والدعم المالى والنوعى، الذى قدمه فى

{ حوار

اقترب أكثر من مرة من تولى تدريب المنتخب الأول.. ثم ابتعد مرة أخرى وثار حولهُ الشائعات مرة أنه هدد بترك منصبه وأخرى أنه سرب مفاوضات مع المريخ السوداني للضغط على رجال الجبلية.. فكان لا بد أن نواجه حسام البدرى بكل هذه الأمور ليرد في حوار لا تنقصه الصراحة.

لو كنت مكان
شوقي غريب
لتأهلنا للأمم
أفريقيا

”
أقبل العودة
لمنصب الرجل
الثاني مع
مورينيو
فقط

”
منظومة
الأهلي
منعت
البطولات
وليس جوزيه

حسام البدرى:

عفواً يا زمالك.. الدوري للأهلي!

محمد البنهاوي



في البداية هل أنت راض عن استعدادات المنتخب لتصفيات الأولمبياد حتى الآن؟

- نحن لم نخض فترة إعداد بالمعنى المفهوم.. لكن كلها تجمعات للاستقرار على الهيكل الأساسي للمنتخب، والذي سيخوض تصفيات أولمبياد ريو دي جانيرو.. وبلغ إجمالي التجمعات حتى الآن ١٠٠ يوم وهو أمر جيد.. ووضعنا أبنينا على الهيكل الأساسي حيث أصبح لدينا ثلاثة لاعبين جاهزين في كل مركز وما زال الباب مفتوحاً لانضمام لاعبين آخرين.. لكن ما زلنا نتطلع لزيادة استعداداتنا للمرحلة المقبلة.

لكنك غضبت من قبل بعد إلغاء مباراة غانا بسبب خلافات الرعاة، وهو ما تسبب في اضطراب برنامجك.

- بالفعل كنت غاضباً بعد إلغاء مباراة غانا.. لكن الحمد لله أننا خضنا مباراتين أمام المنتخب نفسه.. واعتقد أن الأمور بدأت في التحسن شيئاً فشيئاً.. وأنا راض عن التجمعات التي خضناها حتى الآن، ولماذا لم تقم بإدء مباريات ودية خارجية لتعود اللاعبين الأجواء الأفريقية قبل تصفيات الأولمبياد؟

- ما تقول له أمر مهم سنقوم به في المرحلة المقبلة، لكننا واجهنا صعوبات في التجمعات الفترة الماضية.. وسنكتف من برنامجنا مع اقتراب موعد انطلاق التصفيات.

البعض أكد أن سر نجاح المنتخب الأولمبي حتى الآن يعود إلى أنك رفضت أن تجامل أعضاء اتحاد الكرة في تشكيل الجهاز المعاون وهو ما حدث في المنتخبات الأخرى فما هي الحقيقة؟

- لم يتدخل أي شخص في تشكيل جهاز المعاون.. ومن يعرف شخصية حسام البدرى سيعلم أنني لا أقبل بهذه الأمور.. وقمت بتشكيل جهاز قوى ومتفاهم.. ولهم دور كبير فيما وصلنا إليه خاصة أنهم شركاء في كل شيء.. وجميعهم لديهم الخبرات للمساهمة في نجاح التجربة. هل إخفاق جميع المنتخبات الوطنية يمثل عامل ضغط عليكم لأنكم أصبحتم الأمل الوحيد لتعويض إخفاقات الآخرين؟

- ممكن أن نعتبره عامل ضغط كما تقول.. ومن الممكن أن نعتبره حافزاً كبيراً لإعادة البسمة للجماهير المصرية مرة أخرى.. واستعادة هيبة الكرة المصرية بعد الإخفاقات المتتالية، وهو ما أحاول أن أوصله للاعبين بأن عليهم مسؤولية كبيرة يجب أن يكونوا على قدرها. كما أنني أعتبر نفسي محظوظاً للعب في تلك الظروف خاصة أن أي نجاح سيشترك أثراً كبيراً مع الناس حالياً وأرجو ألا يعتبر أحد ذلك أنانية مني. وهل بالفعل وعدت بتحقيق ميدالية أولمبية في ريو دي جانيرو؟

- لم يحدث على الإطلاق.. ولم أعد بتحقيق مركز في الأولمبياد كما يردد البعض، لأننا لم نصل إلى الأولمبياد حتى الآن، وأمامي هدف رئيسي وهو الوصول إلى الأولمبياد وهو كل ما أفكر فيه مع الجهاز الفني واللاعبين، وبعد الوصول سنفكر في طموحنا في الأولمبياد وتحقيق مركز طيب، وهو ما يعتمد على عدة أمور منها القرعة وتدعيم صفوفنا بثلاثة لاعبين كبار وأمر أخرى كثيرة ليس وقتها الآن.

وهل ترى أن دورى المجموعة الواحدة وعودة الجماهير قريباً ستكون أولى خطوات استعادة المنتخبات المصرية لمكانتها؟

- بالفعل أرى أن الظروف حالياً أفضل كثيراً من السابق، فالكرة المصرية عانت من ثلاث سنوات صعبة للغاية من توقف النشاط وعدم إفراز دورى المجموعتين لعناصر دولية قادرة على تمثيل المنتخبات، وهو سبب رئيسي فيما وصلت

إليه الكرة في بلادنا لكن الأمور أصبحت أفضل بداية من دورى المجموعة الواحدة وقوة المنافسة التي ستزيد قطعاً بعودة الجماهير.

أعلم أنك عدت من ليبيا لتولي تدريب المنتخب الأول وتم تفضيل شوقي غريب وقتها فما الأسباب؟

- بالفعل حينما عدت من ليبيا لم يكن مطروحاً على تولى المنتخب الأولمبي، لكن مجلس الإدارة قال إنه وضع معايير لاختيار المدرب، وأن شوقي كان رجل المرحلة وقاموا بتوليته، أما أسباب تفضيله فهو سؤال يواجههم وليس لي، فأنا عرض على وقتها المنتخب الأولمبي، ووجدت أنه أمر ليس سيئاً، وهناك أسماء كبيرة من المدربين يقودون منتخبات أولمبية.

لكنك كنت متردداً في قبول المهمة ونجح حمادة المصرى في إقناعك بها؟

- بالفعل ترددت كثيراً قبل الموافقة، لكنني وافقت بعد أن رأيت أنها فرصة جيدة، وأننى قادر على صنع شيء مع هذا الجيل من اللاعبين، وأنا حالياً أعيش في الواقع، أنا مدرب للمنتخب الأولمبي وأمامي تحد كبير في تصفيات الأولمبياد وأعمل بكل قوة لإنجازه.

لكن ما سمعته أن سبب تفضيل شوقي غريب وقتها أن حمادة المصرى هو من تبنى تعيينك، بينما تبنى هانى أبوريدة تعيين شوقي وقوة أبوريدة تفوق المصرى بكثير وهو السبب الذى حسم الموضوع.. فما رداك؟

- لا أريد أن أخوض في هذا الأمر، وما حدث أثناء الاجتماع لم يعد مهماً، فالمهم أن القرار خرج بتولى شوقي قيادة المنتخب الأول على أن أتولى مسؤولية المنتخب الأولمبي وأنا رغم ترددي فإنتى احترمت قرار المجلس في النهاية.

وهل لو أتاحت لك الفرصة للعمل في نفس ظروف شوقي غريب كنت ستتاهل لأمم أفريقيا؟ - بكل تأكيد كنت ساتاهل.. وهو لا يقلل من شأن شوقي فهو عمل في ظروف صعبة، لكنى كنت أرى أنني قادر في تلك الظروف على الصعود لأمم أفريقيا كأقل تقدير رغم كل الظروف التي واجهت شوقي وكانت ستواجهنى.

ما أبرز السبلات التي قام بها وكنت ستتلافها إذا كنت في موقع المسؤولية لتتمكن من التاهل على حد تعبيرك؟

- أرى أن أهم خطأ حدث في عهد الجهاز السابق

للمنتخب هو تغيير هيكل المنتخب أكثر من مرة، كما أنني أرى أن الهزيمة في أول مباراتين والظهور بشكل سيئ أفقد الجماهير الثقة في المنتخب وأفقد اللاعبين الثقة أيضاً، وهو ما أثر على باقى المشوار، ولكن لا يجب أن تغفل كم الإصابات التي واجهت شوقي أثناء توليه المسؤولية.

لكن بعد رحيل شوقي غريب كنت مرشحاً بقوة مع حسن شحاتة لتولى المهمة، فلماذا فضل اتحاد الكرة المدير الفني الأجنبي عليكما؟

- أعضاء الجبالية أدركوا بالمعايير التي قادتهم لهذا الاختيار، ولكن إذا كنت تسألنى عن رأيي الشخصي فأنا مقتنع بأن المدرب المصرى هو الأفضل لتلك المرحلة، خاصة أن المدرب الأجنبي ليس على دراية بما تمر به الكرة المصرية، فالأمر لن يكون كرة فقط هناك نواح أخرى كثيرة لن يستطيع التعامل معها سوى المدرب المصرى. لكنهم فضلوا الأجنبي بعد أن هدت بالرحيل عن المنتخب الأولمبي في حال تولى مدرب وطنى غيرك؟

- لم يحدث.. رغم أن هذه الأقاويل انتشرت بشكل كبير، فأنا من عادتي ألا أسبق الأحداث، أنا أنتظرت لحين اتخاذ قرارهم ثم عقيت عليه كما قلت لك إننى على المستوى الشخصى غير مقتنع بأن الأجنبي أنسب في هذه المرحلة لكن هم رأوا ذلك فعليهم أن يسردوا الأسباب التي أدت إلى ذلك.

اتهمك البعض بتسريب خبر مقاضاتك مع المريخ السودانى للضغط على أعضاء الجبالية لتعيينك؟

- هل أنا من طلبت من المريخ السودانى أن يفاوضنى.. كما أن خبر المفاوضات خرج من إدارة نادى المريخ وليس منى وأنا لا أتبع هذه الأساليب، المفاوضات تمت وأنا التزمت بتعاقدى مع اتحاد الكرة واعتذرت عن عدم الرحيل للسودان.

البعض يطالب بتولى جوزيه المنصب لأنه على دراية كاملة بالكرة المصرية فهل تؤيد هذا الترشيح؟

- أرى أن وضع اسمه بين المرشحين أمر طبيعى، لننتائجه الجيدة مع الأهلى، لكن الأزمة في رأيي أنتى غير مقتنع أساساً بتولى أجنبى المسؤولية، أما إذا كان الاستقرار على المدرب الأجنبى حتمياً،

حوار



لم أسمح لأحد في الجبلية بالتدخل في تشكيل جهازى المعاون

محدث يقدر يمنعنى من دخول القلعة الحمراء

ترددت فى قبول مهمة الأوليمبى.. ولم أطلب رحيل عبدالصديق من إنبى

منظومة تساعد على النجاح وتحدى الصعاب، وتتعامل مع الظروف الصعبة ولا تستسلم لليأس أبداً، أو الغيابات والإصابات، واعتزال بعض اللاعبين، وهو ما أدى إلى نجاح الأهلي في التتويج بعدد من البطولات الأفرريقية.

هل ترى أن الأهلي قادر على المحافظة على الدورى هذا الموسم رغم صققات الزمالك وتصدده للدورى؟

- مع كامل احترامى للزمالك وصفقاته لكن من وجهة نظرى الأهلي أقرب للفوز بالدورى هذا الموسم، وسيظل يزحف حتى يعتلى القمة، فالأهلى اعتاد النفس الطويل، والزمالك يملك فريقاً جديداً للغاية، وأعتقد أنه سينافس حتى النفس الأخير لكنى أرى أن الأهلي سيفوز بالدورى فى النهاية.

بما أنك عملت فى القلعة الحمراء سنين طويلة.. هل يتعمد الأهلي تفريغ المنافسين من لاعبيهم كما حدث مع الإسماعيلى فى السابق ومع الزمالك مؤخراً فى صفقة مؤمن زكريا؟

- من يردد تلك الأمور لم يعمل داخل الأهلي.. فالأهلى من حقه أن يسعى إلى ضم أى لاعب يراه مفيداً للفريق، وفى النهاية انضمام أى لاعب للأهلى يكون بطلب المدير الفني وأزمة مؤمن زكريا أخذت أكبر من حجمها، فاللاعب انتهت إعارته للزمالك ولم يستطع الفريق الأبيض حسم الصفقة، وبالتالي من حق الأهلي أن يحصل على خدمات اللاعب، لكن بما أن اللاعب كان عنصراً مؤثراً فى الزمالك وانتقل للأهلى مباشرة فثارت ضجة إعلامية حول الصفقة وأنا أراها غير مبررة. لماذا لم يغد حسام البدرى لتدريب الأهلي رغم أنه نجح فى الفترة التى تولى فيها المسؤولية؟

- هذا السؤال يوجه للأهلى وليس لى، فأنا بالطبع أرحب بتدريب الأهلي والمنتخب فهما طموح مشروع لأى مدرب مصرى، وحققنا نجاحات كبيرة فى الفترة التى توليت فيها المسؤولية، لكن لم يعرض على تدريب الأهلي فى الفترة الأخيرة. لكن يقال إن عدم ترشيحك كان لسببين، الأول هو غضب الأهلى منك لأنك تركت الفريق ورحلت إلى ليبيا، والثانى الخلافات الموجودة بينك وعلاء عبدالصديق؟

- أولاً إذا كان هناك غضب منى كما تقول فليس من المجلس الحالى، فكان وقتها مجلس حسن حمدى، وكان يرغب أعضاء فى استمرارى لكننى أخذت قرارى ورحلت وتوترت علاقتنا قليلاً لكنها عادت جيدة بعد ذلك وتمت اتصالات بيننا وهناك احترام متبادل، كما أن علاقتى بأعضاء المجلس الحالى أيضاً جيدة للغاية ولا توجد بها أزمات. ماذا عن خلافاتك مع علاء عبدالصديق؟

- أزمته مع علاء عبدالصديق هى مجرد استنتاج من وسائل الإعلام خاصة أننى توليت مسؤولية إنبى فى الوقت الذى رحل فيه عبدالصديق عن الفريق وظن البعض أننى من طلبت رحيله وهو أمر غير حقيقى، فالقرار كان خاصاً بإدارة إنبى وعلاء نفسه، وأنا شخصياً كنت أتمنى أن يستمر فى جهازى، وهذا ليس كلاماً للتقارب حتى لا يفهم البعض حديثى بشكل خاطئ، لكنى أحب أن أؤكد من خالكم أنه من جهتي لا توجد أى أزمة بينى وعلاء وتحديثنا أكثر من مرة بعدما توليت المنتخب الأوليمبى فى أمور تخص انضمام لاعبي الأهلي للمنتخب الأوليمبى.

هل تم منعك بالفعل من دخول الأهلي بعد الرحيل إلى ليبيا؟

- كلام غير حقيقى ولا أعلم مصدره وكما قلت علاقتى بالأهلى جيدة فهو بيتى ولا توجد أى أزمة بينى وبين أى شخص داخله أو حتى المجلس السابق.

فطبيعى أن يكون جوزيه من ضمن المرشحين. هل تقبل العمل كمدرّب عام مع المدرب الأجنبى القادم سواء كان جوزيه أو غيره؟

- يجيب ضاحكاً.. المدرب الوحيد الذى أقبل العمل معه كمدرّب عام هو جوزيه مورينيو، أما أن أعود لمنصب الرجل الثانى مرة أخرى مع أى مدرب آخر فهذا أمر غير وارد على الإطلاق.

هل جوزيه هو من صنع بطولات الأهلي أم العكس؟

- المنظومة هى التى صنعت البطولات وليس جوزيه.. فالأهلى يمتلك جماهير ضخمة وهى العنصر الأساسى فى بطولاته بجانب إدارة مستقرة ونظام لا يوجد فى أى ناد آخر وهى أسباب وضعت جوزيه على طريق النجاح، بجانب الجهاز المعاون له وجيل رائع من اللاعبين. ولك أن تتخيل لو قام مورينيو بنفسه بقيادة فريق لا تتوافر فيه هذه المقومات سيفشل بالطبع لذلك أرى أن الأهلي هو من منح جوزيه النجاح وليس العكس.

علمنا أن خالد لطيف عرض عليك تولي تدريب منتخب المحليين والمشاركة فى أمم أفريقيا القادمة فهل قبلت المهمة؟

- لم أعرض على بشكل رسمى، ولكن لطيف كان موجوداً معنا فى عمان كرئيس للبيعة وفتح معى الموضوع، وأنا أرى أنها فكرة جيدة للغاية لكن لم يؤخذ قرار مجلس إدارة بها، وانتظر القرار الرسمى حتى أعلن عن رأى.

أشعر من كلامك بأنك مرحب بتولى مسؤولية هذا المنتخب ولكن لا يوجد تعارض بين توليك المسؤولية وبين قيادتك للمنتخب الأوليمبى؟

- لا يوجد تعارض، خاصة أننى أنوى أن تكون نواة هذا المنتخب من لاعبي المنتخب الأوليمبى الحاليين، وبالتالي نستطيع أن نكسبهم خبرات أكبر، كما أن المشاركة فى البطولة سيعلى من تصنيف المنتخب الأول قبل المشاركة فى تصفيات كأس العالم القادمة، بعد أن انحدر بسبب إخفاقات المنتخب والظروف الصعبة التى مرت بها الكرة المصرية.

لكن الأهلي حصد البطولة تلو الأخرى فى ظل هذه الظروف فما الأسباب؟

- النظام تم النظام ثم النظام.. فالأهلى يعمل وفق



صعبان عليكم يكون عندنا أمل..
هو خلاص كده أدمتوا الفشل..
سيبوا الأوليمبي في حاله.. يغنى
مواله
يعرف لحن الأمل فردانى
يرسم صورة لفرحة شعب عجبانى
يمكن جماهير الكورة تبطل تيكى
أحلامها
وتهف تانى آه يانى
يا حلمنا الأوليمبي غياك طال
لكننا ع الوصول ناويين.. عازمين
حتى لو قالوا لكتيبة البدرى
حلمكم عنيد ومحال!

.. وحكاية البدرى والسمسار ومهاجم غانا

مواجهة رسمية.. المهم أن هذه الأزمة لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة فهناك حالة استقواء من أندية الكبار ضد المنتخب ولابد في كل معسكر أن تكون هناك اتصالات ومفاوضات ومفاضلات بين الجهاز الفني للمنتخب والأجهزة الفنية لأنديتها وهي تنتظر لمصلحتها فقط رغم أن حسام البدرى كان متعاوناً طوال الوقت مع مدربي المنتخب حينما كان مدرباً مع أندية لكن الأوضاع تتغير بسرعة.. وقد أثبتت أزمة في الكواليس قبل أيام بين النادي الأهلي والمنتخب الأوليمبي، بسبب رفض حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأوليمبي، انضمام محمد هانى لاعب المنتخب للأهلى في مباراة طهطا في دور الـ ٣٢ من كأس مصر، بدأت الأزمة عندما طلب الأهلى انضمام مسعد عوض حارس مرمرى الفريق والمنتخب الأوليمبي، إلى المعسكر الأحمر استعداداً لطهطا، وهو ما وافق عليه البدرى، إلا أن عودة شريف إكرامى الحارس الأساسى للتدريبات، أدت إلى قيام مسئولى الأهلى بالتراجع عن ضم مسعد عوض، واستبدال محمد هانى ظهير أيمن المنتخب والأهلى به، وهو ما رفضه البدرى، لسببين الأول هو أن اللاعب سيشترك مع المنتخب في مباراة غانا الودية الثانية، التى أقيمت السبت، والثاني أن الأهلى تراجع فى طلباته، وطلب استبدال مسعد عوض بهانى بعد عودة إكرامى للتدريبات لكنه فى النهاية وافق وترك اللاعب وآخرين شاركوا مع أندية حتى لا تكبر كرة الثلج!

ورغم أن الواقع يشير إلى أن اللاعبين حريصون جداً على الانضمام للمنتخب فإن الأندية تبحث عن مصالحها فقط والمنتخب دون الأولى تمارس كرة العبيد أى أنها بدون ظهير إعلامي يدافع عنها ويدعمها.. الغريب فى الأمر أن لاعبا مثل ياسر إبراهيم الذى رحل من الزمالك إلى سموحة لعب للمنتخب وهو لا يلعب لناديه بل وأجاد فضل الرحيل من سموحة لكى يشترك ويلعب، وبالفعل كان أحد نجوم المنتخب أمام غانا، والثى كانت تجربة على شوطين لكنها مفيدة جداً للجهاز الفني واللاعبين وهو ما أكدته حسام البدرى نفسه مثلاً أكد أن هناك أكثر من لاعب يشارك فى المنتخب بصفة أساسية رغم أنهم لا يشاركون مع أندية بسبب أو لآخر.. البدرى رد على الذين هاجموا اللعب مع غانا مرتين قائلاً: مواجهة منتخب غانا مرتين ودياً مفيدة للمنتخب لأننا فى المباراة الأولى لا نعرف الفريق جيداً وهو أيضاً لا يعرفنا، أما فى المباراة الثانية فسيكون كل منا على دراية بالآخر وبالتالى ستكون مباراة أصعب من الأولى، وما حدث بالفعل.

انتزاع التتالى

الكلمات السابقة هي المختصر المفيد فى الكلام عن كرة الأسياد وكرة العبيد.. فى كيفية تعامل الجميع مع المنتخب الأول ونظيره الأوليمبي، رغم أن كلا المنتخبين يلعب تحت راية الحلم الوطنى لكن كالعادة من يقارن بين المنتخبين فى أى وقت سابق سيجد أنه لا مقارنة بينهما من حيث الاستعدادات وتوفير الطلبات ومناقشة كل الحاجات وهذا مرض كروى مصرى مزمن فاهل الجبلية يتعاملون مع منتخبات الشباب والنشئين والأوليمبي على أنهم منتخبات درجة ثانية.. لا أحد يسأل أو يتدخل لحل المشكلات والأزمات وتوفير المباريات الودية والطلبات الإدارية إلا من رحم ربى وغالباً ما يكون المشرف على الفريق كما هو الحال مع حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الجبلية والمشرف على المنتخب، أما الآخرون فهم مشغولون إما بانتخابات مجلس الشعب المقبلة أو انتخابات الأندية أو البقاء، لذلك فالفريق وجهازه الفني والإدارى ولاعبوه لا يريدون سوى توفير المعسكرات والمباريات الودية التى تتطلبها الرحلة خاصة أنه بعد ستة تقريباً تذكر الجميع أن لديهم آملاً جديداً فى المنتخب الأوليمبي الذى سيبدأ رحلته الرسمية بتصفيات دورة الألعاب الأفريقية أول مارس باستاد القاهرة مع كينيا قبل بداية تصفيات دورة الألعاب الأوليمبية فى شهر يوليو المقبل حيث الحلم الكبير والأمل العنيد الذى يقدر عليه البدرى ورجاله بشرط الدعم والمساندة!

هذا المنتخب الحلم بدأ تكوينه فى ديسمبر ٢٠١٣ والهدف التاهل لنهائيات دورة الألعاب الأوليمبية بربو دى جانيرو بالبرازيل العام المقبل كما أن لديه ارتباطات أخرى أهمها دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر العام الجارى.. لكنه يعاني الإهمال لدرجة أن مباراتيه الأخيرتين أمام غانا كانتا ستفشلان كعادة معظم المباريات السابقة بسبب الشركة الراعية حيث تم الاتفاق مع الجانب الغانى لكن الشركة الراعية لم تدفع مصروفات الإقامة ولولا تدخل بعض العقلاء لكى تتحمل الجبلية نفقات الطيران للمنتخب الضيف فى الوقت المناسب.. الغريب فى الموضوع هو وجود شبهات حول المنتخب الغانى نفسه بعد تجاهل الموقع الرسمى للاتحاد الغانى الموضوع من أساسه.. الأمر لم يقف عند هذا الحد بل امتد إلى أن المنتخب الغانى اصطحب معه لاعبا أكبر من السن الأوليمبية وحاول جاهداً عن طريق جهازه الفني ووكيل اللاعب المصرى هانى صديق إشراكه فى المباراتين والضغط على المحترم حسام البدرى وجهازه لكن الأمر قوبل بالفشل حيث إن اللاعب من مواليد ٩٢ وجاء لتسويق نفسه فى الدورى المصرى خلال فترة الانتقالات عن طريق وكيله.. كل هذا يحدث ولا أحد يتدخل وكل هذا وأكثر كان كفيلاً بإفشال المعسكر الأساسى فى المرحلة الأخيرة قبل أول

حوار

عندما تأزم موقف الأهلي في نهائي الكونفيدرالية وبات قريبا من خسارة اللقب الأفريقي ظهر المنقذ عماد متعب ليسجل هدفا قاتلا وتاريخيا له ولفريقه وللكرة المصرية.. لا يعرف سبب جلوسه احتياطيا وينفى وجود مشكلات مع مدربه جاريدو.. ومعه كان هذا الحوار:

شعوري
بهدف
الكونفيدرالية
لا يوصف

”
الحديث عن
بطل الدوري
مازال مبكرا

”
مواجهة
سطيف
الجزائري
صعبة
ونسعى
لللقب قاري
جديد

عماد متعب:

أعرف حدودي مع جاريدو



محسن لملوم



الحالي فهل مازلت متمسكا بحلمك؟
- بالفعل مازلت متمسكا بحلم الحصول على لقب الهدف لأنني تعودت المنافسة على كل الألقاب سواء شخصية أو فردية مثلما الحال بالنسبة للأهلي الذي ينافس على كل البطولات التي يشارك فيها وأعتقد أن الوقت مازال متاحا لي لتحقيق ذلك خاصة أننا مازلنا في الدور الأول للدوري.

الأهلي يخوض الشهر المقبل مباراة السوبر الأفريقي أمام وفاق سطيف في الجزائر فكيف ترى هذه المباراة؟

- بدون شك هي مباراة صعبة لأنها تساوي بطولة وأيضا أمام فريق قوى حاصل على لقب دوري الأبطال الأفريقي وشارك مؤخرا في مونديال الأندية بالمغرب وأدى بشكل جيد وحصل على المركز الخامس هذا بالإضافة إلى إقامة المباراة على أرضه ومن المعروف حماسة الجماهير الجزائرية خاصة أمام الفرق المصرية بحسب طبيعة التدريب بين الكرتين المصرية والجزائرية، لذلك ستكون مواجهة قوية نسعى للفوز بها وزيادة حصيلة القابنا القارية.

لنتحدث عن المنتخب وأسالك عن رؤيتك لغيابه للمرة الثالثة على التوالي عن بطولة كأس الأمم الأفريقية رغم فوزه بثلاث بطولات في آخر مشاركاته بها؟

- غياب المنتخب عن أمم أفريقيا وتدني المستوى في الفترة الأخيرة له أسبابه وأقصد الظروف السيئة التي مرت بها البلاد في السنوات الأربع الأخيرة والتي أثرت على الرياضة بشكل كبير وكان المنتخب ضحية لذلك ولكن عندما تتحسن الأمور وتستقر البلاد فمن المؤكد أن المنتخب سيعود لسابق عهده ويعود منافسا قويا على كأس أفريقيا.

البعض أكد أنك طالبت بوجود مدرب أجنبي لأن المحلي لن يتحمل كم الضغوط في الفترة المقبلة؟

- أنا لم ولن أتحدث عن هذا الأمر لأنني لاعب ضمن صفوف المنتخب ولا يحق لي المطالبة بمدرب أجنبي أو محلي ولا أعرف لماذا ذكر البعض ذلك على لساني.

وكيف يتابع عماد متعب كأس الأمم الأفريقية الحالية؟

- بالطبع سأتابع البطولة لكن الحقيقة تقول إنه عندما لا تضم منتخب مصر فإنها تكون بلا طعم وتكون المتابعة ليست كما يجب، لكنني من المؤكد سأؤازر ممثلي العرب منتخب تونس والجزائر وأتمنى لهما كل توفيق. وما هو المنتخب الذي تشجعه والمنتخب الذي تتوقعه بطلا للبطولة؟

- من المؤكد أن المنتخبات الكبرى تستحوذ على اهتمامي مثل غانا ونيجيريا وكوت ديفوار والسنغال. أما المنتخب الذي أرشحه للفوز هو المنتخب الجزائري الذي يملك فرصة ذهبية لحصد اللقب خاصة أنه يعيش أفضل فتراته في الوقت الحالي.

مؤخرا أعلنت أنك أغلقت حسابك الخاص بك على أنستجرام فلماذا؟

- من الأساس لم يكن لي حساب على أنستجرام وعرفت أن شخصا ما صنع حسابا يحمل اسمي فقررت الإعلان أنه ليس لي حساب أصلا وبعدها صنعت واحدا خاصا بي وحذرت من استخدام اسمي في حسابات أخرى.

رغم تألقك في الفترة الأخيرة نجدك لا تشارك أساسيا؟

- هذا السؤال من الأفضل أن توجهه إلى أفراد الجهاز الفني لأنني كلاعب أقوم بواجبي على أكمل وجه من تدريبات وتنفيذ كل تعليمات المدرب وفي النهاية أجد نفسي احتياطيا وأنا أعرف جيدا أنه ليس دوري التدخل في عمل المدرب لذلك فإجابة هذا السؤال ليست عندي. وهل بالفعل تحدثت مع الجهاز الفني بخصوص عدم مشاركتك؟

- لم ولن أتحدث مع الجهاز الفني لأنني كما قلت لا أتخطى حدودي كلاعب، كما أنني لست صغيرا أو لاعبا ناشئا حتى أفعل ذلك، وهو في النهاية حق أصيل للمدرب ولا دخل لي فيه. يتردد أن هناك مشكلات بينك وبين المدرب جاريبدو فما صحة ذلك؟

- هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق ولا يصح أن تكون هناك مشكلة بيني وبين المدرب، لأنني أحترم تلك المساحة بين عمل كل فرد في النادي ولا يمكن أن تحدث مشكلة بيني وبين المدرب مهما حدث.

الكل مازال يتذكر هدفك القاتل في مرمى سيوي سيور الإيفواري في نهائي الكونفيدرالية. ماذا يمثل لك هذا الهدف وهل كنت تتوقعه؟

- الهدف هو أحد أغلى الأهداف في تاريخي الكروي لأنه جلب للفريق بطولة غالية وصعبة جدا وكنا في أشد الحاجة إليها بعد فترة صعبة أهمها نقص الصفوف وقتها. وقد لا يصدقني البعض إذا قلت أنني بكل صراحة كان لدي إحساس بانني ساحر زهدفا حتى مع احتساب الوقت بدل الضائع وقد كان وأحرزت هدفا لن أنساه طوال حياتي.

صف لنا شعورك عقب تسجيل الهدف؟

- أي كلام سأقوله لن يفي ولن ينقل لكم حقيقة مشاعري وقتها. لأنني لم أشعر بنفسي ووجدت الكرة تهز الشباك والملاعب ينفجر بأصوات الجماهير واللاعبين يطربون من الفرحه ونفس الحال بالنسبة لأكلة البدلاء خاصة أن توقيت الهدف أضاف للحالة جوا من الإثارة.

في رأيك لماذا يرتبط اسم الأهلي بأهداف الوقت القاتل؟

- ببساطة لأن الأهلي فريق كبير ويلعب دائما حتى صافرة الحكم ولا يعرف اليأس أو الإحباط، لأن الأهلي لو استسلم لمثل هذه الأمور لما حقق بطولاته الكثيرة التي جعلته يتربع على عرش الكرة الأفريقية والمصرية وحاليا وصل إلى أكثر أندية العالم حصولا على بطولات قارية.

على ذكر ذلك كيف ترى وصول الأهلي للقب العشرين قاريا وتفوقه على أندية كبيرة مثل ميلان الإيطالي وبوكاجونيورز الأرجنتيني؟

- بالطبع يعجبني ذلك وهو أمر بحسب للاعبين الجيل الحالي الذين عاشوا هذه اللحظة وستكتب في تاريخهم، وهو بالمناسبة مجرد استكمال ومواصلة مشوار تفوق لما حققته الأجيال السابقة في تاريخ الأهلي، لكن الأهم هو أن نحافظ على ذلك ونسعى إلى توسيع الفارق مع أقرب المنافسين وأمامنا الفرصة لتحقيق ذلك.

بشكل عام ما أسباب تذبذب مستوى الفريق الموسم الحالي؟

- التذبذب أمر طبيعي جدا لأن الفريق يمر

بمرحلة انتقالية بمعنى أنه فقد الكثير من عناصره ما بين اعتزال وانتقال وإصابات وأيضا استقيل لاعبين جددا ولعابين شبابا، وكل ذلك يلزمه بعض الوقت للتأقلم بين كل العناصر، وفي الوقت نفسه خاض الفريق ثلاث بطولات وحقق اثنتين منها هما بطولتا السوبر المحلي والكونفيدرالية ومازال يؤدي في بطولة الدوري وقريبا يخوض بطولة السوبر الأفريقي ومع الوقت سيتحسن الأداء. ولماذا كان الانهيار أمام الاتحاد السكندري والخسارة برباعية مدوية؟

- الخسارة وأردة في كرة القدم ومن أي فريق مهما تكن قوته أو ضعفه لأنها أمور عادية جدا في عالم كرة القدم حتى وإن كانت الخسارة كبيرة وبرباعية. لكنها في النهاية تبقى واردة ومن أي فريق، ومع ذلك فهناك أسباب أخرى منها عدم التوفيق مثلا وأن أغلب اللاعبين لم يكونوا في مستواهم الطبيعي وهذا لا يقلل من جهد المنافس بالطبع.

في ظل صراع الزمالك وإنبي على مقدمة جدول الدوري هل يمكن للأهلي اللحاق بهما والمنافسة على الدرع؟

- الحديث عن بطل الدوري مازال مبكرا ومازلنا في الدور الأول كما أن للأهلي مباريات مؤجلة وأي فريق معرض للكبوة في أي لحظة ومن خبرتي في الملاعب أؤكد أن الحديث عن بطل الدوري يبدأ في الأسابيع الأخيرة من عمر البطولة وليس في الدور الأول مهما تكن الظروف.

وكيف ترى قرار عودة الجماهير مرة أخرى إلى المدرجات في مباريات الدور الثاني؟

- أهم وأفضل قرار اتخذ في الفترة الأخيرة لأن المباريات بلا جمهور تفقد الكثير جدا من قوتها خاصة للفريق الكبرى مثل الأهلي والزمالك ولا يخفى على أحد دور الجمهور في مساعدة الفرق لتحقيق النصر تماما كما حدث في نهائي الكونفيدرالية.

منذ فترة ذكرت أنك تحلم بقلب هدايف الدوري

هو أحد أفضل مهاجمي مصر. تعرض لمحطات صعبة عقب رحلة احتراف أسطورية مع ويجان الإنجليزي. وطارده الشائعات والانتقادات بأن زمنه انتهى، وأن عليه إعلان إنهاء مشواره مع الكرة، خاصة بعد رحيله من الزمالك.. وانضمامه للمقاولون العرب.. مع عمرو زكي كان هذا الحوار:

هذه حكايتي
مع البيزنس
و«داعش»

حصلت على
الكرة الذهبية
بانجلترا..
وبريء من
اتهامات
ويجان

رفضت
العودة
للزمالك لهذا
السبب

عمرو زكي:
ممدوح عباس قتل دلم مصر



عبد المنعم فهمي



« أخيراً.. عدت إلى الملاعب.. من بوابة المقاوون؟

- الحمد لله.. فقد عانيت كثيراً حتى وصلت إلى هذه الخطوة، وأجريت جراحة خطيرة في كاحل القدم، واستمر العلاج نحو ٦ أشهر.
« هل تستغرق هذه الجراحة كل هذا الوقت؟
- أهم مرحلة في العلاج هو التأهيل الجيد، بدليل أنه من الممكن أن أجرى جراحة صغيرة، ويستغرق التأهيل من ٣ إلى ٤ أشهر، وفي حالتي هذه قررت أن يكون العلاج على أعلى مستوى، فالإصابة التي تعرضت لها في كاحل القدم الأيمن تستغرق من ٦ إلى ٨ أشهر، وكانت سبباً في فسخ تعاقدى مع نادى الرجاء المغربى، وحدثت قبل بدء الدورى هناك، ومن خلال مباراة ودية عقب مباراة المنتخب أمام غانا في التصفيات المؤهلة لكأس العالم الماضية، حيث كنت بالقاهرة وقتها وأحرزت خلال المباراة هدفاً، وكانت الأمور وقتها تسير على ما يرام.

« تردد وقتها أن فسخ العقد لوجود مشكلات مع النادى المغربى؟
- غير صحيح، فالأمور كانت على ما يرام، وحصلت على مقدم تعاقدى، وأحرزت ٤ أهداف في ٤ مباريات، وكانوا سعداء بالتعاقد معى، وجاءت الإصابة، وتحدثت مع مسؤولى النادى، وطالبتهم بإنهاء التعاقد معى وليس العكس.
« الإصابة حدثت مع الرجاء فلماذا لم تستمر؟
- رئيس النادى المغربى قال لي بالحرف إنه تعاقد معى من أجل البطولة الأفريقية، وإن أمامى موسمًا كاملاً للعودة، وشعرت بأن هناك تلميحات بفسخ التعاقد ودياً وهذا حقهم، بدليل أن الفسخ تم بالتراضى في حضور نائب رئيس النادى وعضوين منه، فلو كانت هناك مشكلات بينى وبين الرجاء لقم تصعيدها مثلاً إلى الفيفا، سواء من خلالي أو من الطرف الأخرى.

« تردد أنك تعاني إصابة مزمنة؟
- للأسف ليست هناك مضاعفة في العديد من وسائل الإعلام، حيث أفاجأ بنشر أخبار لا تمت للواقع بصلة، في حين أنهم لو طالبونى بأى دليل لما تأخرت عنهم. فمنظومة الإعلام مصابة بداء الكذب دون الرجوع للمصدر الذى يمتلك حق الرد.

« ولماذا لم ترد على هذه الشائعات لتقتلها في مهدها؟

- وهل هناك أكثر من الاعتذار الذى خرج به رئيس الرجاء على الموقع الرسمى للنادى، وتناقلته برامج رياضية مثل صدى الملاعب، والجزيرة، وقال بالحرف الواحد إن عمرو زكى يمتلك عقلية احترافية رائعة، وإن فسخ التعاقد تم بالتراضى بين الطرفين، وهذا هو ما حدث بالتفصيل.

« لماذا التعاقد مع العهد اللبناني، ومازلت في مرحلة العلاج اليس ذلك تناقضا بين ما تقول وتفعل؟

« موضوع العهد يتلخص فى الآتى: ذهبت فعلاً إلى لبنان وجلست مع رئيس العهد، واتفقت على مقدم تعاقد، وأنى ساكون جاهزاً فنياً وبدنياً فى فترة معينة، وقلت لرئيس النادى بالحرف إننى لو لم أجد نفسى جاهزاً فلن أضر نفسى أو أى فريق آخر، فالاستفادة لابد أن تكون متبادلة بين الطرفين، وكان هدفى الانضمام للمنتخب فى التصفيات الأفريقية

مجالات أخرى غير الكرة بشرط عدم التأثير عليه فى الملاعب، وهذا لا يمنع أن تكون لدى كل لاعب خطة مستقبلية تضمن مستقبله غير المضمون مع الكرة، فأى لاعب لديه عمر افتراضى مهما طال فى الملاعب، ولابد أن يكون هناك أساس يرتكز عليه من أجل أسرته وأولاده.

« تعود ٦ سنوات للوراء وتحديدًا ووجان الإنجليزي والتجربة الاستثنائية لعمرو زكى والتي كانت حديث العالم كله.. كيف تراها الآن؟
- الحكاية بمنتهى الأمانة، لاعب الكرة مثل البورصة يوم فوق ويوم تحت، وحياة لاعب الكرة محطات، ولابد للإنسان أن يتذوق الحلو والمر، هذا ما أردت أن يكون مدخلى لحكاية ووجان.

« لكن الإنسان مخير فى كثير من أموره، ومنها قرارك بالاستمرار من عدمه فى أى تجربة.. أقصد ووجان؟

- حكايتى مع ووجان، تقول إننى كنت معاراً ٦ أشهر، ولم يكن الأمر يبدى، بل بيد الزمالك وتحديدًا رئسهم ممدوح عباس، وكان بهاب الجماهير، وبانتهاء الإعارة أعود إلى ميت عقبة، وكان منطقتي أن يرتكنى النادى بعد أن رصد ووجان ١٤ مليون جنيه لكنه رفض فى واقعة لا تنسى، فما الذى أمككه كلاعب إلا العودة للزمالك.

« إذن الزمالك هو من واد تجربتك مع ووجان؟
- بل ممدوح عباس، وأرى أنه لم يبد حلم عمرو زكى بل حلم المصريين الذين كانوا ورائى وكان سبباً فى ضياع ١٤٠ مليون جنيه بخلاف ما حصل عليه عندما تمت إعارتى لإنجلترا.
« أنت تبرئ نفسك من أى مسؤولية.. كيف؟
- كنت ضحية منظومة خاطئة، فلم أجد من يوجهنى للصيح فى سنة أولى احتراف حقيقى بأكثر دوريات العالم، بدليل أن أول خطأ لا يمكن لأى لاعب أن يتم ذبحه عليه. أقصد أنه كان من المفروض أن يتم توجيهى للطريق الصحيح وليس للبقاء، وكان لابد من الاستفادة من كل عوامل النجاح التى حققتها فى هذه التجربة، فقد كنت هداف الفريق خلال ١٠ مباريات وحصلت على الكرة الذهبية كأفضل هداف بالنادى فى هذا الموسم.

« ستيف بروس المدير الفنى لوجان اتهمك وقتها بأنك تعاملت بعقلية احترافية سيئة؟
- للأسف ما تواتر فى هذه الحكاية خاطئ، وما زلت أعانى آثاره حتى الآن، فقد كنت منضمًا لمنتخب مصر فى تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ ولعبت أمام زامبيا، وتعادلتا ١-١ وبعد المباراة ذهبت لإجراء أشعة لإصابتي خلال اللقاء، وقرر طبيب المنتخب حاجتى لراحة أسبوعين من مزق فى العضلة الخلفية، ولم أستطع السفر لإنجلترا ومكثت ٣ أيام، ثم ٤ أيام أخرى، وحصلت على تقرير طبي من المنتخب وسافرت، وكانت وجهة نظر مسؤولى ووجان هى إننى كان من المفروض أن أبلغهم بالإصابة وأسافر بالتقرير بعد ٣ أيام، بدليل إننى عندما سافرت أجريت أشعة أخرى، وتحققوا فعلاً من الإصابة، خففوا عقابى المادى من شهر إلى أسبوع فقط، ثم التحقت بالفريق وشاركت معه مرة أخرى.

« إذن أنت تتهم عباس بقتل حلمك فى الاستمرار والتألق فى أوروبا؟
- نعم، بدليل أنه كانت هناك عروض من أندية كبرى، ويعلم أيمن طاهر مدرب حراس المرمى.

الماضية، وعندما جاء الوقت المحدد وجدت أننى فى حاجة إلى أسبوعين إضافيين فأخبرت رئس النادى بالأمم وخيرته فى انتظاري أو التعاقد مع لاعب آخر.

« كيف تقول هذا الكلام، وأنت متعاقد مع النادى؟
- لم يكن تعاقدًا، بل ورقة باننى ساكون موجوداً مع الفريق فى الفترة المحددة، وإذا لم أستطع، فلك مطلق الحرية فى التعاقد مع لاعب آخر.

« كنت أحد نجوم الزمالك.. لماذا كان الرحيل؟
- الزمالك استفاد منى مادياً كثيراً، وبنحو ٥٠ مليون جنيه، وعندما رحلت لتركيا كان بخطاب شكر مراعاة للأزمة المادية الطاحنة التى كان يمر بها احتراماً للنادى وجماهيره، فتنازلت عن ٥٠٪ من مستحقاتي وتبلغ ٣ ملايين جنيه، وحصلوا على ٢٥٠ ألف يورو من النادى التركي.

« كنت على وشك العودة فى بداية الموسم الحالى؟
- بالفعل، وعرضوا على إجراء الكشف الطبى عن طريق رئيس الزمالك وأحمد سليمان عضو المجلس وميدو مدرب الفريق وقتها، وكان المجلس موافقاً.

« لماذا لم يتم التعاقد؟
- لأننى كنت أميماً مع نفسى ومسؤولى النادى الذى أعشيقه، فليس من المنطقى أن أتعاقد ولم أكن جاهزاً، فجلست مع أحمد سليمان، وميدو وأكدت لهما أننى ساكون جاهزاً الموسم المقبل.

« لماذا المقاوون؟
- للاستقرار الذى يشهده، علاوة على وجود حسن شحاتة الذى كان له أكبر الأثر فى انضمامى للمقاوون.

« هل كان عمرو زكى يتاجر بالبترول، ويمتلك «بريمة» فى ليبيا؟
- مع كثرة الشائعات التى تدور حولى أخشى أن أجد نفسى منضمًا لتنظيم داعش. وهنا أتساءل: أين ليبيا الآن؟ فعلاً كنت أمتلك بعض المشاريع هناك لكن الآن لا.

« هل ترى أن البيزنس أثر على تركيزك للعودة إلى الملاعب؟
- الحكاية كلها هى النظر إلى المستقبل، وإذا كانت كرة القدم قد أعطت لاعب الكرة النجومية والشهرة فيجب عليه أن يستثمر علاقته فى

مازلنا نسترجع شريط الذكريات مع الدكتور طه الطوخي الذي يكشف النقاب عما أصاب الكرة المصرية بعد نكسة 67 ورحيله إلى دول الخليج وأشياء أخرى تلقى الضوء عليها في الجزء الثاني من حوارنا معه:



الطوخي مع نجم إسبانيا الأسبق كوبالا

تغلبت على
توقف
النشاط
بدوري
داخلي
أشعل
المدرجات

”

بدأت في
القلعة
الحمراء بـ6
جنيحات
بدل انتقال
شهري

طه الطوخي يواصل
استرجاع الذكريات: 2

تحملت مسؤولية الأهلي في عز المحنة

صلاح رشاد

تصوير:
خالد الققي

شارك في الدورة ٤ منتخبات هي السعودية والكويت وقطر والبحرين الدولة المنظمة.. وأعطانا الفوز على السعودية في البداية دفعة معنوية هائلة ترجمها اللاعبون لسيطرة على مجريات اللعب أمام قطر والفوز ٢ / ٤ وكان المباراة الأخيرة والفاصلة مع البحرين وحسمناها لمصلحتنا بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وجاءتني أول تهنئة بالفوز باللقب من المدرب المصري الخلوq الراحل حمادة الشرفاوي الذي كان يدرب المنتخب البحريني في ذلك الوقت، وكانت فرحة عارمة للكويت شعباً وأميراً وحكومة، وعدت بعد هذا الإنجاز الكبير لتدريب فريق النصر الكويتي، وتولى اليوغوسلافي بوبا تدريب المنتخب الكويتي وتم الاستغناء عنه بعد فترة وجيزة.. وفي عام ٧١ طلب مني الاتحاد الكويتي تدريب منتخب الشباب الذي تأهل لبطولة آسيا وكانت مجموعته تضم إيران واندونيسيا وتايلاند، وصعد المنتخب الكويتي للدور قبل النهائي لكنه انسحب لأنه كان سيواجه الكيان الصهيوني الذي كان يلعب في قارة آسيا في ذلك الوقت ونجح الراحل الشيخ فهد الأحمد الصباح بعد ذلك في نقل الكيان الصهيوني إلى أوروبا. يواصل الدكتور طه الطوخي التقليب في صفحاته وأوراقه فيقول: عدت إلى مصر عام ٧٣ لظروف أسرية بعد تجربة ثرية وناجحة في الكويت مازلت أذكرها بكل حب وعرفان.. ثم فوجئت بالأمير عبدالله بن ناصر رئيس نادي الهلال السعودي يطلب مني الموافقة على تدريب الفريق الأول للنادي وشرحت له ظروفي الأسرية التي كانت سبباً في عودتي من الكويت، لكنني وجدته راغباً في أن أخوض هذه التجربة، فشعرت بأنه ليس من اللباقة أن أرفض مطلبه، وذهبت إلى السعودية لأخوض غمار التجربة مع فريق كبير بحجم وقيمة الهلال، وكان هدفي الأول أن أبني فريقاً يستطيع أن يحصد الإنجازات في المستقبل القريب.. وعلى مدار موسمين جددت دماء الهلال وبدأ قادراً على أن يحقق أعلام وطموحات جماهيره وإدارته.. لكن مفاجأة جديدة فرضت نفسها على الأحداث ووضعني في موقف لا أحسد عليه، فقد جاءني خطاب من كلية التربية الرياضية التي كنت معيها بها مضمونه أن عام ٧٥ هو آخر فرصة لي للحصول على الماجستير والدكتوراه وأحسست بأن استمرارى في تدريب الهلال سيكون عقبة في طريق مستقبلي العلمي فاتخذت قرار العودة إلى مصر بعد أن تفهم مسئولو النادي السعودي ظروفى.. وفي موسم ٧٥ / ٧٦ حدث ما توقعته ووصل فريق الهلال إلى مرحلة التوهج وفاز ببطولة الدوري وتحدث الإعلام السعودي عن الدور الذي قمت به في تجديد دماء هذا الفريق، وهكذا جنى غيرى ثمار ما زرعت، ولم يحزننى ذلك لأننى خيرت فاخترت مستقبلي العلمي، وحصلت على الماجستير عام ٧٦ أما الدكتوراه فقد حصلت عليها عام ٩٥ وكانت في علم النفس الرياضي. ويستطرد قائلاً: في عام ٧٧ جاءني عرض من الجزيرة في أبوظبي لتدريب الفريق، فوافقت واستمرت هذه التجربة لمدة عامين.. وبعدها طلب مني أهلى دبنى أن أكون مديراً فنياً لقطاع

كان عدوان ٦٧ ضربة قاصمة لكل شيء في مصر.. وعن هذه المرحلة الحزينة يقول: كانت الكرة المصرية تمتلك جيلاً ذهبياً في هذه المرحلة لكن العدوان الإسرائيلي دمر أحلام هذا الجيل مثلما دمر أشياء كثيرة جميلة، منها المنتخب الثاني الذي تم تكوينه عام ٦٦ وكنت مدربه واخترت مجموعة من النجوم الواعدين أمثال بوبو وإبراهيم حسين وزقلط طنطا وغيرهم، لكن النكسة قضت على هذا المنتخب ولم تر هذه الفكرة النور بشكل جدى مرة أخرى.. وفي هذه الأثناء طلب مني إبراهيم الوكيل رئيس النادي الأهلى في ذلك الوقت أن أتولى تدريب الفريق.. فكنت في حيرة من أمرى ماذا أفعل والنشاط الكروى متوقف.. وتفق ذهني عن دورى داخلى بالنادى بعيد الحماسية للاعبين بدلا من الاكتفاء بالتدريبات والمباريات الودية على فترات متقطعة، وشارك في هذا الدورى ٦ فرق من لاعبي الفريق الأول والشباب والناشئين.. وكانت الفرق على أسماء النجوم الكبار مثل صالح سليم والتتش والفجاجيلي وغيرهم.. وكانت هذه المباريات يديرها حكام من اتحاد الكرة وتحضرها الجماهير بعد أن عملنا تذاكر قيمة التذكرة ٥ قروش وكان يحضر المباريات ما لا يقل عن ٤٠ ألف متفرج، وفاز فريق صالح سليم بالدورى، ثم جاءتنا دعوة من لبنان للعب ٥ مباريات ودية فزنا بها جميعا وكانت إحدى هذه المباريات أمام منتخب لبنان وفزنا بأربعة أهداف نظيفة. في أغسطس عام ٦٨ طوى الدكتور طه الطوخي صفحة التدريب في مصر واتجه إلى الخليج.. ومثلما كان الوحش سبياً في فتح طريق التدريب للطوخي داخل مصر، كان الرجل أيضاً سبياً في إتاحة الفرصة له خارج مصر، عندما رشحه لتدريب فريق النصر الكويتي عام ٦٨ وعن هذه التجربة يقول: كانت تجربة ثرية وناجحة استمرت ٥ سنوات رفعت كثيراً من أسهمى في الملاعب الكويتية، لدرجة أن اتحاد الكرة الكويتي اختارنى لتدريب المنتخب في دورة الخليج في أول ظهور لها عام ٧٠ وكان خبر اختمارى مفاجأة أذهلتنى، وجاءت البداية في المباراة الودية التي جمعت المنتخب الكويتي بظهيره البحريني في الكويت، وكان يدرب المنتخب الكويتي في ذلك الوقت اليوغوسلافي تاديتش وبعد أن ثارت مشكلة بينه وبين بعض اللاعبين طلب الاتحاد إسناد مهمة تدريب المنتخب في هذه المباراة لى.. وقد انتهى شوطها الأول بتقدم البحرين بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وفي الشوط الثاني أجريت تغييراً بالدفع باللاعب خلف سطاتم الذي نجح في ضبط إيقاع وسط الملعب وانعكس ذلك بالإيجاب على أداء المنتخب الذى صال وجال في الشوط الثاني وأحرز نصف دسطة أهداف لينتهى اللقاء بفوز الكويت ٣ / ٨ وسط ذهول الجميع.. ويبدو أن حسن إدارتى لهذه المباراة هو الذى جعل مسئولى الاتحاد الكويتي يسندون لى مهمة تدريب المنتخب، رغم وجود العديد من الأسماء الأجنبية الكبيرة في الفريق الكويتية.. وكانت دورة الخليج تحدياً حقيقياً لى لأنها أول دورة، والفوز بها سيكون له مذاق خاص على جميع الأصعدة والمستويات، وقد



الدكتور طه الطوخى 2

وصلت إلى سن الخمسين ففضلت العودة إلى مصر خاصة أن أبنائي كانوا قد وصلوا إلى المرحلة الثانوية وفي حاجة ماسة إلى وجودي وحاول مسئولو النادي إقناعي بالتراجع عن هذا القرار لكنني صممت وعدت إلى بلدى عام ٨٩ لأجد الكابتن الوحش رحمه الله يدخر لي مفاجأة جديدة، حيث طلب منى أن أكون مديراً لقطاع الناشئين بالأهلى، خاصة أنه كان رئيساً للنادى فى ذلك الوقت فوافقت على الفور وكان يعمل معى فى القطاع مختار مختار وشطة وخالد جاد الله ورمضان السيد والراحل ثابت البطل، وبعدها بشهرين طلب اتحاد الكرة من الوحش أن أكون مديراً فنياً لقطاع الناشئين بالاتحاد، ولم يجد الرجل غضاضة فى ذلك لأنه لم يكن يتأخر عنى فى شيء يرى أن فيه مصلحتى، وقد استمرت هذه التجربة لسنوات طوال ثم ابتعدت عن العمل الفنى عام ٢٠٠٠ فى عهد المجلس المعين برئاسة الوحش الذى اختارنى أميناً للصندوق، وعدت مشرفاً فنياً على منتخبات الناشئين والشباب فى عهد المجلس المعين برئاسة عصام عبد المنعم. وعن الجانب المادى خلال مشواره التدريبي يقول الطوخى: فى بداية المشوار بالأهلى كنت أحصل على بدل انتقال شهري قيمته ٦ جنيهات وارتفع بعد الفوز بالدورة المدرسية عام ٦٥ إلى ١٥ جنيهًا.. وكان راتب الكابتن الوحش فى البداية لا يتجاوز ١٠ جنيهات، ثم وصل بمرور الوقت إلى ٣٠ جنيهًا.. أما مدربو المنتخبات الأجنب فكانوا يتقاضون ٢٠٠ جنيه شهريًا.. ويعتبر اليوغوسلافي بروشتش حالة خاصة لأنه كان يتقاضى من الأهلى ٣٥٠ جنيهًا راتبًا شهريًا. ويتطرق الطوخى إلى المدربين الذين استفاد منهم فيقول: الوحش أستاذى الذى تعلمت منه الكثير على جميع المستويات الفنية والأخلاقية والسلوكية.. وتعلمت من اليوغوسلافي بروشتش ضرورة الدأب والحرص على الاطلاع على كل جديد فى اللعبة، وأهمية الشخصية القوية بالنسبة للمدرب والتي لا ترتبط بالصوت العالى مثلما يظن البعض، وإنما بالقدرة على احتواء الأزمات وحسن الإقناع. وفيما يتعلق بالجدل الدائر حاليًا حول هوية المنتخب الوطنى يقول الطوخى: أنا من أنصار المدرب الوطنى شريطة أن يكون موهوبًا وصاحب خبرة وشخصية ولديه القدرة على الإنجاز وأرى أننا نمتلك بعض المدربين الذين يستطيعون القيام بهذه المهمة أبرزهم حمادة صدقى وحسام البدرى وطارق العشرى.. وفى حالة إسناد المهمة لأى منهم أتمنى أن يتوفر له المناخ الذى يعينه على النجاح. وعن السن المناسبة لاعتزال المدربين يقول الطوخى: المهم اختيار التوقيت المناسب للاعتزال الذى لا يضع السن أو الجانب المادى فى الاعتبار، وإنما اللحظة الملائمة لنهاية المشوار، لأن الاستمرار بعد إنجازات كبيرة أحيانًا تعقبه انتكاسات تسحب من الرصيد وتجعل المدرب فى موقف لا يحسد عليه وقد اخترت التوقيت المناسب من وجهة نظرى عندما اعتزلت تدريب الفرق وأنا فى الخمسين من عمري.



أمير الكويت الراحل يكرم الطوخى

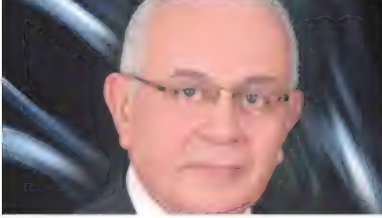


.. ويتوسط نجمى اليونانتيدي روى كين وجيجز

الناشئين بالنادى، وكان يدرب الفريق الأول فى ذلك الوقت الراحل شحتة، وكان هناك تنسيق وتفاهم بيننا واستمرت هذه التجربة عامين أيضا، وقدمت للفريق الأول عناصر أصبح لها شأن بعد ذلك أمثال محمد رضوان وعيسى كرم وعبدالمجيد حسين.. والأخير يعمل حاليًا مديراً لكرة بنادى أهلى دى. وتتواصل كلمات الطوخى فيقول: كانت تجربتي فى الهلال السعودى قد تركت صداها عند مسئولى النادى وعندما أنشأ الهلال مدرسة لكرة القدم كلمنى الأمير عبدالله بن ناصر وطلب منى العمل مع المجرى بروشتش ومن بعده الإسباني كوبالا، ثم أصبحت المسئول الأول عن المدرسة خلال الفترة من ٨٧ إلى ٨٩ والتي تواكب معها ظهور بطولة مجلس التعاون الخليجي للناشئين وفاز الهلال بها ٣ مرات متتالية.. كنت فى هذا الوقت قد

الفوز على
البحرين
قائدنى
لتدريب
الكويت

الشرق اوى
أول من
هنائى
بعد الفوز
ببطولة
الخليج
الأولى



بقلم:
أنور عبد ربه

الكرة الذهبية للموهوبين وليس لأبطال المونديال!

(مهاجم) على سبيل المثال.
حديث رونالدو خلال حفل تسليمه الجائزة يؤكد أنه عازم على اللحاق بميسي، ومؤكدها الأخير بدوره يتطلع لتوسيع الفارق مع البرتغالي، ما يعني أننا سنشهد صراعا جديدا على الألقاب والأرقام القياسية في عام ٢٠١٥ بينهما، وربما استمر إلى ما هو أبعد من ذلك، طالما أنه لم يظهر حتى الآن من بمقدوره أن ينتزع منهما عرش التفوق والترتيب على قمة كرة القدم العالمية وإن كنت أرى أنه ربما يكون البرازيلي نيمار هو الوحيد القادر على تهديد عرشهما.. ولكن هل تسعفه أرقامه الشخصية وبطولاته؟ هذا هو السؤال.

ميسي ورونالدو هما النموذج المثالي لعقد المقارنات، فهما من جيل واحد (رونالدو ٢٩ سنة وميسي ٢٧ سنة) والاثنتان يلعبان في خط الهجوم، وهما هدافان كبيران في ناديين متنافسين دوما.. أما المقارنات التي يعقدها البعض بين الجوهرة السوداء بيليه والأرجنتيني الفنان ديجو مارادونا أو هذا الأخير ومواطنه ميسي، فليس لها محل من الإعراب في تقديري لأنهم من أجيال مختلفة تماما، وليس من العدل عقد مقارنة بينهم، لاختلاف ظروف اللعبة ودرجة تطورها وتطور أساليب وخطط اللعب والوسائل التدريبية في كل عصر.

بالمقارنة.. لم يحصل بيليه ولا مارادونا على جائزة الكرة الذهبية للفرانس فووتبول، ليس لعب فيهما أو سوء أداء أو تقصير لا سمح الله، وإنما لوجود قصور في شروط هذه الجائزة عندما كانت المجلة لا تمنحها إلا للاعبين الأوروبيين فقط حتى عام ١٩٩٤، ثم تقرر بعد ذلك فتحها لتشمل غير الأوروبيين وكانت من نصيب الليبيري جورج ويا عام ١٩٩٥ وهو الأفريقي الوحيد الذي سجل اسمه في تاريخ هذه الجائزة.. ولم تدمج جائزة الفرانس فووتبول مع جائزة الفيفا إلا في عام ٢٠١٠، بينما كان الفيفا قد بدأ جائزته المنفصلة لأفضل لاعب في العالم عام ١٩٩١.

وبالمقارنة أيضا.. التاريخ يقول إن ستة أبطال عالم فقط حصلوا على هذه الجائزة من إجمالي ٥٨ لاعبا حصلوا عليها منذ بدايتها وحتى الآن، وكان آخرهم المدافع الإيطالي فابيو كانافارو بعد فوز إيطاليا بمونديال ٢٠٠٦. والخمسة الآخرون هم بوبي تشارلتون وباولو روسي وماتيو سوزيدان ورونالدو.

أما أكثر الأندية حصولا عليها فهو نادي برشلونة حيث حصل عليها تسع مرات منها أربع مرات لميسي وحده ومرتان لكرويف ومرة واحدة لكل من ريفالدو ورونالديني وستويشكوف بينما كانوا يلعبون جميعا في برشلونة.

ليس بالضرورة أن تكون لاعبا ضمن منتخب حائز على بطولة كأس العالم لكي تحصل على جائزة الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة فرانس فووتبول الفرنسية بالتعاون مع الفيفا لأحسن لاعب في العالم سنويا..

تلك هي القاعدة التي يؤكد تاريخ هذه الجائزة الممتد منذ عام ١٩٥٦ وحتى الآن.. فالهولندي كرويف حصل عليها ثلاث مرات ١٩٧١ و١٩٧٣ و١٩٧٤ ولم يحصل منتخب بلاده على كأس العالم وإن كان حل وصيفا في مونديال ١٩٧٤.. والفرنسي بلاتيني حصل عليها ثلاث مرات ١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ ولم يحصل منتخب الديوك على المونديال ولا حتى وصل للنهائي لافي ١٩٨٢ ولا في ١٩٨٦.. كما حصل عليها الهولندي فان باستن ثلاث مرات ١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٢ ولم يحصل منتخب بلاده وقتها على بطولة كأس العالم ولم يصل حتى للمباراة النهائية.

المثال الواضح على عدم ارتباط الحاصل على هذه الجائزة بلعب منتخب بلاده في كأس العالم أو إحراز لقبها أو حتى ترتيب جيد فيها، هما: الأرجنتيني الساحر ليونيل ميسي والبرتغالي المتألق كريستيانو رونالدو.. أحرزها الأول أربع مرات متتالية أعوام ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢، بينما حصل عليها الثاني ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٨ و ٢٠١٣ وختمها بفوزه بها منذ أيام عن عام ٢٠١٤ رغم أن منتخب بلاده خرج من الدور الأول لكأس العالم في نفس العام، بينما ميسي - الذي وصل منتخب بلاده إلى نهائي مونديال البرازيل وحصل خلاله على لقب أفضل لاعب - لم يحرزها هذا العام، لأن إنجازات كريستيانو الأخرى كانت متعددة في العام المنقضي ومنها بطولة الشاميونزليج وكأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبي والسوبر الإسباني وكأس الملك، فضلا عن العديد والعديد من الأرقام القياسية الشخصية له كلاعب في الدوري الإسباني.

هنا أتوقف عند هاتين الظاهرتين الكرويتين ميسي ورونالدو.. فلم يحدث في تاريخ اللعبة أن كانت هناك منافسة شرسة بمثل هذه الصورة التي نراها منذ أكثر من سبع سنوات بين «البرغوث» ميسي و«الدون» رونالدو.. والحقيقة أن أهم وأبرز ما يميز الصراع بين الاثنین هو كونهما يلعبان في زمن واحد وبلد واحد، وفي ناديين بينهما «ما صنع الحداد».. برشلونة وريال مدريد والأهم أيضا أن كليهما مهاجم هداف، على عكس التنافس القديم للفوز بهذه الجائزة عندما كان القيصر بيكنباور (مدافع) ينافس كرويف

>>
أما أكثر الأندية
حصولا عليها
فهو نادي
برشلونة حيث
حصل عليها
تسع مرات
منها أربع مرات
لميسي وحده
ومرتان لكرويف
ومرة واحدة
لكل من ريفالدو
ورونالديني
وستويشكوف
بينما كانوا
يلعبون جميعا
في برشلونة

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

أهداف قليلة وفوز بالتيلة!.. هذا هو شعار الأسبوع وأول مرحلة فى الدور الثانى ويبدو أن فترة التوقف كان لها أثر سلبي على أداء أغلب الفرق، وكالعادة فإن المجموعة الأولى كانت هى الأضعف فى النتائج والإثارة وعدد الأهداف ويكفى أنها شهدت تعادلين سلبين!

فرقة الإسماعيلية للفنون الكروية تسحق الترسانة 4/صفر



شحنة ورصا نجما الإسماعيلي.. سجل الأهداف الأربعة

فوزى السيد من تسجيل هدف الفوز لاتحاد السويس... وفي القاهرة لقي السكة الهزيمة من بورفؤاد ١/ صفر سجله يوسف عمر بعد بداية المباراة بتسع دقائق.. وفاز المنيا على معمل البترول ١/ صفر سجله إبراهيم صقر فى الدقيقة ٦٠.. ويوم الأحد كانت آخر مباريات المجموعة وفيها فاز البحرية على القناة ١/ صفر سجله محمود بدوى فى الدقيقة ٦ من الشوط الثانى. المجموعة الثانية: فاز الاتحاد على دمنهور ٤/ ٢، سجل للاتحاد عبدالنبي فى الدقيقتين ١٥ و ٧٥ وجابر الخواجة فى الدقيقة ٣٥ وفؤاد مرسى فى الدقيقة ٨٥، وسجل لدمنهور

انطلق الدور الثانى يوم الجمعة ١٢ ديسمبر وجاءت النتائج كالتالى: المجموعة الأولى: فى الإسكندرية تعادل الأوليمبي مع الأهلى صفر/ صفر فى مباراة قدم فيها الأوليمبي عرضا طيبا وفاز بالنقطة وبإيراد بلغ ٩٥٠ جنيه لم يدخل مثله فى موسم كامل! فى حين ظهر الأهلى بمستوى سيئ ولم يقدم العرض المنتظر.. وبنفس النتيجة تعادل دمياط مع طنطا.. وفاز اتحاد السويس على كفر الزيات ١/ ٢، تقدم لاتحاد السويس عبده سليم فى الدقيقة ١٥، وتعادل عزت عبدالعزيز للمالية فى الدقيقة ١٣ من الشوط الثانى، وفى الدقيقة ٢٥ تمكن



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثانى عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

نتائج متواضعة وأهداف قليلة فى المجموعة الأولى

”

الزمالك يواصل المشوار ويهزم المنصورة 1/3

أخبار ورا أخبار

« في الاستفتاء الذي أجرته الإذاعة بين ١٠٠ ألف مستمع في جميع المحافظات حول أحب المطربين والمطربات في عام ٦٢ فازت أم كلثوم بالمركز الأول بالنسبة للمطربات وحصلت صباح على المركز الثاني وتقاسمت شادية ونجاة ووردة المركز الثالث، وفاز محمد عبد الوهاب بالمركز الأول بالنسبة للمطربين ثم عبد الحليم حافظ ثم فريد الأطرش.

« هالة فاخر (١٥ سنة) ابنة الممثل الراحل فاخر فاخر، قرر الدكتور عبد القادر حاتم تعيينها في التلفزيون حتى يتسنى لها أن تواصل دراستها.

« انتهى الخلاف بين الفنان حمدي غيث وفرقة مسرح الغروب حول مسرحية «سيأتي الوقت» التي ترجمها حمدي غيث وعرضتها الفرقة دون إذنه، حصل حمدي على تعويض ١١٠ جنيهات.

« قررت وزارة التموين زيادة مقررات السكر بالبطاقة التموينية بنسبة ٥٠٪ لجميع الأسر في كل أنحاء الجمهورية بمناسبة شهر رمضان وذلك بنفس التسعيرة المقررة لسكر البطاقات.

« في رحلته إلى الكويت أثناء فترة توقف الدوري.. فاز الأهلي على منتخب الكويت ١/٥.

« دور العرض السينمائي بدأت عرض فيلم «إجازة نص السنة» بطولة ماجدة ومحمود رضا وفريدة فهمي ولأول مرة على الشاشة فرقة رضا.

« مباحث السلوم تمكنت من ضبط جمل قادم من بنغازي وتبين أنه يحمل فوق ظهره ٣٠٠٠ سيجارة من النوع الأمريكي المعروف باسم «جمل»!

« ماجدة مشغولة الآن بفستان الزفاف الذي تصممه لها إيفون ماضي لترتيبه ليلة زفافها (٧ يناير) وكذلك أنثى بيتها الجديد حيث ستتقل مع زوجها الطيار إيهاب نافع إلى شقة تعلو الدور الثالث وتطل على ميدان الجلاء ونيل القاهرة.

« الجديد في السوق.. دفاية كهربائية مضمونة ٣ سنوات بـ ١٦٠ قرشاً!!

« محمد البهي وزير الأوقاف تلقى طلباً من موظف في الوزارة يطلب إعانة من خيرات الوزارة ليتزوج.. كتب الوزير على الطلب «ليس على المعسر أن يتزوج»!

« تم الاتفاق بين شركتي مصر فون وصوت القاهرة على طبع أسطوانة أغنية عبد الوهاب «دقت ساعة العمل الثوري» وتوزيعها مجاناً على الشعب في كل المحافظات وذلك بمناسبة احتفالات أعياد النصر.

فرق التلفزيون تقدم ١٠ مسرحيات لكبار النجوم

فرق التلفزيون المسرحية بدأت على مسرح الجلاء في تقديم ١٠ مسرحيات بواقف مسرحية كل خمسة أيام وهي : «مأجل ولدي» بطولة علوية جميل ومديحة حمدي وحسب الشريبي وسامية رشدي إخراج نور الدمرداش . و «حادث طريوف» تأليف سليمان نجيب وإخراج محمد توفيق بطولة أبوبكر عزت وميمى جمال . و «المصيدة» لأجاثا كريستي بطولة كوثر العسال وروحية خالد ومأ إخراج محمود السبيل . و «تم تشرف الشمس» تأليف ثروت أياضلة و بطولة زهرة العلا وكمال يس . و «جلفدان هانم» تأليف على أحمد باكثير وإخراج عبدالمنعم مدبولي بطولة نعيمة وصفي ومحمد عوض والسيد راضي ونوال أبو الفتوح . و «ثورة في قرية» تأليف محمود التايبي وإعداد عزت العلايلي وإخراج حسين كامل و بطولة زوزو نبيل ووداد حمدي وعبدالديم العربي ورشوان توفيق . و «الآحياء المجاورة» اقتباس أنيس منصور وإخراج جلال الشراوى و بطولة سناء جميل وحمدي غيث . و «رحلة» إخراج صلاح منصور و بطولة نخبة من نجوم مسرح التلفزيون . و «الحصاد» تأليف عبدالحميد جودة السحار بطولة ليلى ماهر وعزت العلايلي وعبدالحفيظ التطاوى . و «المجرم المحترم» تأليف توفيق الحكيم بطولة عمر الحريري وزوز ماضي .



الضيف أحمد



مديولى

تعليق : إيه ده كلمه . . إيه ده كلمه . . كل دى مسرحيات وكل هؤلاء النجوم ؟ . . أمال إيه إلیلى جرى ليها ؟ . . ثم أين هي هذه المسرحيات والتي كانت تتبمع فرق التلفزيون والتي بالتاكيد تم تصويرها للتلفزيون ولا يذاع منها سوى مسرحية واحدة هي جلفدان هانم . . الباقي راح فين يا ولاد الـ حال ؟!

هذه المسرحيات قام بالتمثيل فيها - بالإضافة إلى النجوم الكبار والمشهورين - الوجوه الجديدة والشابة التي أصبحت فيما بعد لها أسماء وشهرة مثل إبراهيم سمعان وأبو الفتوح عمارة وأحمد ماهر والضيف أحمد والضيف أمال سالم وجمال إسماعيل وجورج شفيق سيدهم وحسين حسنين وحسن مصطفى وحمدي أحمد وحمزة الشيمي ورشاد عثمان وخديجة محمود وسعيد صالح وسلامة إلياس وسناء شافق وصلاح السعدني وعادل إمام وعبد الفنى ناصر وفؤاد أحمد ومحمد الشوربجي ومحمود التونسي!

تعليق :

والأحسرتاه . . على زمان . . وعلى مسرح زمان . . وعلى الفرص التي نالها نجوم زمان .

مات عبد الغنى السيد بالسكتة القلبية

مات المطرب عبد الغنى السيد . . فاجأته أزمة قلبية وهو يرقص في المستشفى . كان يضحك مع زوجته وأحد الأطباء والموسيقار على إسماعيل وبعد نصف ساعة فقط من استرداده وعيه . . كان عبد الغنى السيد (٥٤ سنة) قد انتابته الأم في صدره بينما كان يقضى سمره في منزل تحية كاريوكا وزوجها فايز حلاوة . وعلم محمد عبد الوهاب بالخبر فأسرع إلى المستشفى وعندما فرغت أنبوبية الأكسجين التي يتنفس بها أسرع عبد الوهاب يستنجد بكل من يعرفه لإيجاد أنبوبية أخرى حتى استطاع توفيق ثلاث أنابيب عن طريق شريطة النجدة . . عبد الغنى السيد تزوج مرتين . الأولى وعمره ١٦ سنة من ابنة خالته وأنجب منها بنتين هما بتينة وليلى ثم انفصلا وتزوج من الراقصة شجون وأنجب منها ٣ بنات وولدا . . بدأ يقضى من سنة ١٩٦٩ وغنى في سايم أيام افتتاح إذاعة القاهرة . من ٢٠ سنة كان لقيه هو «مصعود النساء» و «الفنى الأول» . . أشهر أغانيه «الببب الأماره» و «عالمولة والمره» و «ولا ياولا» .



التحقيق مع مدرس يرقص في فرقة نيللى مظلوم!

تحقق النيابة الإدارية مع مدرس حصل على إجازة مرضية من عمله ثم عمل أثناء الإجازة راقصا في فرقة «نيللى مظلوم» . . فنى المدرس أنه حصل على إجازة حتى يرقص ولكنه اعترف بأنه يشترك مع الفرقة في تادية رقصاتها في غير أوقات العمل الرسمية . . طلب وكيل النيابة مجازاة المدرس الذى عمل راقصا دون الحصول على ترخيص من وزارة التربية والتعليم!!

أول دكتور فى السمك!

احتفلت جامعة طوكيو بمنح درجة الدكتوراه فى السمك إلى أول طالب من أبناء الجمهورية العربية المتحدة درس هناك وقام بأبحاث ناجحة فى حياة الأسماك اليابانية . وعاد الدكتور أحمد الرفاعى بيومى إلى القاهرة بعد ثلاث سنوات ونصف السنة قضاها دارسا متقبا عن حياة الأسماك فى بلد الأسماك .

أبويوسف فى الدقيقة ٢٠ والقزاق فى الدقيقة ٨٠.

وقدمت فرقة رضا للفنون الكروية عرضا ممتعا على مسرح الإسماعيلية شاهده لاعبو الترساة بإعجاب وانبهار ومن فرط إعجابهم تركوا لفرقة العرض تقديم ما تشاء من لوحات دون تدخل منهم حتى لا يفسدوا العرض ولا يفسدوا المتعة!!.. فاز الإسماعيلي على الترساة ٤ / صفر، جاءت الأهداف «اللوحات» فى الشوط الثانى وسجلها الفنان رضا الذى سجل ٣ أهداف (هاتريك) فى الدقائق ٢ من ضربة جزاء ٦ و ١٤، وسجل شحنة فى الدقيقة ١٠.. وفاز المحلة على السويس ١ / ٢..

جاءت الأهداف كلها فى الشوط الثانى، سجل للمحلة بوبو فى الدقيقة ٩ وبعده بدقيقتين أضاف فهمي رزق الهدف الثانى وسجل هدف السويس حمادة عزمي فى الدقيقة ١٩. ويوم السبت.. فاز الزمالك على المنصورة ١ / ٣، سجل للزمالك حمادة إمام وأحمد عفت وعمر النور بينما سجل هدف المنصورة الذوق. ويوم الأحد.. فاز المصرى على بنى سويف ١ / ٢ تقدم محمد شاهين للمصرى فى الدقيقة ١٥ وتعادل حنفي فى الدقيقة ٢٥ وسجل محمد بدوى هدف الفوز للمصرى فى الدقيقة ٦٨.. وتعادل الطيران مع الترام بدون أهداف.



صالح سليم كابتن الأهلي يصافح يكن حسين كابتن الزمالك

لقطات من زمن مات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



.. ولقاء آخر للناديين وفي الصورة إبراهيم يوسف كابتن الزمالك وإكرامى كابتن الأهلي

كانت أيام

بمناسبة لقاء
القمة بين الأهلي
والزمالك القادم



علاء ميهوب وأيمن شوقي نجما الأهلي يقدمان هدية تذكارية لمحمد صلاح كابتن الزمالك في مهرجان اعتزاله



نجم النجوم الخطيب والى يمينه الهدف جمال عبد الحميد الذى لعب للناديين وإلى يساره الغزال الأسمر المرحوم إبراهيم يوسف

أفريقيا
إشراف: محمد أبو العيثلين

الكثير من المشكلات.. حرب الأندية والنجوم.. كرة هجومية.. غيرها من العناوين التي فرضت نفسها على افتتاحية النسخة الثلاثين لبطولة كأس الأمم الأفريقية التي تقام حاليا في غينيا الاستوائية.



البداية
سقوط
بوركينى
وتألق
جابوني
وتعادل
غيني
كونغولي

”
التفاوض
مع المدربين
يتسبب
في سوء
العلاقات بين
المنتخبات

بداية نارية في الأمم الأفريقية

ومجوم الإعلام المستمر عليه، وكان خورخي كوستا أدى افتتاحية قوية له في القارة السمراء من خلال قيادة الجابون للعودة من جديد للظهور في بطولة كأس الأمم الأفريقية ثم الفوز في أول مباراة على منتخب بوركينا فاسو ٢/٠ صفر في الجولة الأولى. في الوقت نفسه الذي دعا عضوان بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم إلى اختيار الفرنسي آلان جيريس مديرا فنيا للأفغال في حالة تعثر ميرفي رينار صاحب العروض المتواضعة في التصفيات خلال النهائيات وهو الأمر الذي أثار غضب قيادات الاتحاد السنغالي لكرة القدم خاصة أن عقد جيريس لا يزال مقدما مع أسود التيرانجا وهناك محاولات لإقناع المرحل بالتجديد لمدة عامين إذا ما بلغ الدور قبل النهائي للبطولة. وامتدت الأزمات أيضا لتهديد استقرار منتخبات بسبب توتر علاقة لاعبيها الكبار في القارة العجوز مع انديتهم الأوروبية. ففي المنتخب الكاميروني حاول فولكر فينكه المدير الفني احتواء تدمير بوبكر رأس الحربة ودفعه للتركيز بعد خلافاته مع بورتو البرتغالي الذي كان يرفض مشاركته في البطولة خاصة أنه يفتقد أسعين كبيرين هما بوبكر بالإضافة إلى ياسين براهمي صانع ألعاب المنتخب الجزائري.

نفس الأمر في المعسكر السنغالي، حيث تدخل آلان جيريس للصلح بين ساديو ماني نجمه الأول وإدارة ساوثهامبتون الإنجليزي الغاضبة من اللاعب بسبب وجوده في القائمة رغم إصابته الأخيرة. وشهدت أروقة منتخب كوت ديفوار تلقي كولو توريه قلب الدفاع رسالة صريحة من مسئولى ليغربول الإنجليزي تفيد أنه لن يتم تجديد عقده مع النادي بسبب تراجعته عن الاعتزال الدولي وسفره للانضمام إلى المنتخب في بطولة أمم أفريقيا رغم الحاجة إلى خدماته في ظل نقص عددي كبير داخل ليغربول. وكانت بداية كأس الأمم الأفريقية قوية على الصعيد التهديفي أيضا حيث كتبت الليلة الأولى تسجل ٤ أهداف في مباراتين بمعدل هدفين في المباراة الواحدة، وكانت الأفضلية فيها للمحترفين في القارة الأوروبية الذين فرضوا أنفسهم عبر بوابة التهديف بواقع ٣ أهداف للمحترفين في أوروبا وهدف للمحترفين داخل القارة السمراء، حيث جاءت ٣ أهداف عبر بيير أوبامانج قائد الجابون ونجم بروسيا دورتموند الألماني وتبقي بفوقا مهاجم منتخب الكونغو والمحترف في الميريا الإسباني وإيميليو نسيو مهاجم منتخب غينيا الاستوائية والمحترف في ميدلسبره الإنجليزي، فيما أحرز لاعب داخل القارة السمراء الهدف الوحيد لكتيبته وكان لمصلحة منتخب الجابون أيضا وهو مالك إيفونا مهاجم منتخب الجابون والمحترف في صفوف الوداد البيضاوي المغربي. وأظهرت بداية البطولة في أول أيامها الضربة القوية لجموعة المهاجمين في المنتخبات على حساب باقي اللاعبين في مختلف الخطوط وترجم ذلك الأهداف الأربعة التي سجلت في بداية البطولة عبر ٤ مهاجمين.

المنتخبات ومسئوليها في سبيل تهدئة الأجواء في ظل اختياره بقرار فردي غينيا الاستوائية لاستضافة البطولة، بعد سحب شرف التنظيم من المنتخب المغربي في وقت سابق ووعد بالتدخل لإنهاء أية مشكلات. ولم تتوقف المشكلات عند أزمة التنظيم وسوء الإقامة فقط وامتدت لتضرب علاقة منتخبات بعضها بعضا بسبب المفاوضات السرية التي أجرتها إدارات مع مديري فنيين لمنتخبات أخرى دون الانتظار لنهاية البطولة وهو الأمر الذي أحدث أزمات بالحملة مع انطلاق البطولة، حيث كتبت الساعات الأولى لانطلاق منافسات كأس الأمم الأفريقية قيام مسئولى الاتحاد في غينيا الاستوائية بالتفاوض مع الفرنسي كلود لوروا المدير الفني الحالي لمنتخب الكونغو وكلاهما يلعب في المجموعة الأولى من أجل توليه المهمة عقب البطولة خلفا للأرجنتيني استيبان بيكر المنتظر عودته إلى قيادة منتخب السيدات، كما دارت مفاوضات مكثفة ساخنة بين البرتغالي خورخي كوستا المدير الفني لمنتخب الجابون، واتحاد الكرة المالي لكرة القدم من أجل تولي تدريب الفريق وخلافة هنري كاسبرزك المدير الفني الحالي المنتظر رحيله بسبب خلافاته مع إدارة الاتحاد المالي

كتبت الساعات الأولى لانطلاق البطولة العديد من الظواهر فرضت نفسها على أروقة المنتخبات الـ ١٦ المشاركة في المنافسات، بعيدا عن الصراع الساخن على كأس البطولة. وتصدر أزمات كأس الأمم الأفريقية الثلاثين «سوء التنظيم» والذي أجمع عليه كل المسئولين في مختلف المنتخبات المشاركة في البطولة، سواء من الإقامة مثلما فعل كريستيان جوركوف المدير الفني لمنتخب الجزائر وإفرايم ماشابا المدير الفني لجنوب أفريقيا وآلان جيريس المدير الفني لمنتخب السنغال وميرفي رينار المدير الفني للمنتخب الإفوارى وفولكر فينكه المدير الفني للمنتخب الكاميروني. وتعلت صيحات المديرين الفنيين غضبا من سوء التنظيم وأيضا الإقامة خاصة أن الأمر لم يتوقف على عدم استعداد الفنادق لاستقبال اللاعبين والأجهزة الفنية، بالإضافة إلى التصارب في المواعيد المحددة لتدريبات المنتخبات مما أدى إلى تأخر تدريبات منتخبات مثل زامبيا وبوركينا فاسو وتونس والجزائر والكاميرون وجنوب أفريقيا والسنغال، وحاول عيسى حياتو رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم احتواء غضب



أفريقيا أمم {

قالوا

.. «الوصول إلى الدور قبل النهائي سيكون إنجازا تاريخيا لنا»

بيكر المدير الفني لمنتخب غينيا الاستوائية

.. «لن أسمح بالانفلات داخل المنتخب وأحداث المونديال لن تتكرر» فولكر فينكه المدير الفني لمنتخب الكاميرون

.. «أنهى الحصول على كأس الأمم الأفريقية قبل اعتزالى دوليا» مجيد بوفرة قائد المنتخب الجزائري

.. «لدينا تشكيلة شبابية من اللاعبين وأنظر إلى المستقبل الواعد» كلود لوروا المدير الفني لمنتخب الكونغو

.. «لحق الأهداف لا يدور في خيالي.. والكأس حلم حياتي مع المنتخب»

جيان أسامواه قائد منتخب غانا

.. «غياب نيجيريا صدمة كبيرة وأنهى وصول الأولاد للمربع الذهبي» إفرام ماشابا المدير الفني لجنوب أفريقيا

.. «فريقنا شاب ولكن الجماهير تنتظر منا المنافسة على اللقب» جورج ليكنز المدير الفني لمنتخب تونس

.. «لم أحسم مستقبلني مع الخيول والرجل وأرد بقوة بعد البطولة» بول بوت المدير الفني لمنتخب بوركينافاسو



الاستعراض مرفوض في تونس

فرمان ساخن أطلقه جورج ليكنز المدير الفني لمنتخب التونسي في وجوه ٣ لاعبين لديه هم ياسين الشخاوي ووهبي الخزري ويوسف المساكني مضمونه تجنب الأسلوب الاستعراضى وأداء كرة قدم جماعية برفقة زملائهم وتنفيذ تعليماته بشكل حرفي خلال مباريات نسور قرطاج الثلاثة. وعقد المدير الفني جلسة مطولة مع الثلاثي أكد فيها رفضه التام للحلول الفردية التي يلجأ إليها الشخاوي ووهبي والمساكني إلا في أضيق الظروف، مشيراً إلى أن الفريق بعد فقدانه لأهم عناصره الهجومية وهو فخر الدين يوسف هدف الصفاقسي المنتقل إلى ميتز الفرنسي وخروجه من القائمة يتطلب اللجوء إلى التعاون بشكل كبير داخل الملعب من أجل تخطي عقبة المجموعة الثانية التي تضم منتخبات قوية هي الراس الأخضر وزامبيا والكونغو، مشيراً إلى أن أي مخالفة لتعليماته ستؤدي إلى التضيحية بأحدهم من التشكيلة الأساسية ووضعه على دكة البدلاء.

فتنة الدكة تجتاح المنتخب الجزائري

باتت دكة البدلاء أزمة كبرى داخل المنتخب الجزائري بعد تدمير أكثر من لاعب من قرارات الفرنسي كريستيان جوركوف المدير الفني في الساعات الأخيرة. وفجر سفير تايدر لاعب وسط ساسولو الإيطالي أولى المشكلات في وجه المدرب بتأكيد صعوبة تقبله الوضع الذي كان عليه في المونديال البرازيلي عندما وضعه خاليلودزيتش على الدكة وأكد لمدربه أنه خسر كثيرا بسبب المنتخب وكان سببا في رحيله عن صفوف إنترناسيونالي الإيطالي. وانضم إلى سفير تايدر في الاعتراض داخل الغرف المغلقة على تصنيفه بديلا في تشكيلة محاربي الصحراء أيضا إسحاق بلقوصيل رأس الحربة المنضم لأول مرة في بطولة كبرى ونجم بارما الإيطالي الذي يعتبر البطولة فرصة جيدة لتسويق نفسه في الملاعب الأوروبية، وانضم لهما لاعبان آخرون أمثال عبدالمؤمن جابو صانع ألعاب الأفرقي التونسي ورياض محرز مهاجم ليستر سيتي الإنجليزي وفوزي غلام المحترف في إيطاليا.. ويحاول جوركوف تهدئة الأجواء داخل المنتخب الجزائري خاصة في ظل البحث عن لقب قاري غاب عن محاربي الصحراء ٢٥ عاما كاملة.

فرحة جزائرية في كأس العالم مطلوبة في أمم أفريقيا



من يدبر المنتخب المدير الفني أم النجم؟ سؤال فرض نفسه على كواليس الساعات الأولى للنسخة الثلاثين لكأس الأمم الأفريقية في أعقاب سطوة النجوم التي بدأت تظهر بصورة ملفتة في معسكرات العديد من المنتخبات.

أن أبو حاول إقناع المدير الفني بالعودة لطريقة المهاجم الوحيد التي يلعب بها النجوم السوداء منذ سنوات وتجنب طريقة ٤ / ٢ / ٤ الصريحة. وكتب معسكر منتخب بوركينافاسو حادثة نالقة لسطوة النجوم بطلها جوناثان بيترو بيا هدف الجزيرة الإماراتي، الذي كان بطلا لحرب كلامية بين بول بوت المدير الفني للمنتخب ولاعبه بانسيه الذي اتهم بوت باستشارة بيترو بيا في اختيار التشكيلة وتحديد مراكز اللاعبين، مشيراً إلى أنه كلاعب يقصر كثيراً من هذا الوضع، وفجر مفاجأة تتمثل في أن إبعاد مامادو داجانو الهدف التاريخي لبوركينافاسو يعود إلى خلافات اللاعب مع بيترو بيا في وقت سابق. وهناك رينفورد كالأب القائد الجديد لمنتخب زامبيا الذي لعب دوراً في إفساد علاقة أحازوا المدير الفني مع القائد المستبعد كاتونجو وكان له الدور الأكبر في ضم ٤ لاعبين جدد إلى تشكيلة الرصاصات النحاسية في البطولة خاصة بعد أدائه دور المنقذ في التصفيات وقبادة المنتخب للحصول على تأشيرة التأهل للبطولة. وبعد برنارد باركر رأس الحربة المخضرم هو الحاكم بامرره في منتخب جنوب أفريقيا رغم عدم حملته شارة الكابتن، ويثال ثقة كبيرة من جانب المدرب إفرام ماشابا الذي يستشير في كل صغيرة وكبيرة داخل تشكيلة الأولاد. ويؤدي نفس الدور أيضاً وبشكل معلن أيضاً سيدو كيتا نجم روما الإيطالي والقائد الحالي لمنتخب مالي والذي كان له دور البطولة في إبقاء الاتحاد المالي على البولندي هنري كاسبرزك مديراً فنياً رغم العروض المتواضعة والصعود الصعب بمالي إلى النهائيات، ويسهم سيدو كيتا في اختيار التشكيلة الأساسية ويعتمد عليه كاسبرزك بصورة معلنة كمساعد بخلاف دوره الفني كلاعب وقائد للمنتخب في التدريبات والمباريات ونفس الحال بالنسبة إلى بيير أوباميانج هدف بروسيا دورتموند الألماني ونجم منتخب الجابون واللاعب الأكثر حظوة لدى المدرب البرتغالي خورخي كوستا.

بدأت ملامح سطوة النجوم تبرز في كأس الأمم الأفريقية عبر بوابة الأفيال حيث يعد ياييا توريه قائد المنتخب الإيفواري من أبرز اللاعبين أصحاب التأثير الكبير على المدير الفني هيرفي رينار وهو ما ظهر واضحاً من خلال إقناع رينار بإعادة شقيقه الأكبر كولو توريه إلى المنتخب رغم عدم مشاركته أساسياً في مباريات ليغربول وتقديم سته ووصوله للرابعة والثلاثين.. ويتدخل توريه في التشكيلة الأساسية ونجح في إقناع المدرب بالاعتماد على المخضرم سالون كالو بعد فترة طويلة قضاها بديلاً في حسابات المدرب. وهناك أندريه أبو نجم وسط أولمبيك مارسيليا والنجم الأول في تشكيلة منتخب غانا حالياً والذي دخل في صدام كبير مع مدربه الإسرائيلي إفرام جرانز مؤخرًا بسبب طريقة اللعب التي اعترض عليها اللاعب وطلب في نفس الوقت منح الفرصة في خط الوسط لعدد من العناصر التي يتفاهم معها أيسو... والمثير

المدرّب والنجم «إيد واحدة»!

{ عالمية

رونالدو ولعنة الكرة الثالثة.. عنوان بدأ يلاحق المسيرة الكروية للنجم الكبير كريستيانو رونالدو الحائز على لقب أفضل لاعبي العالم لعام 2014 وللمرة الثالثة في تاريخه، وتوالت معها سقطاته في الكرة مقدما بداية بالغة السوء مهنيا وشخصيا في عام 2015.

أقوال مدريدية

«هو اللاعب الأفضل في العالم ونحبه كثيرا في الفريق»
سيرجيو راموس قلب الدفاع

«لا توجد خلافات لي مع رونالدو وهو دائم النصيحة لي»
جاريث بيل الجناح الأيسر

«فخور باختياره لي ضمن قائمة الأفضل في ٢٠١٤»
كريم بنزيمة رأس الحربة

«كريستيانو قادر على إحراز الكرة الذهبية الرابعة العام المقبل»
إيكر كاسياس حارس المرمى

«لم تكن مفاجأة لي اختياره فهو الأفضل بدون شك وهدفنا الأول»
بيبي قلب الدفاع

«بلوغ رونالدو الثلاثين قريبا لن يحدث قارقا سلبي في مستواه»
فايو كوينتراو الظهير الأيسر

«تعلمت منه الكثير في أقل من عامين وأتطلع للمزيد في المستقبل»
إيسكو صانع الألعاب

«لم أشاهد لاعبا في الريال تعيشه الجماهير بعد رءول مثل رونالدو»
القارو أرييلا الظهير الأيمن

«أتوقع له تسجيل ٤٠ هدفا في الليجا فهو آلة لا تتوقف عن التسجيل»
داني كاريخال الظهير الأيمن

CR7

إيرينا

ولعنة الكرة الذهبية



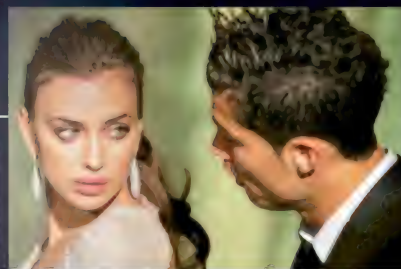
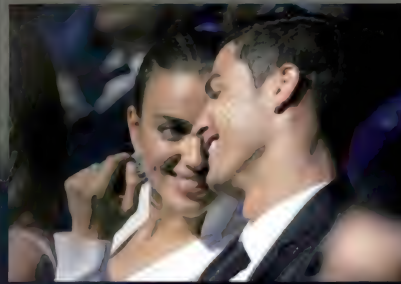
ميسي.. العودة إلى المسرح الكبير

هل هناك بداية أفضل؟ سؤال بات يلاحق كل عشاق الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسي الهدف التاريخي لفريق برشلونة الإسباني الذي نجح في ٢١ يوما فقط على انطلاق عام ٢٠١٥ في استعادة الكثير من بريقه المفقود. فنيا نجح ميسي في التأكيد على أنه لا يزال النجم الأعلى قيمة في العالم بعد تصريحه الذي أُلح فيه بالرحيل عن البارسا لتنهال العروض المالية عليه من كبريات أندية أوروبا ويعلن رسميا عن فتح أبواب ريال مدريد من خلال كارلو أنشيلوتي المدير الفني لاستقدام النجم الكبير، فيما يبحث مانشستر سيتي وتشلسي قطبا الكرة الإنجليزية عن ميزانية مالية لا تقل عن ٢٠٠ مليون يورو لإتمام الصفقة وشراء ميسي في حالة اتخاذه قرارا نهائيا بالرحيل.

وهذا الرقم المالي الكبير، لم يكن وحده الورقة الراجعة التي عاد بها النجم الأرجنتيني إلى الضوء من جديد، وكان له بداية قوية هذا العام عبر تسجيله الأهداف وصناعتها مع النادي في بطولتي الدوري الإسباني حيث واصل زيادة غلته كهداف تاريخي للبطولة بالإضافة إلى قيادة البارسا لبلوغ دور الثمانية في بطولة الكأس، وتسجيله ٥ أهداف وصناعته مثلها وهو أفضل مستوى لميسي على الإطلاق في آخر عامين.

ومن البدايات القوية أيضا لميسي في عام ٢٠١٥، الراية البيضاء التي رفعها لويس إنريكي المدير الفني المهبط بالإقالة والرحيل في نهاية الموسم بسبب خلافاته مع النجم الكبير، وأعادته للتشكيلة الأساسية بعد مباراة ريال سوسيداد الشهيرة التي جلس فيها بدلا وقال «لا يمكن لأحد أن يتخيل البارسا بدون ليونيل ميسي في الوقت الحالي».

٢٠١٥-٢٠١٦ - الأرقام التاريخية



وبات الحديث يدور حاليا حول مدى قدرة رونالدو على استعادة توازنه وهو مقبل على عامه الثلاثين بحثا عن القاب جديدة يزين بها مسيرته بالإضافة إلى تسجيل الأهداف والفوز ببطولتي دوري الأبطال الأوروبي والليجا الإسبانية.

وبدأت السقطات الكبرى تلاحق كريستيانو رونالدو فنيا في أول مباراة شارك فيها عقب تتويجه بالكرة الذهبية وهي مباراة أتلتيكو مدريد في إياب دور الستة عشر أول لقب يفقده الريال من الموسم الماضي وهي المباراة التي انتهت بالتعادل ٢/٢ وخلالها قدم رونالدو عرضا متواضعا واعتذر عنه لاحقا للجماهير المدريدية وقُبل في تعويض الفريق عن خسارته ذهبا.

والخير أن رونالدو كان بدلا وقت الخسارة في جولة الذهاب، مطلع هذا العام أيضا وكانت الأمل معقود عليه لتقديم الإضافة الفنية.

وبعيدا عن كرة القدم، توالى الصدمات على رأس النجم البرتغالي الذي انفصل رسميا عن صديقته إيرينا شايف عارضة الأزياء الشهيرة بعد قصة حب جمعتهم لأكثر من عامين في أعقاب الخلافات التي جمعت إيرينا بوالدة رونالدو والتي وقف فيها النجم البرتغالي مساندا لوالدته لتقرر العارضة الشهيرة الانفصال عن رونالدو ولم تحضر حفل تسليمه الكرة الذهبية وألغت في الوقت نفسه صداقتهما على مواقع التواصل الاجتماعي.

فيسوك وتويتر، وبات رونالدو يبحث عن حب جديد ينقذه ويثبط الطاقة بداخله في المباريات.

مذبحة فان جال في أولد ترافورد!

مذبحة جديدة يخطط لها لويس فان جال المدير الفني لمانشستر يونايتد الإنجليزي خلال الأيام المقبلة وقبل غلق باب الانتقالات الشتوية بتخلص خلالها من لاعبين في تشكيلته وفتح الباب أمام صفقات جديدة.

وظهرت تسريبات تشير إلى رفض فان جال تحويل إغارة الكولومبي رادوميل فالكاو رأس الحربة إلى انتقال نهائي من موناكو الفرنسي بسبب عدم قناعته بالمرءود الذي يقدمه اللاعب. بالإضافة إلى عرض الثلاثي أشلي يونج وخوان ماتا ومروان فيلاليئي للبيع أملا في تمويل خزينته بأكثر من ٥٠ مليون جنيه إسترليني يمكن استغلالها في شراء لاعبين جدد في حالة إنهاء الموسم ضمن المربع الذهبي للدوري والعودة للمشاركة في بطولة كأس دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل بعد غياب عن هذه النسخة.

وأفادت التسريبات أن فان جال يسعى إلى استقدام مجموعة أخرى من اللاعبين في مقدمتهم مارسيل هو ميلس والكاي ثنائي بروسيا دورتموند الألماني ورفائيل فاران قلب دفاع ريال مدريد الإسباني ومنتخب فرنسا خلال المونكوتو الشتوي ووضعها على رأس قائمته الجديدة التي يخطط لها من أجل إنهاء الموسم في المربع الذهبي للبريميرليج.

75 مليوناً تسعيرة رحيل بوجبا من اليوفى

توصل مسئولو نادي يوفنتوس الإيطالي لاتفاق مع مدير أعمال نجمه الفرنسي بول بوجبا لاعب الوسط المبالغ المتعلق بصورة لافتة في آخر ثلاثة أعوام على فتح باب الرحيل أمامه من السيدة العجوز نهاية الموسم. وأكدت تقارير رياضية توجيه مسئولو يوفنتوس رسالة صريحة إلى مدير أعمال بوجبا ٢٢ عاماً تفيد إمكانية التفاوض مع أي ناد كبير ممن أر تعطوا بالنجم الفرنسي مثل مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي مقابل ٧٥ مليون يورو. وأكدت الإدارة لمدير أعمال اللاعب أن بوجبا لا يقل بأى حال عن أنسب نجم في تاريخ الريال السابق والذي ضمه المانيو إلى صفوفه نظير نفس الرقم. وجاء القرار في ظل تمسك بول بوجبا برفع راتبه السنوي إلى ٨ ملايين يورو من أجل التوقيع لمدة أربعة مواسم جديدة وتمديد عقده مع النادي.

بايا خارج قائمة السيتيزين نهاية الموسم

يدرس مسئولو نادي مانشستر سيتي الإنجليزي عرض الإيفواري بايا توريه نجم وسط الفريق وأفضل لاعبي أفريقيا في آخر ٣ سنوات للبيع في نهاية الموسم بعد الصدام القوى الذي جمع اللاعب بالمدرّب التشيلي مارتن بيلجريني بعد رفضه الاعتذار عن عدم اللعب في كأس الأمم الأفريقية. ويحاول مارتن بيلجريني الوصول إلى بديل جيد لبايا توريه ٣٠ عاماً في الأيام المقبلة تمهيداً لفتح الباب أمام رحيله، مشيراً إلى أن تقدم سن اللاعب إلى جانب رفضه الوجود مع ناديه في أصعب فترات الموسم رغم الاستدعاء الدولي وتضحيتة لمصلحة المنتخب الإيفواري قللت من حاجة النادي الإنجليزي لخدمات نجمه الكبير وفتح الباب أمام التعاقد مع لاعب وسط جديد. وكان بيلجريني استشاط غضباً بسبب قرار بايا توريه بالمشاركة في أمم أفريقيا والغياب لأكثر من شهر على النادي، في ظل إصابة نجم آخر كبير وهو الفرنسي سمير نصرى وغيابه عن الملاعب لثلاثة أسابيع.

تصريحات كاتالونية

•• «لن يرحل عن برشلونة وأتمنى اعتزاله في خامس نو» جيرارد بيكيه قلب الدفاع
•• «أعلم أنه حين يجب دعمه للاستمرار معنا لسنوات أخرى» خافيير ماسكيالانو لاعب الوسط
•• «لا أتخيل نفسي أساسياً في المستقبل بدون ليو جوارى» نيمار داسيلفا رأس الحربة
•• «فخور بالفترة القصيرة التي لعبنا فيها معاً وأتمنى استمراره» لويس سواريز رأس الحربة
•• «بقاؤه أمر ضروري وهو رمز حقيقي لهذا الجيل ونساعده بقوة» أندرياس إنييستا صانع الألعاب
•• «الإدارة لن تقبل رحيله مهما يكن الرئيس الجديد للنادي نهاية الموسم» تشابي هيرنانديز كابتن الفريق
•• «لاعب عظيم وأتحدث الحديث معه عن المستقبل وتحمل الكثير» خوردي ألبا الظهير الأيسر
•• «الجمهير لن تسمح له بالمغادرة وهو ابن حقيقي للنادي» بيدرو رأس الحربة
•• «لو أحرزنا الدوري والشامبيونز أضمن استمراره بدون شك» جيرمي ماثيو قلب الدفاع

الشارة والرقم 9 في الطريق إلى توريس

بدأ فيرناندو توريس «فتى أتلتيكو مدريد المدلل» بجني ثمار عودته من جديد إلى نادي العاصمة الإسبانية وبدايته القوية بتسجيل هدفين في شباك ريال مدريد قاد بها أتلتيكو للتأهل إلى دور الثمانية لبطولة كأس الملك.

وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادي بدأت محادثات مع ديبجو سيميوني المدير الفني من أجل إعادة شارة الكابتن من جديد إلى توريس في الفترة المقبلة على حساب النشائي الحالي راءول جارسيا وديبجو جودين خاصة أن توريس ٣١ عاما كان القائد الأول للفريق قبل رحيله إلى ليفربول الإنجليزي، بالإضافة إلى الشعبية الجارفة التي يملكها النجم الكبير لدى الجماهير.

وتحاول إدارة النادي منح الشارة إلى توريس، بالإضافة إلى استعادة قميصه المفضل رقم ٩ الذي يرتديه حاليا ماريو ماندزو كيتش في الموسم المقبل.

وكان توريس قاد أتلتيكو مدريد للحصول على بطاقة التأهل ربع نهائي كأس الملك واطاح بالغيرم التقليدي ريال مدريد من السباق.

نحج الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ الألماني إجهاض مخطط رحيل الهولندي أرين روبين صانع الألعاب عن النادي البافاري بعد جلسة طويلة جمعتهم أسفرت عن غلق اللاعب فكرة الرحيل. وكانت الساعات الأخيرة شهدت أزمة كبرى في النادي الألماني بسبب الإغراءات المالية الكبيرة التي تعرض لها أرين روبين من مسؤولي ناديي باريس سان جيرمان الفرنسي ومانشستر سيتي الإنجليزي من أجل الانتقال لأحدهما اعتبارا من الموسم المقبل ولدة ثلاث سنوات... وأكدت تسريبات من داخل النادي البافاري نجاح جوارديولا في إقناع روبين ٣٠ عاما بأن سنه الحالية تحتاج منه إلى البحث عن ختام جيد خاصة بعد العدد الكبير من البطولات التي حققها مع النادي الألماني طيلة ٥ سنوات وفي مقدمتها الفوز بدوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية بواقع مرة، ولقب بطل الدوري الألماني ٣ مرات مع اقترابه من نجمة رابعة. والمثير أن جوارديولا اقنع اللاعب الهولندي أيضا بأنه يملك القدرة ليكون مدربا فور اعتزاله الكرة والتي حدد لها روبين في صيف عام ٢٠١٨ مشير إلى أنه لو استمر مدربا للبايرن حتى ذلك التاريخ فسيشرحه ليكون مدربا للنادي مستقبلا.

خطة جوارديولا لبقاء روبين في البايرن

كلوب وكويمان وجارسيا مطلوبون في باريس

فيما يمكن اعتباره قنبلة من العيار الثقيل، بدأت إدارة نادي باريس سان جيرمان الفرنسي «ميكرا» البحث عن مدير فني جديد يتولى تدريب فريق العاصمة بعدد يمتد لثلاثة أعوام مقبلة اعتبارا من يوليو المقبل. وذكرت تقارير رياضية اتجاه إدارة النادي لإبعاد لوران بلان عن منصبه في ظل سوء النتائج والعروض التي يقدمها الفريق هذا الموسم على الصعيد المحلي خاصة في بطولة الدوري الفرنسي رغم تلبية احتياجاته والاكتفاء بموسمين قضاها في منصبه، واللجوء إلى مدير فني جديد. ورشحت التقارير عدة أسماء لتولي تدريب الفريق الباريسي في الموسم المقبل من بينها الهولندي رونالد كويمان المدير الفني لفريق ساوثهامبتون الإنجليزي والحصان الأسود للبريميرليج هذا الموسم بالإضافة إلى الألماني يورجن كلوب المدير الفني الحالي لبروسيا دورتموند الألماني وكذلك الفرنسي رودي جارسيا المدير الفني الحالي لفريق روما الإيطالي لاختيار أحدهم ليكون المدير الفني الجديد لباريس سان جيرمان في الموسم الجديد، ويتهني عقد لوران بلان مع سان جيرمان في يونيو ٢٠١٦.



هبت رياح المفاجآت بقوة على الجولة الخامسة عشرة، وكان النصيب الأكبر منها للمجموعتين الرابعة والسادسة اللتين حدث فيهما تغيير في خريطة القمة:

الشمس واصل النزيف
وتعادل مع الإعلاميين

المفاجآت مستمرة في بحرى والقناة

وأصبحت صدارته للمجموعة الثانية مهددة بعد تعادله مع بني سويف ليصبح رصيده ٣١ نقطة.. لكن ما يخفف من وطأة النزيف في المنيا أن خريطة المنافسة أظهرت منذ بداية الموسم أن الصراع الحقيقي على المراكز الأولى في هذه المجموعة محجوز للثلاثي المنيا والتليفونات والواسطي خاصة في ظل تذبذب مستوى بني سويف هذا الموسم والذي كان له نصيب في الترقى الموسم الماضي.

رغم تعادل سوهاج مع المراغة وخسارته نقطتين فإن ذلك لم يؤثر على صدارته للمجموعة الأولى برصيد ٢٩، ولكن الفريق بات في حاجة إلى وقفة لأنه خسر ٤ نقاط في مباراتين متتاليتين، ومازالت الوصافة لأسوان.. ونجح الوافد الجديد غرب سهل في مواصلة عروضه القوية وحقق فوزاً ثميناً على كيما أسوان ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة يقترب بها من دائرة الكبار. واصل المنيا نزيف النقاط

قمة الدخان
في أمان..
والسكة
يستعيد
التوازن
السماد يفقد
الصدارة..
وأحلام
الأوليمبي
تتبخر
المنيا
وسوهاج
بدون مخاطر..
ووصافة
المريخ مهددة

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

حصل على تليفزيون هدية من محمد أبو جنبه رئيس النادي بعد تالقه في لقاء الشرقية ونجاحه في الحفاظ على نظافة شبك فريقه.

>> وافقت إدارة نادي فاركو على التعديلات التي طلبها الجهاز الفني على لائحة المكافآت لتزيد بمقدار ٢٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة الفوز داخل الملعب أو خارجه.

>> حكم مباراة السكة وبنها أفرط في إشهار الكارت الأصفر للاعب السكة الذين نالوا ٧ إنذارات، كما تم أيضاً طرد ربيع محمد في منتصف الشوط الأول، ورغم ذلك فاز السكة بهدفين مقابل هدف.



نوح



>> الإيفواري قوفانا وعماد حمدي لاعبا المنصورة يغيبان عن لقاء الفريق مع صيد المحلة في الدوري بسبب حصول الأول على الإنذار الثالث، وطرد الثاني في مباراة المنصورة مع الداخلية في كأس مصر. >> ثلاثي غزل دمياط هلال هلال وأحمد محسن وأحمد حباطة خرجوا من تشكيل الفريق في لقاء أبوصوير الذي أقيم يوم الاثنين الماضي، بسبب إصابة الأول في لقاء كاس مصر وحصول الثاني والثالث على الإنذار الثالث في نفس اللقاء. >> حمادة الدسوقي حارس مرمى دمياط

شارع
المطاليم

خليل



عبد الرحيم يوجه اللاعب عمر السعيد

الترسنة يترنح من جديد

عاد فريق الترسانة إلى فصوله الباردة مرة أخرى، وعجز عن استعادة التوازن بعد الهزيمة من بلدية المحلة في كأس مصر، وجاءت الهزيمة الثانية من نجوم المستقبل لتفرض حالة من القلق على مستقبل الفريق في المجموعة الثالثة النارية، بعد أن تراجع إلى المركز الخامس في المجموعة واتسع الفارق بينه وبين الدخان المتصدر إلى ٨ نقاط، واهتمز موقف المدير الفني عبدالرحيم محمد الذي كان قد حصل على مساندة كبيرة من الجماهير وإدارة النادي في بداية توليه المسؤولية منذ حوالي شهرين، وأصبح مطالباً باستعادة نغمة الفوز في المواجهات المقبلة، حتى لا يتبدد أمل الترسانة في المنافسة على الصعود للترقي... ويبدو أن قدر جماهير الشواكيش أن تتجرع مرارة هزائم فريقها بين الحين والآخر.

الإجهاد والإرهاق مشكلة سليمان في النجوم

مؤمن سليمان المدير الفني لنجوم المستقبل حرص على أن يطوى سريعاً صفحة المباراة مع الدخان التي أقيمت أول أس خاصة أن الفريق تنتظره مواجهة صعبة مع الإنتاج الحربي يوم السبت المقبل.

وقال مؤمن إن الفترة الماضية شهدت مواجهات من العيار الثقيل نجح الفريق في التعامل معها بجدية وخرج منها بأفضل المكاسب، فكان العرض القوي أمام الزمالك في الكأس والذي أذهل الجميع وانهمز الفريق بصعوبة بالغة وفي الأوقات الأخيرة من المباراة وأعقبها بفوز غال وثمانين على الترسانة، عززت حظوظ نجوم المستقبل في المنافسة على الصعود للترقي مشيراً إلى أنه أعد اللاعبين بدنياً وقيئاً بصورة جيدة للمباراة المقبلة مع الإنتاج والتي ينتقل فيها إلى الفوز ليقتحم قلب المنافسة.

وأبدى ارتياحه الشديد لتجربته مع نجوم المستقبل خاصة أنها ليست المرة الأولى التي يتولى فيها المهمة فقد سبق له العمل مع الفريق في منتصف الموسم الماضي وإنهاء في المركز الرابع، وعندما عاد مجدداً إلى الفريق منذ شهرين تقريباً كان نجوم المستقبل في موقف لا يحسد عليه لكن الوضع اختلف كثيراً بعد أن استعاد اللاعبون توازنهم وتماسكهم، مشيراً إلى أنه لا يخشى سوى الإرهاق والإجهاد والتعالي على الكرة، لأن الفريق يضم بالفعل كوكبة من اللاعبين المتميزين القادرين على الصعود لدوري الأضواء إذا تحلوا بالعزيمة والإصرار. وأوضح مؤمن أنه يتعامل مع كل مباراة على حدة ولا ينشغل بنتائج المنافسين وإنما بنتائج فريقه فقط مشيراً إلى أن التعاقد مع كوفي لاعب جمهورية شين السابق جاء في مصلحة الفريق خاصة في ظل الخبرة الكبيرة التي يتمتع بها اللاعب مؤكداً أنه مازال هناك مكان شاغر بالقائمة لكنه لن يتعجل.

مازال الدخان يضرب بقوة في المجموعة الثالثة التي يعتلى قمعتها بجدارة وجاء فوزه على مصر للثامن برعاية ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة في حين أن الترنح بلازم منافسيه، فالإنتاج الحربي واصل نزييف النقاط وتعادل مع الاتصالات ليصبح رصيده ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد السكة الحديد الذي عاد إلى الانتصارات بعد مرحلة من النتائج السيئة.. واقترب نجوم المستقبل خطوة مهمة من صراع الكبار بعد فوزه على الترسانة وارتفاع رصيده إلى ٢١ نقطة في حين تجمد رصيد المهزوم عند ٢٠ نقطة وازداد موقفه سوءاً.

البداية الضعيفة كانت عنوان المريخ في الدور الثاني ففقد صدارة المجموعة الرابعة التي اعتلاها طوال الدور الأول، وسقط في فخ الهزيمة أمام فاقوس ليتراجع إلى المركز الثاني برصيد ٢٧ نقطة، تاركا القمة لأبوصوير مفاجأة هذه المجموعة والذي نجح في قلب الموازين رغم أنه يلعب للمرة الأولى في القسم الثاني، واستطاع الشرقية أن يضيق الخناق على المريخ بعد فوزه على بورفؤاد ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة بفارق نقطة واحدة عن المريخ الذي بات مهدداً بفقد الوصافة أيضاً في المواجهات المقبلة.

نتائج المنصورة فرضت حالة من الهدوء على قمة المجموعة الخامسة التي يتربع عليها الفريق منذ بداية الموسم وقد وصل إلى النقطة ٣٧ واتسع الفارق بينه وبين المحلة الوصيف إلى ١١ نقطة ليصبح الصراع الحقيقي في هذه المجموعة على المركزين الثاني والثالث. انقلبت الأمور وأسا على عقب في المجموعة السادسة النارية بعد أن حقق الضبعة المفاجأة وهزم سعاد أبو قير المتصدر ليتراجع إلى المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة.. وجاءت هزيمة السمار في مصلحة فاركو الذي اعتلى القمة بعد تغلبه على الأوليمبي ليرفع رصيده إلى ٣١ نقطة في حين تجمد رصيد الأوليمبي عند ٢١ نقطة وازداد موقفه سوءاً.. وقفز الحمام إلى المركز الثاني بعد فوزه على ترجي مطروح وارتفاع رصيده إلى ٢٩ نقطة.. وفقد طنطا نقطتين غاليتين بتعادله مع مياه البحيرة ليصبح في أس الحاجة إلى استعادة توازنه سريعاً حتى لا يفقد فرصة المنافسة على الصعود للترقي، وكشفت هذه النتائج النقاب عن حقيقة الصراع الملتهب في هذه المجموعة.

المباريات، مما جعل الفريق يحتل المركز قبل الأخير بالمجموعة، مؤكداً أن مجلس إدارة النادي وفر كل الإمكانيات للفريق هذا الموسم ولكن أداء اللاعبين حول أحلام الإدارة إلى كابوس.

>> مجلس إدارة نادي المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد تقدم باحتجاج رسمي ضد الحكم محمد حسان الذي أدار لقاء الفريق مع الداخلية ضمن مباريات دور الـ٣٢ لكأس مصر، والتي انتهت بفوز الداخلية بهدفين مقابل هدف، وكان مجاهد قد اقتحم ملعب المباراة وقام بالاعتداء على حكم المباراة بسبب قراراته.

والتي تمكنت من التربع على قمة المجموعة السادسة رغم وجود منافسين أقوياء مثل الأوليمبي وطنطا والحمام وكفر الشيخ، معبراً عن سعادته بتألق الخماسي هاني سلامة وإسلام جمارك وعبدالرحمن عامر وياسر ريشة ومحمد فوزي.

>> أحمد سالم سبكا المنضم لدمياط خلال فترة الانتقالات الشتوية من فريق الإعلاميين نجح في تسجيل هدف التعادل لفريقه الجديد خلال لقاء القناة الماضي.

>> عصام عصمت عضو مجلس إدارة نادي ناصر الفكرية الذي يلعب في المجموعة الثانية اتهم اللاعبين بالتخاذل في بعض

>> صدمة قاسية تعرض لها الجهاز الفني للمنصورة بعد إصابة صانع الألعاب محمد فؤاد بقطع في الرباط الصليبي ليفقد الفريق جهوده حتى نهاية الموسم.

>> عادل خليل المدير الفني لبتترول أسبوط التخطئ أنفاسه بعد الفوز الثمين على ناصر الفكرية في الجولة الماضية، والذي أبعد الفريق عن منطقة الخطر واعتبره بمثابة دفعة معنوية مهمة للاعبين ستنعهم على مواصلة المشوار بإعصاب هائلة في المرحلة المقبلة.

>> علاء نوح المدير الفني لفاركو لم يحسم أمر التعاقد مع لاعبين جدد حتى الآن، وأشاد في نفس الوقت بالمجموعة الموجودة،

دمياط يبحث عن الاستقرار مع سعيد

تعلق جماهير دمياط آمالاً كبيرة على الجهاز الفني الحالي بقيادة أحمد سعيد بعد أن عانى الفريق كثيراً من غياب الاستقرار الفني بسبب رحيل المدربين واحداً تلو الآخر.. وكان أول الراجلين حسام غوبية الذي بدأ فترة الإعداد ثم رحل قبل نهاية الدور الأول وتولى المهمة بعده عماد درباله، ولم يستمر إلا أياماً قلائل وتكرر نفس السيناريو مع نبيل محمود الذي



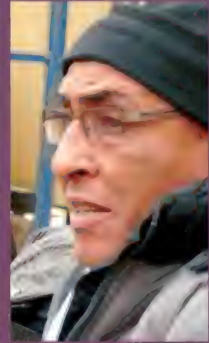
أحمد سعيد

رحل بسرعة البرق واتجه لتدريب القناة في نفس المجموعة.. ومن المفارقات أن المدير الفني الحالي لدمياط أحمد سعيد سبق له تدريب القناة في الموسم الماضي.. من جانبه أكد أيمن حواس المدرب العام لدمياط أن مستوى الفريق بدأ في التحسن وظهر هذا بوضوح في المباريات الأخيرة، خاصة بعد تدعيم الصفوف بثلاثة لاعبين جدد هم الغاني إبراهيم سيسييه القادم من فاركو وأحمد سالم «سيكا» من الإعلاميين ومحمد توك من المستقبل، مشيراً إلى أنه تم الاستغناء عن الثنائي محمود حسين وعمرو عبد الحميد.

وقال حواس إن عودة محمد فضل

مهاجم الفريق تمثل إضافة لأنه لاعب جيد وكان قد تم استبعاده عقب استقالة حسام غوبية. وأشار المدرب العام لدمياط إلى أن فرصة الفريق في الصعود لدورة الترقى مازالت قائمة مشيداً بالجهد الكبير الذي يبذله الجهاز الفني بقيادة أحمد سعيد لبث روح الأمل في اللاعبين وحثهم على التمسك بالفرصة وعدم الاستسلام حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

هشام الولي



ممدوح عبد الله

شحات الفارق بين السكر في الموسم الماضي وهذا الموسم.. ففي الموسم الماضي كان لقبة ساعة لكل الفرق، وكان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدوري القسم الثاني، ولم ينتج من معركة الهبوط إلا في الجولة الأخيرة من المسابقة.. لكن الوضع اختلف تماماً هذا الموسم الذي استفاد فيه الفريق من أخطاء الماضي ونجح في حجز مكان له في المنطقة الدافئة تحت قيادة مدربه ممدوح عبد الله، وقد حقق الفريق فوزين متتاليين في الجولتين الأخيرتين على الشمس ونهش، رفعا رصيده إلى ٢٠ نقطة وأصبح قريباً من دائرة الكبار.. في مفاجأة لم تكن في الحسبان.

صاحب الفائلة الأزمة يتهم نور الدين!

طلبه الحكم وأحضر زياً آخر لونه أسود لكن إبراهيم نور الدين رفض، مشيراً إلى أنه لم يجد حلاً آخر، لأنه لم يكن يملك سوى هذين اللونين، وفوجئ بالحكم يقول له انصرف.. فقام باستعارة تي شيرت أحد زملائه الذي كان بالمصادفة البحتة هو زي ريال مدريد، مشيراً إلى أنه لم يتعمد ذلك على الإطلاق ولا ذنب له في هذا الموقف الذي افتعله الحكم بدون مبرر.

محمد عبد الوهاب حارس مرمى غزل دمياط الذي ارتدى فائلة ريال مدريد خلال مباراة فريقه مع وادي دجلة في كأس مصر، وأثارت لغظاً كبيراً دافع عن نفسه بقوله: إن الحكم إبراهيم نور الدين الذي أدار اللقاء هو المسئول عن هذا الموقف، عندما طلب منه تغيير الزي الخاص به، والذي كان لونه أصفر حتى لا يحدث تضارب بينه وبين حارس مرمى وادي دجلة، مشيراً إلى أنه التزم بما



محمد عبد الوهاب

>> نادي الأقصر برئاسة محرم الهرم استضاف الاجتماع التنسيقي لرابطة أندية الصعيد وهي الفكرة التي تقدم بها الزميل أشرف محمود الصحفي بالأهرام، وضم الاجتماع ٨٠ نادياً من أنحاء الصعيد من أجل البحث عن حقوق الرياضة في جنوب مصر. >> عاطف حسين رئيس نادي الضبعة نجح في ضم الليبري سومما بلاك مهاجم فريق الرجاء والذي شارك في مباراة الضبعة مع سماد أبوقير وانتهت بفوز الأول. >> محمد عقدة رئيس نادي مياه البحيرة تقدم باستقالته إلى المهندس خالد حسين رئيس الشركة وذلك من أجل خوضه



الجمال



>> الجهاز الإداري بنادي تليفونات بني سويف أتم إجراءات قيد خماسي الفريق الجديد المالي على أمادو والثنائي الليبي أحمد يحيى وعبد الله محمد وثنائي قطاع الناشئين بنادي الإسماعيلي أحمد جمال ومحمد عماد تلبية لرغبة أيمن الجمل المدير الفني للفريق.

>> عبدالله درويش المدير الفني لنادي بورفؤاد تقدم باستقالته عقب الهزيمة على ملعبه من الشرقية بهدفين للأشقي، وكان عبدالله قد تقدم باستقالته أكثر من مرة، لكن إدارة النادي كانت تطالبه بالبقاء إلا أنه قرر هذه المرة عدم التراجع عن الاستقالة.

شارع
المظالم

جعفر



الفيفا ظلم مانويل نوير

لا أعرف ما شعور الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، والذي هاجم البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم النادي الملكي ريال مدريد قبل احتفالية الاتحاد الدولي لكرة القدم مؤخرا.. وقال ميشيل بلاتيني إن كريستيانو رونالدو لا يستحق جائزة أفضل لاعب في العالم وهي الكرة الذهبية، وأن هناك من هم أفضل منه ويستحقونها.

هذا الكلام لم يعجب ألتراس كريستيانو رونالدو، واعتبروا رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم مكروها عندهم، ولابد من الرد عليه على طريقتهم.. فماذا فعل أنصار «الدون» أمام هذا الهجوم.. والإجابة أن أنصار الدون قاموا باقتحام منزل بلاتيني في العاصمة الفرنسية باريس ورشقوا المنزل بعدد ٦١ كرة قدم صغيرة وحين سألهم عن سر هذا العدد كانت الإجابة هي عدد الأهداف التي سجلها رونالدو في عام ٢٠١٤، وهي الأهداف التي جعله الأفضل والأحسن في هذا العام وجعله يستحق الكرة الذهبية، وخلال حفل التكريم لم يكن هناك رد فعل أو علامات من جانب الدون تجاه ميشيل بلاتيني الذي كان موجوداً في حفل التكريم بوصفه عضواً في المكتب التنفيذي للفيفا..

والسكوت من جانب الدون بعد الحصول على الكرة الذهبية وعدم التعليق على كلام بلاتيني يشير إلى أن رونالدو تفهم رأي رئيس الاتحاد الأوروبي، على اعتبار أن كل شيء مباح مادام هناك حرية في الرأي والتعبير.. وفي اعتقادي لو أن هذا الكلام حدث في مصر لكان هناك كلام آخر من نوعية تقطيع الملابس وفرد الملايات، ولشهدت المحروسة حرباً كلامية وحرباً قضائية لا نهاية لها.. وهذا هو الفارق بيننا وبينهم. ورغم أن الدون نجم كبير وعالمي ولا خلاف عليه، فإنني أتفق مع وجهة نظر بلاتيني مع تعديل بسيط، هو أن حصول الدون على الكرة الذهبية فيه ظلم فاضح ومع سبق الإصرار والترصد للحارس الألماني مانويل نوير الذي كان يستحق هذه الجائزة، لأنه حقق ما لم يحققه رونالدو ولا الأرجنتيني ميسي وهو الفوز ببطولة كأس العالم مع منتخب ألمانيا.. وكان نوير واحداً من نجوم المنتخب الألماني في مونديال البرازيل.. وما قدمه في المونديال يجعله المناسب لجائزة الكرة الذهبية لكن الفيفا له حسابات أخرى.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام - ٢٠١٥-١-٢١

ياسر كناني مدرب المنصورة:

خائف من الأزمة المالية

نجح ياسر كناني المدير الفني للمنصورة في إعادة الفريق للتوهج مجدداً، وأصبح أقرب الفرق للصعود للترقي.. ومعه كان هذا الحوار:

المنصورة حالة خاصة هذا الموسم.. لا يعرف سوى الانتصارات فماذا حدث بالضبط؟
كل الحكاية أننا عرفنا مواطن الخلل فحرصنا على تلافيها، حتى لا تؤثر على طموحنا ومسيرتنا في الموسم الحالي.

وما مواطن الخلل التي أثرت على الفريق في الموسم الماضي؟
عدم التعاقد مع لاعبين جدد إضافة إلى التعاقد بقيمة مالية كبيرة مع عدم القدرة على الوفاء بها، مما أدى إلى حدوث أزمات ومشكلات بسبب المستحقات لكن السيناريو اختلف تماماً هذا الموسم. كيف؟

خفصنا سقف التعاقدات مع الحرص على الانتظام في السداد، وحددنا سقف التعاقدات للاعبين القدامى بـ ٨٠ ألف جنيه كحد أقصى، أما الجدد فتراوح بين ٤٠ و ٦٠ ألف جنيه، وكانت هناك استجابة لذلك ولم تحدث أزمة، وقد تعاقدنا مع ١٤ لاعباً جديداً كلهم أصحاب خبرات، وكان شرطنا أن يكون اللاعب حراً حتى لا نرهق ميزانية النادي.. وعندما اخترت الجهاز المعاون لم يتدخل أحد في اختياري، وكان هذا الاستقرار من العوامل الرئيسية في البداية القوية التي أغرت اللاعبين بمزيد من الانتصارات وصلت إلى ١٥ من ١٦ مباراة وتعادل وحيد. فإراق النقاط بين المنصورة والمحلة الوصف وصل إلى ١١ نقطة، فهل يعني ذلك أن الفريق حسم الصعود للترقي مبكراً؟

لن يحدث الحسم إلا إذا وصلنا إلى رصيد من النقاط يعجز صاحب المركز الرابع عن تحقيقه.. فالحسم يتم من خلال الحسابات العلمية على أرض الواقع، أما التوقعات والمؤشرات فانا لا أشغل بالي بها، وأطلب من اللاعبين أن يفعلوا مثلي. وهل تم تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جدد في فترة الانتقالات الحالية؟

حتى الآن لم يحدث، ولسنا في حاجة ملحة إلى لاعبين جدد. وهل هناك أزمات تهدد المسيرة؟

ظهرت من جديد الأزمة المالية التي حالت دون أن يتقاضى أعضاء الجهاز الفني رواتبهم منذ ثلاثة أشهر.. وقد جلست مع إدارة النادي برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد وطلبت منهم إيجاد حل سريع حتى لا تتأثر معنويات اللاعبين بالسلب، فالجهاز الفني يستطيع الصبر والتحمل، لكن الوضع مختلف بالنسبة للاعبين ويعني اللجوء لإبراهيم مجاهد هذا الأمر جيداً، ويبحث بالفعل عن حلول سريعة وحاسمة.

وهل من الممكن أن تضرب هذه الأزمة طموحات الفريق في مقتل؟
لن تصل الأمور إلى هذا الحد، خاصة أن هناك إصراراً من جميع اللاعبين على بذل أقصى الجهد للصعود لدوري الأضواء.

وهل أنت راض عن تجربتك مع الألومنيوم في الموسم الماضي؟
كل الرضا، وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقي ولم يفصله عن تحقيق هذا الهدف سوى نقطة واحدة فقط، كما نجحنا في الفوز خارج الملعب على كل الفرق الكبيرة في المجموعة أمثال سوهاج وأسوان والمراغة.

ولماذا لم تكمل المسيرة مع الفريق طالما أنك كنت راضياً عن التجربة.
كنت بالفعل قد جددت عقدي لكن إدارة نادي المنصورة طلبتني ولم أكن أستطيع الرفض، لأن المنصورة هو النادي الذي تربيت فيه وقد تفهم مسئولو الألومنيوم الموقف.. وما زالت تربطني بهم علاقة قوية.

السابق وحسن فيلكس مهاجم المريخ السوداني بعد حصوله على مليون جنيه عائد بيع الثلاثي إسلام سرى وهشام عبد المنعم وعبد الرحمن علاء للنادي الأهلي.
>> نادي وادي دجلة وافق على الاستغناء عن ثنائي الفريق طارق وهادان ومحمد عبدالله لغزل شبين الذي يلعب ضمن فرق القسم الثالث، ويحتل المركز الثاني بمجموعته بالتساوي مع نادي إسكو برصيد ٢٧ نقطة.
>> نادي ميت خاقان الذي يتربع على قمة المجموعة الخامسة في دوري القسم الثالث تعاقد مع محمد فكري الظهير الأيسر لنادي كفر الشيخ.

انتخابات نادي دمنهور على منصب أمين الصندوق، كما تقدمت أيضاً عبير الجمعي عضو مجلس الإدارة باستقالتها وبررت ذلك بعدم قدرتها على العمل في ظل تدهور نتائج فريق الكرة في دوري القسم الثاني.
>> مصطفى جعفر مهاجم فريق المريخ البورسعيدى تراجع عن فكرة الانضمام لنادي اتحاد الشرطة مقابل ١٠٠ ألف جنيه، وذلك رغبة منه في الاستمرار مع المريخ الذي يسعى جاهداً للصعود إلى دوري الأضواء، ويعتمد على جعفر الذي يتصدر قائمة هدافي الفريق برصيد ٩ أهداف.
>> مجلس إدارة نادي سوهاج نجح في التعاقد مع رامي جمال مهاجم المصري



55 دقيقة رسمت البسمة على الشفاه وبعثت الطمأنينة في القلوب والثقة في إمكانية تنظيم أية بطولة عالم أو حتى دورة أولمبية. و60 دقيقة منحت الأمل في النفوس والرغبة في مواصلة الطريق والانتظار حتى السيت المقبل لمعرفة المصير:

منتخب اليد أصاب الهدف

من كرواتيا ولوكاس سيلفيري من البرازيل ومانى هوفمان من فرنسا وماريا سيسيتيك من اليوسنة ونوشا من روسيا وأوشينا من ألمانيا وأولا من السويد وبابلو لوبيز من إسبانيا ورافال برونزوسكي من بولندا وشهاب تيام من إيران والكسندر ريبك من روسيا البيضاء وإيليا من سلوفينيا وأمين جمال من الجزائر وتشارلي من النمسا ودانييل كاجماكوسكي من مقدونيا ودانيلا هيريرو من الأرجنتين وإيوا فارنا من التشيك وفهد الكبسي من قطر وقالولا من الدنمارك وفرانشيسكا فالينزويلا من تشيلي وحسن خرباش من تونس... وذابت الحدود واختلطت اللغات وامتزجت بعضها بعضا لتخرج علينا بلحن شاب تعاطفت معه الجماهير التي اكتظت بها مدرجات صالة لوسيل الجديدة التي تسع لما يقرب من ١٨ ألف متفرج.. وتقول كلمات الأغنية باللغة العربية: الحياة.. تحلى فيك.. عيش كل لحظة وجدد فيها حلمك. فيهم أكيد... حاجة فيك.. بتميزك عن غيرك دور ع القوة فيك. كل يوم فيه جديد... شوف في مراية حلمك كيف حقيقتك. لا تخلى.. يوم لطموحك سقف وروح لبعيد.. حب وعيش.. خلى الفرح جوة العيون.. يرسم أمل جديد.

وما بين التوقيت الأول والزمن الآخر تفاصيل كثيرة وجميلة شهدتها بطولة العالم الرابعة والعشرون لكرة اليد التي نالت شرف تنظيمها دولة قطر للمرة الأولى في منطقة الخليج العربي والثالثة عربيا بعد مصر ١٩٩٩ وتونس ٢٠٠٥، والأولى كذلك في تاريخ بطولات العالم أن تقام المباريات في مدينة واحدة. الدقائق الأولى عاشتها الجاليات العربية والأجنبية والوفود الإعلامية التي وجهت إليها قطر الدعوة لحضور نهائيات البطولة في حفل الافتتاح الذي تضمن العديد من الفقرات الفنية والاستعراضية سواء من أهل قطر المشاركين أو من الأجانب الذين تعاهدت معهم الدوحة وفرت لهم الإقامة والإعاشة والمواصلات كي يقدموا صورة جميلة تختلف عن حفلات افتتاح البطولات الـ٢٣ السابقة.. وكان من بينهم ٢٤ مطربا من الدول الـ٢٤ المشاركة في هذا الحدث الرياضي العالمي ليتغنوا بكلمات تعبر عن الهدف والمعنى من احتضان البطولة.. وكان من بين هؤلاء الفنانة الشابة كارمن سليمان نجمة الموسم الأول من برنامج المسابقات الغنائية الشهير «أراب أيدول» في الأغنية لتمثل مصر غنائيا وتكون إلى جوار جابر الكاسر من السعودية وجون جونسون من أيسلندا ولانا جورجفيتش

اللعبات
إشراف: محمد يوسف

حكاية 60
دقيقة قلبت
الموازين..
و55 دقيقة
غيرت وجه
المونديال

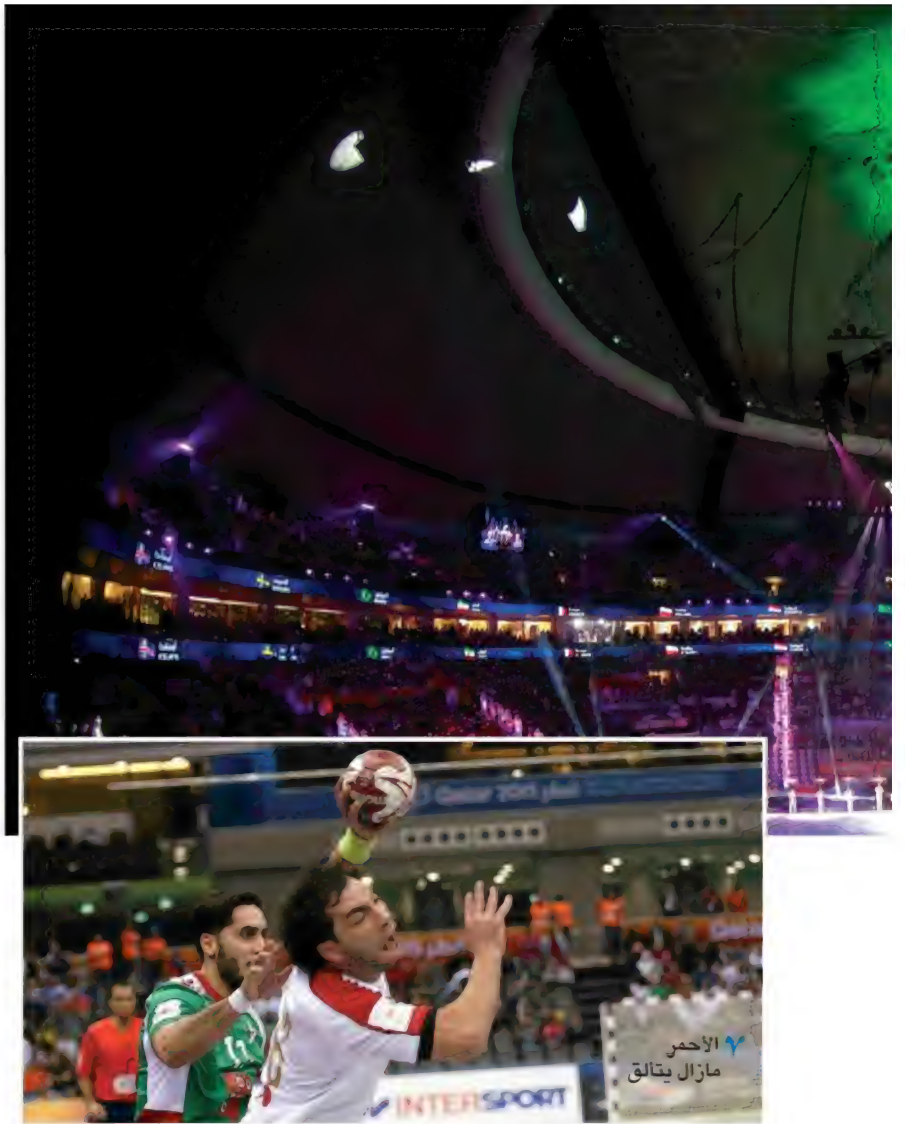
سر إضاءة
المدرجات في
حفل الافتتاح

حسن
مصطفى
منح قطر قبلة
الحياة



الدوحة:
سيد هندو

الوقوف ولو للحظة لتنامل مدرجات الصالة وهي تكتظ بأبناء الجالية المصرية التي لم تكف عن التصفيق والهتاف والنداء باسماء اللاعبين حتى إنهم كانوا السبب الرئيسي الذي أدخل السرور في قلوب المسؤولين عن البطولة وزادهم يقينا بأن بقاء المنتخب الوطني منافسا يعني مزيدا من الإقبال على المدرجات والتشجيع والتصفيق دون النظر لأي شيء آخر كما هو حال بقية جاليات الدول الأخرى المشاركة في البطولة.. وبدأت المباراة واحتبست الأنفاس وتصور البعض أن التقدم الجزائري بهدف في الدقائق الأولى سيستمر كما هو حتى النزع الأخير من تلك المواجهة، ولكن ما إن انقلبت الدفة وبرزت مواهب المصريين حتى انقلبت معها المدرجات إلى صخب وضجيج وصراخ ونداء حتى انتهت المباراة بالتفوق المصري بفارق ١٤ هدفا دفعة واحدة، وهي المرة الأولى في لقاءات الشقيقين أن يحدث مثل هذا الفارق الشاسع الذي أحدث دوبا في الوسط الجزائري بالدوحة وتسببت في غضب بالغ من المدرب رضا زغلي المدير الفني الجزائري ومن سوء اختياراته وعدم توفيقه في إدارة المباراة فنيا ومعالجة لاعبيه نفسيا.. وهي المواجهة الخامسة للمنتخبين في تاريخ بطولات العالم حيث سبق أن التقيا في دور الـ١٦ ببطولة العالم ٢٠٠١ بفرنسا، وانتهت هذه المواجهة بفوز المنتخب الوطني بنتيجة ٢٤/٢١ وصعوده إلى دور الثمانية لمواجهة روسيا والتغلب عليها وحصوله على المركز الرابع، وهو أفضل إنجاز يحققه في بطولات العالم للبد، وكانت المواجهة الثانية عام ٢٠٠٣ بالبرتغال وانتهت بالتعادل ٢٥/٢٥، ثم التقى المنتخبان للمرة الثالثة في مونديال كرواتيا ٢٠٠٩، وفاز المنتخب الجزائري ٢٨/٢٢، فيما كانت المواجهة الرابعة ببطولة العالم السابقة في إسبانيا ٢٠١٣ وانتهت بالتعادل ٢٤/٢٤ في الدور التمهيدي للبطولة ليصعد المنتخب الوطني إلى الدور الثاني بفارق الأهداف. وحقيقة الأمر أن هناك عوامل كثيرة أدت إلى فوز المنتخب الوطني بهذه النتيجة وإصابته للهدف.. أبرزها تآلق اللاعبين وتفوقهم على أنفسهم مثل الحارس كريم هنداوي الذي نال قسما كبيرا من هتاف الجالية المصرية، علاوة على التوفيق الذي كان حليفا للاعبين المنتخب الوطني عند التصويب على المرمى الجزائري ومعاونا للاعبين الجزائري عند محاولة هز الشباك المصرية.. كما أن هناك جوانب فنية لا يمكن إغفالها وهي إجادة مروان رجب المدير الفني للمنتخب إدارة المباراة على عكس المدرب الجزائري رضا زغلي الذي فشل فنيا كما فشل كذلك في إعداد لاعبيه للمباراة حتى خلال معالجتهم فنيا بعد اتساع الفارق حتى إنه بدا مستسلما بعد منتصف الشوط الثاني وكأنه راض بتلك الخسارة وبهذا الشكل الذي لم أره على المنتخب الجزائري على مدى تاريخه الحديث. وبغض النظر عن مباراتي المنتخب الوطني أمام نظيره الفرنسي يوم الأحد وأمام التشيك مساء أمس فإن هذه المباراة لن تسقط من ذاكرة التاريخ بل ستظل أبدا الدهر محفورة في العقول مثل لحن جميل يردد عشاق كرة اليد المصرية.



الأحمر
مازال يتألق

مجرد شائعات أراد من ورائها البعض تشويه صورة قطر المقبلة على تنظيم كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢، والرغبة في استضافة دورة الألعاب الأولمبية الصيفية ليمنح قطر قبلة الحياة ويجدد لديها الأمل في الإبقاء على تنظيم المونديال الكروي والإعداد ملف استضافة الأولمبياد. كانت تلك حكاية الدهة دقيقة الأولى في عمر بطولة العالم التي جذبت أنظار العالم وشدت انتباهه وغيرت كثيرا من المفاهيم لدى البعض تجاه تلك الدولة.. أما الـ٦٠ دقيقة الأخرى التي تركت بصمة واضحة في قلوب وعقول كل من له علاقة بكرة اليد المصرية فكانت عمر المباراة الأولى التي خاضها المنتخب الوطني في افتتاحية مبارياته بالمجموعة الثالثة حيث كان لها أثر ومعنى سيظل خالدا مدى الدهر خصوصا أنها جاءت أمام الشقيق الجزائري الذي تتسم مبارياته معنا بنوع من الحساسية خلقتها المنافسة الشريفة التي غالبا ما تضعنا والجزائر في كفة متساوية.. وقبل انطلاق تلك المواجهة اتفقت الآراء على أن التكهّن بالنتيجة أحد دروب المستحيل، وأن تحديد الفائز هو محض افتراء وسمة الجهلاء لكون المنتخبين يملكان أوراقا لو حالقها التوفيق لرجحت كفة أحدهما على الآخر.. وقبل البداية كان هناك ما يستدعي

أعطي لحياتك ألف لون.. يادوحة آن الألوان. غنوا.. من كل مكان. غنوا.. كلنا إنسان. وغنى الجميع وأطالوا التصفيق ومع أنغام الموسيقى الصاخبة أحيانا والهادئة أحيانا أخرى بدت أضواء تتبعث من المدرجات وتتعدد ألوانها، وهي عبارة عن شارة يمكن حملها أو وضعها في اليد منحتها اللجنة المنظمة للجماهير كي يحضروا بها الحفل تتأثر بالموسيقى وتغير ألوانها وفقا لارتفاع الإيقاع أو هدوئه.. وبعد انتهاء تلك الفقرات خرج علينا من يقدم د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي ليلقى كلمته في هذه المناسبة.. وأهم ما قاله د.حسن أن منح قطر لقب الإجارة من حيث التنظيم وحسن الاستعداد والاستقبال، وإن عفاها من أقوال كثيرة ونفى عنها شائعات عديدة بانها تسيء معاملة العمال الأجانب الذي شيّدوا مبانيها الرياضية ومنشآتها وبنيتها التحتية بأن أكد رئيس الاتحاد الدولي أنه كان يتردد على قطر في أثناء بناء الصالات الثلاث الجديدة التي تستضيف مباريات البطولة، ويعتمد زيارتها دون مرافق أو مسئول قطري ويلتقي العمالة البسيطة وأصحاب الحرف ليستفسر منهم عن حقيقة ما رددته بعض الصحف الأجنبية ووسائل الإعلام الأوروبية.. وتيقن حسب قوله من أنها



الأهلى عينه على اللقب
طائرة الأهلى تترقب
البطولة العربية

تسود حالة من الترقب الشديد لدى الجهاز الأمني للكويت الطائر إلى لاهلبي رحال بقيادة ابراهيم فخر الدين انتظارا لإعلان قرعة البطولة العربية التي ستقام بمصر خلال شهر فبراير المقبل، وهي البطولة التي سيشارك فيها طلائع الجيش والأهلي باعتبارهما يمثلان مصر بالإضافة إلى الأندية الأخرى التي ستشارك في الدور الأخرى، مثل الهلال السعودي وأهلي طرابلس الليبي والشباب العربي الإماراتي والزهره من لبنان وعاصمه من الكويت وصحب من عمان.

يخوض الأهل هذه البطولة
ولديه طموح كبير من أجل
تقديم عروض قوية وتحقيق
نتائج إيجابية تؤهله للفوز
بكأس البطولة، بالرغم من
قوة الفرق المشاركة التي
تسعى إلى المنافسة على اللقب
مثل أندية الأهلي طرابلس
وإكازمة وإهلال التي استعدت
لهذه البطولة جيدا وخاضت
العديد من المباريات من أجل
الظهور بمستوى فني مرتفع.

👉 لاعبة تونس تتوسط مها يسرى عقل في المركز الثاني ونيرة محمد على في المركز الثالث في بطولة الأقصّر الدوليّة

أربعة في مهمة رسمية بأستراليا

الترايثلون
يستضيف بطولة العالم 2017

وزارة الشباب والرياضة.. تعلن إشهار الاتحاد والأندية تستجيب

لهذه اللعبة وحوالي ٤٠٠ ناد نسائي. ويرجع تاريخ لعبة السهام المريشة إلى العصور الوسطى، حيث بدأت تلعب في الهواء الطلق عندما كان الرماة يرون تساهيم بالأيدي في اتجاه هدف. وفيما بعد تم تغيير الهدف إلى قطعة مكونة من جذع شجرة وأصبحت اللعبة تمارس داخل البيوت. وكانت لعبة السهام المريشة شعبية جداً خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين وكانوا يستعملون السهام المريشة القصيرة جداً والتي تصنع عادة من المعن أو البلاستيك فقد بدأ استعمالها في أواخر القرن التاسع عشر الميلاد. وقد جاءت هذه الرياضة



أول مرة في الشرق الأوسط وأفريقيا إشهار اتحاد للداتس وتم ذلك في مصر.. اللعبة تدخل تحت مظلة الوزارة بعد خمس سنوات من محاولات الإشهار وبعد أن وصلت في مرحلة من المراحل للقضاء المصري.. الداتس اتحاد جديد تم إشهاره منتصف الشهر الماضي.

الداتس هي إحدى ألعاب التصويب أو يقال عنها لعبة السهام المرششة وهي موجودة في حوالي ٨٠ دولة على مستوى العالم وقد تبنت هذه اللعبة في الجزر البريطانية حيث تعتبر لعبة شعبية وهي تمارس داخل الأندية حيث يوجد ببريطانيا حوالي ٧٠٠٠ ناد للرجال الممارسين





بسبب أفريقيا المنتخب يستعد

بطولة النيل تجهز السلة للأمم الأفريقية

طالب الإسباني كلاروس المدير الفني الجديد للمنتخب الوطني لكرة السلة بضرورة استضافة الاتحاد لبطولة النيل الدولية التي ستقام بمصر خلال شهر يوليو المقبل لتكون بروقة إعداد نهائية للاعبين المنتخب قبل خوض بطولة الأمم الأفريقية التي ستقام في تونس خلال شهر أغسطس المقبل.

وقبل طلب المدير الفني بترحاب من جانب مجلس إدارة الاتحاد الذي أيد وجهة نظر المدير الفني باعتبار أن هذه البطولة ستكون لها أهمية كبيرة لدى المنتخب نظراً لقوة المنتخبات التي ستشارك بها وبالتالي سيكتسب اللاعبون المزيد من الخبرات، خاصة أن معظمهم من العناصر الشابة.. والمشاركة في مثل هذه البطولات تكسبهم الخبرة الدولية التي تؤهلهم للمنافسة على لقب بطولة الأمم الأفريقية التي يسعى المدير الفني الجديد إلى اقتناص لقبها بالرغم من صعوبة المنافسة.

وكان كلاروس عقب تعاقدته مباشرة لتدريب المنتخب قد طالب مجلس إدارة الاتحاد بضرورة توفير برنامج إعداد قوى للمنتخب من خلال تجهيز معسكرات إعداد خارجية سواء في الدول العربية أو الأوروبية بالإضافة إلى المشاركة في أكثر من بطولة، لأنه يرى أن كثرة المشاركة في المعسكرات والمباريات تساعد في توصيل فكره التدريبي إلى اللاعبين وتكون فرصة للتعرف على إمكاناتهم الفنية.

محمد السقا

٦٣ - الأهرام - ٢١ - ٢٠١٥

في مدينة الأقصر أقيمت مؤخراً البطولة العربية والأفريقية «للدبائلون» تحت رعاية الاتحاد الدولي والعربي والأفريقي للترايثلون... والدبائلون هو جزء من الترياثلون وهو عبارة عن الجري والدراجات. ومنافسات بطولة الأقصر تلخصت في منافسات العدو لمسافة ٥ كم ثم الدراجات ٢٠ كم ثم ٢,٥ كم عدو بكل المراحل والمنافسات.

ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصري والعربي والأفريقي للترايثلون إن بطولة الأقصر كانت من أهم وأكبر البطولات، وقد تم اختيار مدينة الأقصر لكي تقام على أرضها هذه البطولة لأهميتها التاريخية والسياحية، وتحت شعار مهم أن مصر آمنة ولأننا نسعى كاتحاد رياضي لتنشيط بند مهم وهو السياحة الرياضية، وقد أقمنا البطولة بصاحبة أبو الحجاج ومعيد الأقصر وبمشاركة ١٢٠ لاعباً من ٢٢ دولة والتي انطلقت من أمام معبد الأقصر مروراً بمعبد الكرنك ثم جزيرة العوامية. ويضيف أقيم المنافسات على الوجه الأكمل وصرحت ماريسول كاسادور رئيسة الاتحاد الدولي للترايثلون في ختام البطولة بأن مصر مؤهلة بقوة لتنظيم بطولة العالم للترايثلون ٢٠١٧ وخاصة لما ظهرت به البطولة من شكل مبهر واحترافي أسعد الاتحاد الدولي. ويستطرد رئيس الاتحاد المصري أن المستوى الرابع للاعبين يرجع لمساندة الخبير الدولي ميريك مكاي والمدير الفني أحمد ماهر فقد فازت مصر بالمركز الأول في الترتيب بـ ٢ ميدالية ذهبية و ١٩ فضية و ١٩ برونزية ويعد جاء تونس بالمركز الثاني بـ ٣ ميداليات ذهبية و ٣ برونزيات وبعدها لبنان بميدالية واحدة ذهبية وميدالية فضية.

ويؤكد أحمد ناصر أن مستوى اللاعبين المصريين ظهر في أفضل حال فقد تألقت اللاعبة المصرية فاطمة هجرس بأفضل مستويات بعد حصولها على ٥ ميداليات متنوعة بين ذهبية وبرونزية وأصبحت مؤهلة لكأس العالم في أستراليا ٢٠١٥ كما حصلت مها يسرى عقل ونيرة محمد على الميداليات الفضية والبرونزية وقد تأملت نيرة أيضاً لكأس العالم في أستراليا، وقد ظهر اللاعبان محمد زكريا ومحمد خالد في أفضل المستويات وتم تأهيلهم أيضاً لكأس العالم في أستراليا وفاز محمد خالد بالمركز الأول وحصل محمد أشرف على المركز الثاني أما اللبني عبد الرحمن أبو عزيز فقد فاز بالمركز الثالث وحصلوا على عدد من الميداليات. ويضيف أحمد ناصر أننا كاتحاد رياضي نسعى إلى رفع اسم مصر وسوف ينظم الترياثلون بطولتين من أهم وأكبر البطولات في النصف الأول من ٢٠١٥ وهي البطولة الأفريقية والعربية في ١٤ مارس المقبل في مدينة الغردقة، وهي بطولة مؤهلة لأولمبياد ٢٠١٦ وسوف يقيم أيضاً الاتحاد المصري للترايثلون البطولة الأفريقية الأولى للترايثلون في شرم الشيخ وهي عبارة عن السباحة والدراجات والجري ولأن أهدافنا كاتحاد ولدينا تمثيل مصر بأفضل صورة على مستوى العالم ولا نستطيع أن نقول غير أن أحلامنا لا حدود لها.

أمل رستوان



أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصري

إلى مصر مع الاحتلال الإنجليزي وتحديد عام ١٨٨٦ وبعدها تم تطوير اللعبة.

ويقول اللواء الدكتور يحيى عبدالقادر رئيس الاتحاد المصري للدراجات وصاحب فكرة إشهار اتحاد لهذه الرياضة إن الفكرة بدأت عنده منذ عام ٢٠٠٩ عندما لاحظ أن أبناءه وعدداً من كبار من الشباب يمارس هذه اللعبة في الأندية وعرف أنها لعبة لديها اتحاد دولي وبطولة عالم وكأس عالم وأن مصر والشرق الأوسط غير مهتمات بهذه الرياضة. ويضيف عبدالقادر أنه لاحظ أن بعض القنوات الرياضية تعرض بطولة عالم وبعد البحث وعلى الشبكة العنكبوتية جاءت له فكرة إنشاء اتحاد رياضي حتى تستطيع مصر المنافسة على المستوى العالمي ولأن مصر دائماً رائدة في مجال الرياضة كان وجود اتحاد رياضي للدراجات شيئاً مهماً لمصر. وعن رحلة إشهار الاتحاد يقول يحيى عبدالقادر: منذ خمس سنوات قدمت أوراق إشهار اتحاد رياضي بكل التفاصيل

للمجلس القومي للرياضة وقتها ورغم القبول الذي وجدته، لم يتم تنفيذ خطوة الإشهار حتى إنني حاولت إشهار الاتحاد بقوة القانون ورفعت دعوى في المحكمة وبعد فترة تقابلت مع الوزير خالد عبدالعزيز وقد استقبل الفكرة بشكل أكثر من رائع وخاصة أن مصر سوف تكون أول دولة عربية وأفريقية تنشئ اتحاداً رياضياً للدراجات. وعن التشابه بين الدراجات ولعبة القوس والسهم نفى الدكتور يحيى عبدالقادر وجود تشابه بين اللعبتين وقال إن كلا منهما لها شكل وطابع خاص حتى في حجم السهم إضافة إلى أن الداراتس له اتحاد دولي يختلف تماماً عن الاتحاد الدولي للقوس والسهم. أما عن الدعم المالي يقول يحيى عبدالقادر إن الاتحاد حالياً ولدى عام حسب القانون مقام بالجهود الذاتية والمطلب الوحيد منه هو إقامة بطولة خلال ثلاثة أشهر وهي خطوة مهمة سوف نقوم بها بالشكل السليم الذي سوف يبهير الوسط الرياضي كله.

التنفيذ يبدأ من وزارة الشباب والرياضة.. وتغيير القيادات الكبيرة بقيادات شابة أصبح واقعاً داخل أروقة الوزارة.. مع استحداث إدارات جديدة سيكون لها الكلمة الأولى والأخيرة في تنفيذ مشروعات المستقبل.. والتفاصيل التالية واضحة المعالم:



المهندس خالد عبد العزيز يضع حجر الأساس لاستاد المنيا

سر الشباب في وزارة الشباب!

مرحلة ونائج الاستفادة من المشروعات المقدمة، ولذلك كان تأجيل نشر خريطة النشاط. وعن الجديد في وزارة الرياضة يقول جراحى: لقد مكن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الشباب من كل الإدارات والقطاعات المهمة في الوزارة، وبدأ بمكتبه الخاص فمع محمد العلوانى بإدارة الأزمات والحاصل على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بدرجة امتياز يأتي إيهاب الإيبارى فى منصب مستحدث أيضا وهو مدير عام إدارة التنشيط السياحى، كما تم ترقية أحمد عبدربه لمنصب مدير إدارة الإعلام، وتمكن محمد الكردى مديراً عاماً للمكتب الفنى الخاص بالوزير. أما بالنسبة لإدارة الأزمات التى يعتبرها المهندس خالد عبدالعزيز أهم إدارة لاتخاذ القرار السليم وتوقع المستقبل فيقول عنها محمد العلوانى: إدارة الأزمات تتوقع ما سيحدث قبل حدوثه، وتعمل على توفير الحلول لجميع المشروعات قبل وأثناء تنفيذها، ومن هنا جاء اقتراحى بضرورة إعادة النظر فى طبع خطة النشاط

مع بداية كل عام تنتظر أسرة الرياضة المصرية الخطة السنوية الاستراتيجية لوزارة الشباب والرياضة.. ومع تأجيل ظهور خريطة النشاط الحكومية مع بداية العام الجديد حتى الآن، كانت الأهرام الرياضى أول من رصد التأجيل وحملت التساؤلات وواجهت محمود جراحى رئيس قطاع الإدارة المركزية لمكتب الوزير لشئون الرياضة. وعما سبق قال جراحى: كل شيء كان جاهزاً من دراسات ومشروعات وترميمات، ولكن بعد أن ظهر محمد العلوانى فى منصب مدير إدارة الأزمات التى كانت أول ما استحدث داخل الوزارة كان قرار إيقاف طبع واعتماد الخطة الاستراتيجية للوزارة، وذلك بعد أن تمت مناقشة جميع ما جاء فيها أثناء إعدادها مع من أعددتها ومدير الأزمات الذى قال مبدأ مهماً تمثل فى أن الذى لا يقاس لا يُدار حتى نعرف كيفية قياس نجاحه من فشله، ومن هنا توجهت إلى الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وعرضت عليه الأمر فى حضور العلوانى وكان قراره إيقاف أو تجميد خطة النشاط حتى نعرف

خالد
عبدالعزیز..
يمكن رجال
المستقبل من
اتخاذ القرارات
المصيرية

محمد
العلوانى..
"ما لا يقاس لا
يدار" مفهوم
يقلب خريطة
الوزارة



محمد يوسف

MYOUSEF2 @ahram.org.eg



مخطط لاستاد المنيا الجديد

..ومن أسوان إلى المنيا.. الوزارة تبني مصر د. مصطفى عزام: حصاد 2014 كله إنجازات

التوازن بين الشمال والجنوب.. العمل على توفير ممارسة الرياضة لجميع

أفراد الوطن.. بناء المنشآت وترميم ما هلك منها.. كل ما سبق كان جاهزاً

على مكتب الدكتور مصطفى عزام:

والمنصورة وأسيوط وتم الانتهاء من تأمير ٧ استادات بتكلفة ٣٠ مليون جنيه. ويستطرد: وفي قطاع حمامات السباحة تم الانتهاء من إنشاء ٢٠ حمام سباحة تدريبياً بتكلفة ٦٥ مليون جنيه، وكانت الأولوية لوجه قلبي وشمال وجنوب سيناء، وقد تكلف تطوير حمام سباحة بنى سويف ١٥ مليون جنيه، وتصل تكلفة المرحلة الثانية من تطوير وإنشاء حمامات السباحة إلى ٨٨ مليوناً ونصف المليون جنيه.

وفي الملاعب المفتوحة تم تنفيذ ٢٠٠ ملعب ٥٠ ملعباً قانونياً لكرة القدم و ١٥٠ ملعباً لكرة الخماسية بتكلفة وصلت إلى ٢٠٠ مليون جنيه، وفي مشروع مضممار ألعاب القوى تم الانتهاء من إنشاء مضممار ألعاب القوى في استاد المنصورة واستاد كفر الشيخ بتكلفة ١٠ ملايين جنيه، وفي الصالات المغطاة تم تطوير صالات بنى سويف وقنا وبنا وطنطا ونادى الأولمبي بتكلفة ٥٠ مليوناً ويجري حالياً تطوير صالات استاد سوهاج واستاد طنطا وصالة

وعن حصاد عام كامل يعرض لنا د. مصطفى عزام رئيس الإدارة المركزية للاستثمار الرياضى بوزارة الشباب والرياضة الإنجازات التي حققتها الوزارة على أرض الواقع ويقول: ما تحقق يُصب في النهوض بالمنشآت الرياضية على مستوى الجمهورية ومن ثم رفعة شأن الوطن وإعلاء رأيت مع الاستمرار على إنشاء وتطوير بنية رياضية تستهدف العمل على التوازن في توزيع المنشآت على محافظات الجمهورية مع الأولوية للصعيد وتطوير الاستادات الرياضية لمواكبة المعايير الدولية، وإنشاء عدد من الصالات المغطاة



مصطفى عزام

متعددة الاستخدامات والتوسع في برنامج إنشاء الملاعب المفتوحة، واستحداث منشآت جديدة لتوفير الخدمة الرياضية لجميع أفراد الشعب المصرى. وعما ظهر على أرض الواقع من نتائج يقول د. مصطفى: مؤخرًا وضع المهندس خالد عبدالعزيز حجر الأساس لأول استاد رياضى مغطى في مصر بمدينة المنيا يستوعب ١٢ ألف متفرج، ويعتبر أول استاد تبنيه الدولة منذ عام ١٩٥٢ بتكلفة تقديرية تصل إلى ٣٠٠ مليون جنيه، وهو أول استاد رياضى صديق للبيئة، لأنه يعمل بالطاقة الشمسية، وذلك من ضمن ميزانية المليار جنيه الخاصة بتطوير البنية الأساسية للرياضة والتي تهتم حالياً بإضافة الأنظمة الأمنية للاستادات والهياكل بجميع مناطق الجمهورية وقد تم الانتهاء من تركيب الكاميرات والبوابات الإلكترونية في ١٠٠ استاد.

وعن المشروعات الحيوية التي سلّمت بالفعل وأصبحت تخدم الرياضة المصرية يقول رئيس الإدارة المركزية للاستثمار الرياضى: في الاستادات الرياضية تم الانتهاء من استاد أسوان الرياضى بتكلفة ٥٥ مليون جنيه، كما تم تطوير استادى بنها وبني سويف بتكلفة ٧٠ مليون جنيه، كما تم تطوير استادات سوهاج والفيوم

للعام الحالي بعد أن وجدت جميع المشروعات المقدمة غير قابلة للقياس بمعنى أنها مشروعات صماء تطلب الإمكانيات المادية والبشرية ولا تقدم الهدف المستهدف ولا طريقة أو أسلوب قياس نجاحه من فشله.

ويستطرد: إدارة الأزمات تضع بعض العناوين الكبيرة وتعمل تحت مظلتها مثل (ما لا يُقاس لا يُدار، واتصل ولا تنتقل، وأقرأ وشارك، وأفكارك ومقترحاتك مهمة في صنع اتخاذ القرار) وإذا كان مفهوم القياس غائباً عند البعض، فإننا نضع صناع القرار أمام أنفسهم ليفكروا في الأهداف النهائية قبل البدء في أى مشروع، كما أن مفهوم الاتصال وعدم الانتقال من مميزات المرحلة القادمة بالوزارة، وذلك عندما يستطيع الوزير متابعة جميع إداراته من خلال الاتصال المباشر والسريع صوتاً وصورة مع أى مسئول، وتساعدنا على ذلك الثورة التكنولوجية في الاتصالات، ومفهوم الاتصال وليس الانتقال ينطبق على الأزمات وتقديم حلول سريعة وتوفير وقت الانتقال الذى سيقصر في المستقبل على المتابعة أو تسليم المنشأة مثلاً.

ويضيف العلوانى: أما عنوان أقرأ وشارك، فيهدف إلى نشر الثقافة بجميع أنواعها للشباب من خلال إصدار كتب صغير بحجم الجيب يحتوى على المعلومات السياسية والرياضية والفنية، والبدائية ستكون إصدار كتاب خاص عن شروط الترشح لانتخابات مجلس النواب القادمة، مع تحديد مناطق الدوائر وتعليمات اللجنة الانتخابية، ومفهوم أفكارك ومقترحاتك

مهمة في صنع القرار تعني مشاركة الجميع في اتخاذ القرار الصحيح وعدم قصر القرار على فرد واحد بعينه. وعن دراسته التي قدمها في بداية عمله كمدير للأزمات يقول

محمد العلوانى: حملت عنوان (ما بين فجوة الرؤية والرسالة صياغة تتنظر منخذ القرار، وضمت مفهوما لسياسات وزارة الرياضة وطبيعة الرسالة المقدمة، مع شرح تفصيلي للنقاط الجوهرية للتطوير ومواكبة العولة مع المقترحات التجريبية القابلة للتعديل للنهوض مع التنمية).

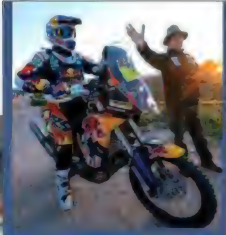
ويضيف: تم تنفيذ أول مقترحات الدراسة باستحداث الإدارات والأقسام الجديدة بما فيها بالطبع إدارة الأزمات، وكان هناك اهتمام كبير من المهندس خالد عبدالعزيز بما يحمله فكر الشباب من جديد لخدمة الرياضة المصرية والعمل على تنفيذ المقترحات التي جاءت بالدراسة وفي مقدمتها تنفيذ مقترح، مدرجات خالية من التعصب، وتوضيح مفهوم الشباب والرياضة أمن قومي، وأن نحول النشاط الرياضى من نشاط مستهلك إلى نشاط داعم للاقتصاد الوطنى بالعمل على إقامة مشاريع تبث الروح الوطنية والولاء والانتماء للوطن لمحاربة التطرف والتعصب من خلال نشر القيم وتنمية الروح الإيجابية بين الشباب.

وعن تنمية الشباب للمستقبل أكدت الدراسة على تحديد الاتجاه برؤية وتحليل بيئة العمل والتذكير بما تقوم به مع المتابعة المستمرة ليتحقق النجاح ونبتعد عن الإخفاقات.



محمد العلوانى

أول مصرية.. عربية.. أفريقية.. شرق أوسطية في تحكيم بلياردو السنوكر.. إنها علياء سامي التي تركت ممارسة اللعبة.. واتجهت للتحكيم لتحمل الشارة الدولية بعد ستة أشهر فقط من خوض تجربة الساحة الدولية.. عن ذلك كان الحوار:



دكار.. كويتانيا بطل المرحلة الثامنة

أحرز الدراج التشيلي بابلو كويتانيا (كبه تي إم) المركز الأول في المرحلة الثامنة من سباق رالي دكار الممتد بين إيكيلي (بوليفيا) ويويوتي (تشيلي) لمسافة ٧٨٤ كلم. وقطع كويتانيا مسافة ١٦ كلم الخاصة بالسرعة بزم من ٢.٥٦.١٩ ساعة، وتقدم على الإسباني خوان بديرو جارسيا (ياماه) بفارق ١١ ثانية، والسلوفاكي ستيفان شيفتكو (كبه تي إم) بفارق ١٢ ثانية. وخسر الإسباني خوان باريدا (هوندا) نحو ١.٣ ساعة وفقد صدارة الترتيب العام وبات نظريا خارج المنافسة، فيما انتقلت الصدارة إلى الإسباني مارك كوما (كبه تي إم) المتوج باللقب ٤ مرات آخرها العام الماضي رغم حلوله في المركز التاسع، وباتت فرصته كبيرة في الاحتفاظ باللقب. وحقت الإسبانية ليا سانز (هوندا)، أول امرأة يختارها فريق رسمي مشارك في السباق، أفضل نتيجة لها في نسخة ٢٠١٥ بحلولها في المركز الخامس خلف الأسترالي توبي برايس (كبه تي إم).



علياء سامي محكمة السنوكر الدولية:

المصادفة.. كلمة السر

مصر إلى أين في تنس الطاولة؟ بسهولة.. الصين تهيمن على بطولة العالم للفرق

يجد أعضاء المنتخب الصيني أدنى صعوبة في حسم نتائج جميع المباريات لمصلحته، وبهذا الفوز أكدت تنس الطاولة الصينية هيمنتها على اللعبة بعدما توج الفريق باللقب للمرة الثامنة في تاريخه بعد أعوام ١٩٩١ في برشلونة و١٩٩٤ في فرنسا و٢٠٠٧ في ماديبورج الألمانية و٢٠٠٩ في النمسا و٢٠١٠ في دبي و٢٠١١ ماديبورج الألمانية و٢٠١٣ في جوائز الصينية. وعن ذلك يقول الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة المصري إن المنتخب الوطني شارك في بطولة العالم للفرق بدبي في بداية الشهر الجاري بأربعة لاعبين رجال.. وهم سيد لاشين وعمر عصر وأحمد علي صالح ومحمد البيلي

للمرة الثامنة منتخب تنس الطاولة الصيني يفوز بلقب بطولة العالم للفرق، والجميع يخسر أمام العملاق النائم.. ولكن أين مصر في بطولة العالم وإلى أين؟ الإجابة كانت على لسان علاء مشرف عندما قال القرعة لم تكن في مصلحة مصر ولا أحد يستطيع أن يكسب الصين. إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة استضافت بطولة العالم للفرق في تنس الطاولة بمشاركة ٢٤ منتخباً من دول العالم الأعلى تصنيفاً في تنس الطاولة. وقد كانت مصر هي المصنف التاسع على البطولة ولكن المنتخب الصيني سيطر على منافسات بطولة العالم للفرق بعد فوزه على جميع الفرق المشاركة، ولم



٧ سيد لاشين



بطولة سيدني بروفة لاستراليا

دل بورتو يعود للانتصارات فى بطولة سيدنى للتنس

ابتعد الأرجنتيني خوان مارتن دل بورتو عشرة أشهر عن الملاعب وعاد إلى المشاركة والفوز بالبطولات الدولية، ففي بطولة سيدنى المفتوحة للتنس التي يحمل لقبها بعدما تغلب على الأوكراني سيرجى ستاخوفسكي في الدور الأول من دورة سيدنى الأسترالية البالغة جوائزها ٧٣١ ألف دولار. وسبق للنجم الأرجنتيني أن أعلن أنه سيعود إلى الملاعب للدفاع عن اللقب الذي أحرزه بعد أن تغلب في النهائي على حاملة الأسترالي برنارد توميتش.

ويستعد دل بورتو للمشاركة في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى، والتي تنطلق حالياً وحتى بداية الشهر المقبل. ومنذ تنويعه عام ٢٠٠٩ بلقب بطولة الولايات المتحدة، عانى دل بورتو (٢٦ عاماً) من الإصابات وخضع لعملية جراحية في معصم يده اليمنى عام ٢٠١٠.

وكان دل بورتو يعاني من ألم في معصم اليد اليسرى العام الماضي حيث خرج من الدور الثاني لبطولة أستراليا المفتوحة، واضطر إلى الانسحاب من دورة دبي بداية العام الماضي حيث كان رابعاً في التصنيف العالمي، وخضع لعملية جراحية في مارس الماضي ليتعد عن الملاعب ما أدى إلى تراجعه إلى المركز ١٣٧ عالمياً.

وقال دل بورتو لوكالات الأنباء بعد الفوز: كانت لحظة سعيدة بالنسبة لي، اعتقد أنني لعبت جيداً في أول مباراة لي بعد ١٠ أشهر من الغياب عن الملاعب، كان إرسالي ممتازاً وصد الكرات العكسية كان جيداً، وهذا يشير إلى أن الموسم الجديد سيكون على ما يرام.

وفي الدور الأول، فاز الفرنسي جيريمي شاردي على الأمريكي سام كوري والكازاخستاني ميخائيل كوكوشكين على الأوزباكستاني دينيس أيستومين، والكندي فاسيك بوسيسيل على الإيطالي أندرياس سيبلي، والأسترالي برنارد توميتش على الهولندي إيجور سيسلينج، والإسباني بابلو أندوخار على الفلندي ياركو نيمتن، والصربي فيكتور ترويسكي على السلوفاكي مارتن كليزان الثامن.

وفي منافسات السيدات، تاهلت التشيكية بترافيتوفا إلى الدور ربع النهائي بفوزها على الصينية شواي بينج وتلتقي كفيتوفا في الدور المقبل مع السلوفاكية دومينكا تشيبيلوكوفا.

المصنفة سابعة أو الأسترالية يارميلا جابيدوسوفا. وأعلنت الرومانية سيمونا هاليب المصنفة أولى على البطولة، انسحابها بسبب آلام في المعدة. واستبدلت بالأمريكية نيكول جيبس وخرجت البولندية أنيسكا رادفانسكا المصنفة ثالثة من الدور الثاني إثر خسارتها أمام الإسبانية جاربيني موجوروا، والروسية إيكاترينا ماكاريوفا السادسة بخسارتها أمام الإسبانية كارلا سواريز نافارو.

٣٠١٥-١-٢١ : - الأهرام ٦٧

التحكيم.. وعندما وصلت إلى هناك قدمت طلب اجتياز امتحانات الشارة الدولية، وخصوصاً بعد معرفتي بحضور كبير المحكمين الدوليين (ستيف ستاركي)، ولكن قالوا لي ليس هناك سيمينار المحكمين بهذه البطولة ويجب أن يدخل الاختبارات أكثر من حكم، ولكن عندما قدمت الطلب وجهاً لوجه أمام كبير المحكمين قال لي غداً صباحاً الاختبار.

«وما مراحل الاختبار؟»
- في البداية امتحان نظري والإجابة عن ٣٠ سؤالاً، والمرحلة الثانية عملية وهي تحكيم ٣٠ ملاحظة قد تظهر أثناء اللعب، وأحمد الله لقد حققت المطلوب ونجحت من أول اختبار.. وانتظر حالياً زيادة عدد المباريات التي أحكمها حتى أشارك في تحكيم منافسات وبطولات المحترفين.

«هل بطولات العالم ليست للمحترفين؟»
- ليس تماماً، ولكن لا يشارك بها المحترفون الذين يشاركون ببطولاتهم ذات العائد المادي الكبير.

«هل يختلف التحكيم في بطولات العالم عنه في بطولات المحترفين؟»
- بالعكس بطولات المحترفين أسهل لأنهم يعتمدون على المونيتور وشاشة العرض ويعيدون صورة الترابيزة قبل اللعبة كما كانت، أما في بطولات العالم فالحكم هو صاحب الصورة الأخيرة دون مونيتور.

«هل هناك لاعبون مصريون محترفون؟»
- نعم بكل تأكيد فمصر لديها وائل طلعت بطل مصر والعرب والحاصل على رقم قياسي مسجل باسمه في موسوعة جينيس ريكورد لتحقيقه أكبر نتيجة على ترابيزة اللعب في بطولة دولية

وهو لاعب نادى الشرقية للدخان ومعه بطل مصر الحالي الصاعد للقبعة بقوة محمد علاء.

«ماذا تريدون للسنوات حتى ياخذ وضعه في مصر؟»
- اهتمام حكومي بإنشاء أكاديمية تعليمية لأنها حلم أسرة اللعبة.. واهتمام إعلامي بتقديم منافسات اللعبة تليفزيونياً والحديث عنها صحفياً لزيادة الممارسين لأنها لعبة تستحوذ على من يلعبها سريعاً، لتغير من حياته وتحمله أكثر تركيزاً وتفكيراً وثباتاً نفسياً.

محمد يوسف

بالشكل الجيد فقد كان متوقعاً أن تكسب مباراة الزوجي.

ورداً على سؤالى أين مصر في تنس الطاولة؟ وهل من الممكن أن نصل إلى مستوى الصين؟ يقول رئيس الاتحاد: مصر موجودة على المستوى الأفريقي والعربي والعالمي، ولكن نحن مثل أوروبا ومثل أفضل دول العالم ولكن مستحيل أن نصل إلى مستوى الصين لأن ما يحدث مع الصين تجاه اتحاد رياضي هو سياسة دولة، مثل اهتمام مصر بكرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في مصر، وتنس الطاولة بالنسبة للصين لعبة شعبية أيضاً، ولهذا نجد ميزانية اتحاد تنس الطاولة الصيني تعادل ميزانيات كل اتحادات تنس الطاولة في العالم كله، ولذلك نجد أنفسنا أمام عتلاق كبير في تنس الطاولة العالمى لا يستطيع أحد أن يقف أمامه.

أمل رشتوان

«تمثيل مصر دولياً كمحكمة قبل أن تكونى لاعبة دولية كيف؟»

- رياضة السنوكر في مصر يسيطر عليها الرجال لاختفاء العنصر النسائي وعدم ظهورهن في المنافسات المحلية.. وعندما بدأت خوض البطولات المحلية والمنافسة على قمته والاستعداد لتمثيل مصر في بطولة العالم منتصف العام الماضي، تلقت اتصالاً من رئيس الاتحاد المصري محمد القمّاح، وعرض على أن أكون ضمن المحكمات السيدات في بطولة العالم، وذلك معرفته أنني أمارس التحكيم في الدوري المحلي.. وبعد تفكير سريع ومفاضلة بين اللعب والتحكيم كان الاختيار الأخير هو الأفضل لي ولمصر.

«وهل ذلك لأن مستواك في التحكيم أفضل من اللعب؟»

- كان من السهل أن أكون بطلة أفريقيا والعرب لقلّة المتنافسات أمامي.. وكان من السهل أيضاً أن أستمّر كلاعبة ضمن أعضاء المنتخب الوطني.. ولكن كان الأفضل كما قلت هو إظهار اسم مصر في المحافل الدولية للعبة، وحصولي على لقب أول سيدة في التحكيم على عدة مستويات، على الرغم من أن ذلك مكلف جداً بالنسبة لمن يريد أن يصبح حكماً دولياً.

«وهل هناك راع يدعمك في مسيرتك مقابل دعاية أو رعاية؟»

- هذا أمر طبيعي جداً خارج مصر ولكن هنا الأمور مختلفة.. ولا أستطيع أن أعرض على الشركات أو رجال الأعمال تقديم رعاية لمحكمة تجوب العالم لتشارك في تحكيم البطولات الدولية والعالمية، لأن ذلك اعتقد أنه من عمل مسئولى الاتحادات واللجنة الأولمبية المصرية ولا أعرف كيف يتم ولكن في الخارج بدلة المحكمة الواحدة تحمل العديد من الرعاية وشعارات الشركات الكبرى.. والرأى الرياضي في مصر عملة نادرة.

«بعد حصولك على الشارة الأفريقية.. كيف حصلت على الشارة الدولية بهذه السرعة؟»
- بعد اختبارات الاتحاد الدولي في شرم الشيخ والحصول على الشارة الأفريقية، حكمت البطولة العربية بنجاح وجاءت دعوة المشاركة في بطولة العالم بالهند نهاية العام الماضي كممثلة وحيدة من أفريقيا في



علياء سامي

وأربع سيدات هن دينا مشرف ونادين الدولتي وفرح عبدالعزيز ويسرا أشرف ورئيس البعثة ماجد عاشور وأشرف حلمي والمدرّب الصيني للمنتخب.

ويضيف مشرف كنا المصنفين رقم ٩ للبطولة، ولكن حصلنا السيى جعل القرعة ليست في مصلحة المنتخب وأوقعتنا في مجموعة العملاقة مع منتخبى النمسا والصين وقد خسر سيد لاشين في المباراة مع رقم ٢٧ على العالم وكسب عمر عصر مباراة وفي مباراة الزوجي الفاصلة التي جمعت سيد لاشين وأحمد على صالح أمام الزوجي النمساوي كان التراجع والخسارة. ويتنقّد الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة التقصير والمنتخب ويوضح: أن ما يؤخذ على فريقنا المصري أن بعض اللاعبين كنا نتوقع منهم الأفضل ولكن كان الأداء أقل من المتوقع مثل اللاعب سيد لاشين لم يكن في مستواه ولم يؤد



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

أنا سبت منتخب الكويت.. ورفضت
تدريب برشلونه وريال مدريد وبايرن
ميونخ.. عشان خاطريون الزمالك،



{ الفن
بانهام



سيدة
القصر

فاتن حمامة

توقف الكروان واختفى القمر

سيظل التاريخ مدوناً في سجل صفحاته الخالدة ويسطور مضيئة أن به حالتين فريدتين مثلنا
العبقريّة بأسمى معانيها في الفنون.. حالتان لفنانتين حملتا لقب سيدة الفن.. أم كلثوم
وفاتن حمامة.

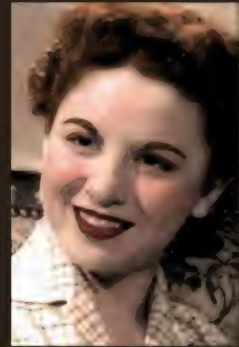


فاتن حمامة وهي صغيرة

بالعكس، وأيضاً كانت هناك نزعة على تمثيل المرأة كسلعة جسدية لإضافة طابع الإغراء لأفلام ذلك الوقت، وكانت معظم الممثلات في ذلك الوقت يجدن الغناء أو الرقص. وبظهورها بدأت صورة مغيرة للفتاة المصرية، إذ رأى فيها كثيرون أنها ابنة الأسرة الفقيرة، الطيبة المستكينة التي تقبل بالواقع، حتى إنها عثرت عن شريحة مكروهة لكنها كانت منتشرة عندما مثلت «نهر الحب» الفتاة التي يزوجها أهلها من الثرى وابن الحسب والنسب، وتتزوج فاتن حمامة من زكي رستم الذي يكبرها بسنين طويلة، فمن فتاة مريحة تحب الحياة إلى سجيّة في قصر. وتعود قصة دخولها السينما إلى طفولتها عندما فازت بمسابقة أجمل طفلة في مصر، أرسل والدها صورة لها إلى المخرج محمد كريم الذي كان يبحث عن طفلة تقوم بالتمثيل مع الموسيقار محمد عبدالوهاب في فيلم «يوم سعيد» (١٩٤٠)، وأصبح المخرج محمد كريم مقتنعاً بموهبة الطفلة، فقام بإبرام

فاتن حمامة التي قال عنها عز الدين ذو الفقار إنها هي رقم واحد.. ثم نبداً العد من رقم ١٠ لرصد كل من اتوا بعدها أو قبلها من نجومات الفن، لتظل هي صاحبة الأرقام العشرة الأولى.. وحتى وإن كانت هذه الرؤية لمكانتها مبالغاً بعض الشيء، كون أن بالفن المصري نجومات تالقن كشادية وهند رستم ومريم فخر الدين ومديحة يسرى ونادية لطفي، وكثيرات.. إلا أن فاتن حمامة هي بالفعل رقم واحد.. وهي كما وصفت سيدة الشاشة العربية.

فاتن حمامة هي الفنانة الوحيدة التي نجحت بأفلامها في تغيير قوانين، وتغيير صورة المرأة التي كانت تقدمها السينما المصرية.. فعندما بدأت فاتن حمامة مشوارها في السينما المصرية كانت صورة المرأة هي الصورة المعبرة عن فئة خاصة وليس كل المجتمع المصري، إذ كان النمط السائد في الأفلام هي المرأة الأرستقراطية أو البرجوازية تعيش حياتها بين أندية الطبقات الراقية، وكانت إما تطارد الرجال أو



{ بانوراما الفن }

أم كلثوم
وفاتن
حمامة حالتان
فريدتان في
الفن المصري

”

قدمها محمد
عبدالوهاب
في سن
العاشرة
لتصبح يوماً
سعيداً في
حياة السينما



سيد محمود



مع عمر الشريف أحد أبنائها



و مع الرئيس السيسي



تكريم من الرئيس السادات

مشوارًا جديدًا في السينما إبان فترة الخمسينات عندما قامت بدور البطولة في فيلم «لك يوم يا ظالم» (١٩٥٢) الذي اعتبر من أوائل الأفلام الواقعية واشترك هذا الفيلم في مهرجان كان السينمائي. وكذلك اشتركت في أول فيلم للمخرج يوسف شاهين «بابا أمين» (١٩٥٠) ثم في فيلم صراع في الوادي (١٩٥٤) الذي كان منافسًا رئيسيًا في مهرجان كان السينمائي. كذلك اشتركت في أول فيلم للمخرج كمال الشيخ «المنزل رقم ١٣» الذي يعتبر من أوائل أفلام اللغز أو الغموض. في عام ١٩٦٣ حصلت على جائزة أحسن ممثلة في الفيلم السياسي «لا وقت للحب».

ولم تكن فاتن بعيدة لا عن السياسة كما يقول البعض ولا عن الرياضة ولا عن الحياة العامة، بل كانت قريبة جدًا من الرئيس جمال عبدالناصر ومن السادات فيما بعد، وكانت علاقتها قوية بالوسط الرياضي لقربها من أسرة المايسترو صالح سليم قبل أن يحدث خلاف بينه وبين زوجها الدكتور محمد

مرسي. لم تقل كلمة واحدة تُحسب ضدها في حق ممثل أو ممثلة من أبناء وبنات جيلها، هاجمها كثيرًا، بسبب لقب سيدة الشاشة العربية، لكنها لم ترد. عاشت لسنين طويلة بنفس براءتها وهي التي أدهشت يوسف بك وهي عندما شاهدتها وأعجب ببراءتها فرشحها في فيلم «مالك الرحمة» حيث لاحظ يوسف وهي موهبة الفنانة الناشئة، وطلب منها تمثيل دور ابنته في فيلم «مالك الرحمة» (١٩٤٦)، وبهذا الفيلم دخلت مرحلة جديدة في حياتها وهي الميلودراما وكان عمرها آنذاك ١٥ سنة فقط. من هنا بدأ اهتمام النقاد والمخرجين بها. واشتركت مرة أخرى في التمثيل إلى جانب يوسف وهي في فيلم «كرسي الاعتراف» (١٩٤٩)، وفي نفس السنة قامت بدور البطولة في الفيلم «اليتيمتين» و«ست البيت» (١٩٤٩)، وحققت هذه الأفلام نجاحًا عاليًا على صعيد شباك التذاكر. وعلى يد المخرج صلاح أبو سيف بدأت

عقد مع والدها ليضمن مشاركتها في أعماله السينمائية المستقبلية، وبعد ٤ سنوات استدعاها نفس المخرج مرة ثانية لتمثل أمام محمد عبدالوهاب في فيلم «رصاصه في القلب» (١٩٤٤)، ومع فيلمها الرابع «دنيا» (١٩٤٦) استطاعت حجز موضع قدم لها في السينما المصرية، وانتقلت العائلة إلى القاهرة تشجيعًا منها للفنانة الناشئة، ودخلت حمامة المعهد العالي للتمثيل عام ١٩٤٦.

لم تحقق ممثلة انطلاقة دائمة طيلة مشوارها كما انطلقت فاتن حمامة فهي لم تترك نمطا ولا شخصية إلا وأدتها، فرغم ما قيل عنها إنها ظلت لسنين طويلة سجيئة لشخصية الفتاة المستكينة فإن المتأمل لأعمالها يكتشف أنها لم تترك شخصية إلا وقدمتها.

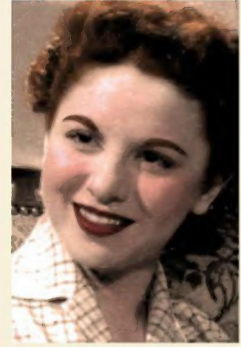
كل من عملت معهم قالوا إنهم لم يرشحوا غيرها وكانت تقدم أدوارها وكأنها كتبت لها.. قالها لي المخرج الراحل كمال الشيخ في حوار حول فيلم «الليلة الأخيرة» الذي قدمت فيه واحدا من أجمل أدوارها أمام محمود



الصلاة على جثمان الراحلة



التعش في طريقه إلى المدافن



الفن بانوراما

صداقة صالح
سليم ظلت
بعد «الباب
المفتوح»
رغم خلافاته
مع زوجها

»

غيرت من
صورة الفتاة..
وفي «أريد
حلاً» غيرت
قانون الأحوال
الشخصية

الكروان، وأريد حلاً الفيلم الذي تم تغيير قانون الأحوال الشخصية بسببه. ولها عدد من الأفلام جسدت واقعاً مريباً في مصر منذ الستينات ومنها أفلام مهمة كفيلم «الحرام» عن رواية يوسف إدريس، وفيلم «دعاء الكروان» وفيلم «لك يوم يا ظلم».. لها رصيد كبير في الأعمال الخفيفة التي مثلت فيها شخصية الفتاة الرومانسية المحبة، وخاصة في مجموع الأعمال التي قدمتها مع عمر الشريف وأحمد رمزي. ويمكن القول إنها مرت بمراحل مهمة من تاريخ مصر السينمائي بداته طفلة وظلت الفتاة الرقيقة حتى نضجت مع سينما بركات وصلاح أبوسيف، ولكنها في سنواتها الأخيرة رفضت تكرار تجربة فيلمها الأخير الذي قدمته مع يحيى الفخراني في «أرض الأحلام» للمخرج داود عبد السيد، حيث كانت تتوقع أنها ستلقى نفس الحفاوة التي لقيها فيلم «يوم حلو ويوم مر» مع خيرى بشارة والذي حقق نجاحاً ملحوظاً.. لكنها تراجعت بعد أن شعرت بأن السينما لن تمنحها ما

عبدالوهاب بسبب مشروع تجارى بينهما. وصالح سليم ظل يكن لها وتكن له كل الحب والتقدير حتى رحيله، كونه صديقاً قديماً لعز الدين ذو الفقار ثم عمر الشريف وأحمد رمزي وهي «شلة» أسرية ربطتها علاقات قوية.

وقد شاركت فائن حمامة صالح سليم فيلم «الباب المفتوح» الذى كان سبباً فى اعتزاله الفن حيث تعرض لحملة انتقادات واسعة، كونه نجماً رياضياً كبيراً ومشهوراً ويفشل على حد قول النقاد آنذاك فى التمثيل.

وعند رحيل المايسترو بكت فائن حمامة بكاءً شديداً وفى اتصال بى قالت إنه كان من أعز أصدقائها، وتعتبره أحد أفراد أسرته هو وكل أسرته، وهى التى رشحت هشام صالح سليم لأول عمل فنى له وهو «إمبراطورية ميم» أمامها.

رحلت فائن حمامة بعد أن أعطت كل ما كانت تتمناه للفن، للسينما التى قدمت لها أكثر من ١١٠ أفلام منها أفلام صنفت كأهم أفلام السينما المصرية على مر تاريخها كدعاء



وعمر موسى



وحسين فهمي



خالد التوبى و محمود ياسين
وسط الحشود



حشود تشارك في الجبازة

تزوجت من المخرج عز الدين ذو الفقار أثناء تصوير فيلم أبو زيد الهلالي في عام ١٩٤٧ وأسساً معاً شركة إنتاج سينمائية قامت بإنتاج فيلم (موعد مع الحياة)، وكان هذا الفيلم سبب إطلاق النقاد لقب سيدة الشاشة العربية عليها. وظلت منذ ذلك اليوم وحتى آخر أعمالها وجه القمر «٢٠٠» صاحبة أعلى أجر على صعيد الفنانين. انتهت العلاقة مع ذو الفقار بالطلاق عام ١٩٥٤ وتزوجت عام ١٩٥٥ من الفنان عمر الشريف ثم كانت آخر زيجاتها من الدكتور محمد عبدالوهاب. مرت في حياتها بعدة أزمات كان أهمها تركها لمصر والسفر إلى بيروت عام ١٩٦٦ وظلت هناك حتى عادت بعد وفاة عبدالناصر في ١٩٧١ رغم أنه كرمها اسماً وقال عنها إنها «ثروة قومية».

نالته شهادات وجوائز وأوسمة منها الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية ونجمة القرن، وميداليات وجوائز عن أعمالها كثيرة جداً وكرمت في مهرجانات مصرية وعربية وعالمية.

لقائه بالفنانين لإدراكه قيمتها الفنية. بكت نادية لطفي بحرقة لأنها كانت من صديقاتها المقربات، ولم تقل كغيرها من بعض الفنانين كلمة في حقها بل قالت إنها بالفعل سيدة الشاشة العربية.

ولدت فاتن أحمد حمامة في ٢٧ مايو ١٩٣١ في السنبلوين إحدى مدن الدقهلية في مصر، وذلك حسب سجلها المدني لكنها وحسب تصريحاتها ولدت في حي عابدين في القاهرة.

وكان والدها موظفاً في وزارة التعليم. بدأت ولعها بعالم السينما في سن مبكرة عندما كانت في السادسة من عمرها، عندما أخذها والدها معه لمشاهدة فيلم في إحدى دور العرض في مدينتها وكانت الممثلة آسيا داغر تلعب دور البطولة في الفيلم المعروف، وعندما بدأ جميع من في الصالة بالتصفيق لآسيا داغر واستناداً إلى فاتن حمامة فإنها قالت لوالدها إنها تشعر بأن الجميع يصفقون لها ومنذ ذلك اليوم بدأ ولعها بعالم السينما.

يجب من تقدير واكتفت بعملين دراميين هما «ضمير أبلة حكمت» و«وجه القمر» وبعدهما قررت التوقف لتتفرغ لحياتها وزوجها الدكتور محمد عبدالوهاب.

أحبت الأجيال الجديدة وكانت دائماً ما تشيد ببسرا وليلى علوي وإلهام شاهين التي اقتربت منها وكانت تقول إنها تشبهها كثيراً، وكانت متابعة لجميع النجوم الجدد حتى إنها اتصلت لتهنئ نيللي كريم على عملها «ذات» و«سجن النساء».

بكاها كل نجوم الفن وقالت عنها يسرا إنها فقدت أمًا وصديقة، وقالت سميرة عبدالعزیز إنها أجرت معها آخر اتصال قبل رحيلها بيومين حتى إنها لم تصدق رحيلها، وأنها تحدثت معها عن تفاصيل رحلتها إلى قناة السويس، فقالت لها فاتن رحمها الله إنها كانت تتمنى زيارتها لأنها ترى أن مصر قد بدأت مشواراً جديداً وأن الأجيال الجديدة ستري مصر بلداً أفضل مما كانت عليه.. ومن ثم كانت أول الداعمين للرئيس السيسي، والذي نزل من مقعده ليكرمها بنفسه في



بانورا الفن

.. وأفلام سيدة الشاشة العربية

بين الأطلال ١٩٥٩
دعاء الكروان ١٩٥٩
نهر الحب ١٩٦٠
لن أعترف ١٩٦١
لاتطفى الشمس ١٩٦١
المعجزة ١٩٦٢
لا وقت للحب ١٩٦٣
الباب المفتوح ١٩٦٣
الليلة الأخيرة ١٩٦٣
الحرام ١٩٦٥
حكاية العمر كله ١٩٦٥
الاعتراف ١٩٦٥
شيء في حياتي ١٩٦٦
رمال من ذهب ١٩٦٦
الحب الكبير ١٩٧٠
الخيض الرفيع ١٩٧١
إمبراطورية ميم ١٩٧٢
حبيبتي ١٩٧٤
أريد حلاً ١٩٧٥
أفواه وأرانب ١٩٧٧
ولا عزاء للسيدات ١٩٧٩
ليلة القبض على فاطمة ١٩٨٥
يوم مر.. يوم حلو ١٩٨٨
أرض الأحلام ١٩٩٣

عبيد المال ١٩٥٣
حب في الظلام ١٩٥٣
موعد مع الحياة ١٩٥٣
آثار في الرمال ١٩٥٤
الملاك الظالم ١٩٥٤
دايمًا معاك ١٩٥٤
ارحم دموعي ١٩٥٤
موعد مع السعادة ١٩٥٤
قلوب الناس ١٩٥٤
أيامنا الحلوة ١٩٥٥
الله معنا ١٩٥٥
حب ودموع ١٩٥٥
صراع في الوادي ١٩٥٦
موعد غرام ١٩٥٦
القلب له أحكام ١٩٥٦
أرض السلام ١٩٥٧
لن أبكي أبدًا ١٩٥٧
لا أنام ١٩٥٧
طريق الأمل ١٩٥٧
حتى نلتقي ١٩٥٨
الطريق المسدود ١٩٥٨
الزوجة العذراء ١٩٥٨
سيدة القصر ١٩٥٨

بابا أمين ١٩٥٠
أخلاق للبيع ١٩٥٠
ابن الحلال ١٩٥١
أنا الماضي ١٩٥١
وداعًا يا غرامى ١٩٥١
أنا بنت ناس ١٩٥١
ابن النيل ١٩٥١
أشكى لمن ١٩٥١
لك يوم يا ظالم ١٩٥١
أسرار الناس ١٩٥١
من عرق جبينى ١٩٥٢
سلوا قلبي ١٩٥٢
المهرج الكبير ١٩٥٢
زمن العجايب ١٩٥٢
كاس العذاب ١٩٥٢
الزهور الفاتنة ١٩٥٢
المنزل رقم (١٣) ١٩٥٢
أموال اليتامى ١٩٥٢
لحن الخلود ١٩٥٢
الاستاذة فاطمة ١٩٥٢
بنت الهوى ١٩٥٣
بعد الوداع ١٩٥٣
عائشة ١٩٥٣

يوم سعيد ١٩٤٠
رصاصه في القلب ١٩٤٤
أول الشهر ١٩٤٥
دنيا ١٩٤٦
نور من السماء ١٩٤٦
ملاك الرحمة ١٩٤٦
الملاك الأبيض ١٩٤٦
الهائم ١٩٤٧
ملائكة في جهنم ١٩٤٧
القناع الأحمر ١٩٤٧
أبو زيد الهلالي ١٩٤٧
كانت ملاكًا ١٩٤٧
العقاب ١٩٤٨
حياة حائرة ١٩٤٨
المليونيرة الصغيرة ١٩٤٨
خلود ١٩٤٨
اليتيمتين ١٩٤٨
نحو المجد ١٩٤٨
كرسى الاعتراف ١٩٤٩
ست البيت ١٩٤٩
كل بيت له راجل ١٩٤٩
بيومى أفندى ١٩٤٩
ظلمونى الناس ١٩٥٠



بابا أمين



الباب المفتوح



إمبراطورية ميم



دعاء الكروان